

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

طبع در شهر
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰

۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰



۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰

۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰

۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰

۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰

۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰

۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰

۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰

۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰

۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰


کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: جواهر الفقه در طب

مؤلف: محمد ابن یوسف الطیب الهی

مترجم: ...

شماره قفسه: ۱۵۹۵۵



جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب: ۲۰۷۱۲

مجلس شورای اسلامی
کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
۲۰۷۱۲۰
شماره قفسه
۱۵۹۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۱۵۹۵۵

طالع
کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۱۵۹۵۵



مجلس شورای اسلامی
کتابخانه
جمهوری اسلامی ایران
شماره ثبت کتاب
۲۰۷۱۲۰
شماره قفسه
۱۵۹۵۵

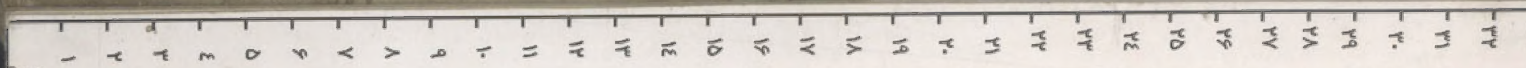
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۱۵۹۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۱۵۹۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۱۵۹۵۵

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب
مؤلف
مترجم
شماره قفسه
۱۵۹۵۵



امام اطباء بقوله عليه السلام
المرقور الضيق حلال الوقت فليس في ذلك حرج
والوقت غسر المرقور اذا ركن في حصول الوقت كما
يبنى على قوله في رواية اخرى انما هو وقت غسل
الركن في اعداءه اي في علم شرفه وعمره وشكله
وغير ذلك حتى يصفى اصفى منه واما في مثل به
بخير الامام ازهم علمه صلى الله عليه وآله وسلم

[illegible]

اول حکم کردند هر دو دم غلام
 حرب شرین پنجاه دم
 خون صالیه نولد کند
 دجی دم کشت دهن
 هم آستینان دده دم
 عروق دودا زود دم
 مغز دودم لطفه
 این دو با نخی را تحت لطف
 نولد که بر اثر نطفه
 دم بر بر او ان سانه
 بر او ان تان لای
 بگو که درین
 نطفه حکم
 در دهن
 از او

سنة ياد في الثانية بحف ومو مخر لا مد من جف العين وقروها من
 قروح المفاصل والذكرو اللانين والقروح الخيشية والبواسير والطح
الكوبن هو الشايج اهوده الابيض العشب ياد يابس في الاول من
 ناض من الكلف طلاء مع الزعفران **ابتد المرض** هو وقت ظهور ضرر
 الفعل **الابتداء الحكي** هو الزمان الذي لا يظهر فيه عرض النوبة **الابتداء**
 بكسر الهمزة وسكون الموحدة وكسر الراء والفتح المتحركة اجم صغار
 وقاق سبسته بالحاء تميز من جلد الراس من غير قرح وقدر على القرح
 ويقال لها المخرطة ايضا **الانبة** هي التي تخرج من اقدان يطاه الرجال وبه
 شهوة كثيرة ومهيرة وهي كثر فترتك فوشيتي ان يرى جامه يجرى
 بين اثنين وانجر به ما كان مع في تحرك شهوة **الابكم** **داس** كك تحم
 بكم **الابرس** **پس** **ابليمب** هو شج مانع من الحس والحركة **الابط**
 هو نطر الغف في حى حاد عن بلم وصغراء عشرين ويسي **الابتلال** اعلم
 ان المبطل هو الذي غشت ظاهره رطوبة والمنقعه هو الذي داخل
 تلك الرطوبة من مدها فترى من ظاهره فكل منقعه متبذل **الانكسار**
 بفتح الهمزة وضم الموحدة وسكون القاف في جف النوبة الهمزة ايضا تحف
 كان طبيباً جاذباً وحواد من فشي هذا العلم وكان قبل نحو ظلم
 الصغار واللاجني مات ولم يفسد تسون سنة من كلامه ان الجمة قد

هو الزمان الذي لا يظهر فيه عرض النوبة
 هو وقت ظهور ضرر الفعل
 هو الزمان الذي لا يظهر فيه عرض النوبة

الباء

ن

تقع بين العاتلين من بابتش كلهما في العقل ولا يقع بين الاعمقين
 من تش كلهما في الحق لان العقل يجري على ترتيب فيوزان يمتنع فيه
 اثنان وقال الجدي على خمسة انزعت ماني الراس بالفرقة وماني
 المعرة بالقي وماني البدن بالاسباهل وماني الجدل بالعرق وماني
 الحق ودخل العروق بالرسال الدم وقال من كثر نوم ولانت طبعته
 ونزبت جلده طالع عمره وقال الاقليل من الغار غير من الاكثر من
 النافع **الصاحب الجبل** **شرف ابو علي بن محمد الحسين بن عبد الله بن سينا**
التجاري كان ابو رجل من اهل بلخ من الكفاة والعمال واشتغل
 الى بخارا في ايام الامير الميمون الملك المشرق فخرج بن منصور واشتغل بالتفرغ
 وتولى العمل بقرية يقال لها جزمتين من ضلع بخارا وهي من امهات القرى
 وبقرية يقال لها افشنة وتزوج منها ابوه امرأة اسمها سادة فولد
 ابو علي بهذه القرية في صفر سنة ثلث وسبعين وثلثمائة ثم ولد له اخوه
 اخوه بعد خمس سنين ثم اشتغلوا الى بخارا حتى ابو علي معلم القرآن وعلم
 الادب فلما بلغ عشر سنين حفظ اشياء في اصول الادب وقال كنت
 افتي في بخارا على مذهب ابي حنيفة ثم شرفت في علم الطب وصنفت
 القانون وانا ابن ست عشرة سنة ولما بلغ ثمانية عشر سنة فرغ
 من العلوم كلها وماست في يوم الجمعة الاول من رمضان سنة ثمان وخمسين

باب

قال الصاحب الجبل شرف ابو علي بن محمد الحسين بن عبد الله بن سينا

واربعاء ودفن بهمدان **ابو الحسن** كان حكيما والغالب عليه الهندسة
 والهيئة وكان عمر الحياحي يستفيد منه قال بعض الفقهاء ولا يبرى ما ترك
 فقال افسر آية من كتاب الله تعالى فقال الفقيه وما تلك الآية قوله تعالى
 اقلتم نظرنا الى السائر فوهم كيف بنينا فانما افسر كفيها بها **ابو سهل**
السيدي كان حكيما استولى عليه الطب وتصانيفه في الطب كثيرة منها
 الماية وكان نصراني الملة **ابو القاسم عبد الرحمن بن ابي صادق** قال
 في الحكمة واجر اهلها مرتبة عظيمة فهو صافي الطب وهو الملقب ببقراط
 والافقار لا يزده ولا يقل ان السلطان بعث اليه خواجه ودعاه الى
 خدمته فقال القنعي بما فذه لا يصلح لخدمته السلطان ومن اكره على
 الخدمة لا ينفع بخدمته كالبازي بكره على الصيد **ابو الخضر ابو البختاد**
 المولود قد جعله الاخوارزم شاه مامون بن محمد خوارزم شاه فلما استولى
 محمود بن سبكتك على خوارزم شاه جعله الى خزنة وغرض عليه السلام فابى
 وعمره جاوز الماية فمروا به في مكتب فقرأ احسب الناس انهم
 ويكي ساعة وعمره ابي مائة الليلة في منامه النبي صلى الله عليه وسلم
 وهو يقول لذي ابا الخضر منك مع كمال علمك يقع ان تنكرنوني فاسلم
 على يده صلى الله عليه وسلم فلما تم من نومته اظهر الاسلام وقلم
 الفقه على كبر سنه وحفظ القرآن وحسن اسلامه وقال الشيخ ابن سينا في بعض

صاحب الهندسة

الم

ل

كنية فاما ابو الخضر فليس من عداد هؤلاء ولعل الله يزيقنا لقاءه فيكون لنا
 افادة واما اسنادة وبعض النسخين كتب فاما ابو نصر وهو غلط لان ابا
 نصر مات قبل ولادته ابني علي ثلثين سنة **الشيخ الكامل الفاضل ابو نصر الفارسي**
 وكان اسمه محمد بن محمد وهو من قارب تركستان وهو الملقب بالمعلم
 الثاني ولم يكن كج افضل منه من حكماء الاسلام وكان بين وفاته وولادته
 ابني علي ثلثون سنة وكان ابو علي تلميذ التصانيفه قال ابو نصر الفارسي
 ينبغي لمن اراد الشروع في الحكمة ان يكون شايها صحيح المزاج متابا باداب
 الاخرى وقد يعلم القرآن واللغة وعلوم الشريعة ادلا ويكون عفيفا صديقا
 معاضدا عن الفسق والنجس والقدر الذي يولد الفكر والجدد يكون فاضل عن مكان
 معاشه مقلدا على اداب الوظائف الشرعية غير محمل بركن من اركان
 الشريعة والادب من ادابها معظما للعلم والعلماء ولا يكون
 شاعرا عند العلم واهله ومن كان بخلاف ذلك فهو خلاف ذور **عليهم**
 ولا يعد من الحكماء وقال من لا يهذب علمه اخلاقه في الدنيا لا يسعد
 نفسه في الآخرة وقال تمام السعادة بكارم الاخلاق كما ان تمام
 الشجرة بالثمرة وقال من رفع نفسه فوق قدره عاصرت نفسه محجوة
 عن نيل كمالها **ابو عبد الله النابلي** كان حكيما عالما متفقا باخلاق جميلة
 له رسالة في العلم الاكبر ولم يذكره ابن سينا في مصنفاته الا في الكتاب

فارغا لهاب

تقره

المقتنيات **ابو زيد البلخي** كان من حكماء الاسلام وفصحاياه وبلغاية
 ولا تصانيف كثيرة في كل فن وكلامه لا بد من الموت فلا تحفظ وان
 كنت مما بعد الموت فاصح ثباتك قبل موتك وخف سياك لا
 موتك **ابو حامد محمد بن يحيى الاستراري** تصانيف في الرياضات
 والمقولات ومن كلامه المظلوم الذي لا ينظم سجايا الدعوة **ابن**
 موفيد ادى المنشأ والمولد وكان شريفا من اولاد جعفر الطيار ومما
 نقل عنه كن امارح الملوك مكر ما دام مع الزمان مبتلا **ابو الفرج علي بن**
الحسين بن مندو وكان اديبا فاضلا حكيما من تلامذة ابي الخليل
 سوار وله مصنفات كثيرة وذكر في كتاب المقالح ان مكرما في جوانب
 كتابه في ابطال علم الطب وحسن تلامذة علي بن ابي طالب
 فيبحث تفسيرا الى ابي الخليل فقال ابو الخليل لرسول قل لضع تصنيفا في
 ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب
 والطبيب فما عالم احد من الاطباء حتى اعترف بطلان كلامه ورفق
 تصنيفه وكتاب ثم عالجه وشفاه الله **ابو ذكريا يحيى بن عدي** كان
 حكيما كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب
 ارسطو والخلف مصنفات الى غير **ابن** موفيد قشره حاريا بس
 في الثانية قل للمري والجرح لا يضر في الاثرج واما اضر في الاثر

هذا هو الكتاب الذي ذكره في كتاب المقالح ان مكرما في جوانب كتابه في ابطال علم الطب وحسن تلامذة علي بن ابي طالب فيبحث تفسيرا الى ابي الخليل فقال ابو الخليل لرسول قل لضع تصنيفا في ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطبيب فما عالم احد من الاطباء حتى اعترف بطلان كلامه ورفق تصنيفه وكتاب ثم عالجه وشفاه الله ابو ذكريا يحيى بن عدي كان حكيما كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو والخلف مصنفات الى غير ابن موفيد قشره حاريا بس في الثانية قل للمري والجرح لا يضر في الاثرج واما اضر في الاثر

الدرر

صلى الله عليه وسلم المثل للمؤمن الذي يقرأ القرآن بالترجمة لان
 الشيطان يرب من قلب المؤمن الذي يقرأ القرآن فاصح
 المثل بخلاف مايرى الوكا اذ الق قشر الاثرج في الخمر صار حاضا
 سريرا ذكر انشر النابج وحماض الاثرج نزيل اليرقان اذ انقل ولا
 من موقلة المدة والبراة العزيرة **ابو الشفا** كنه السكر **ابو رسما** ليس ام الدم
 ومورم يحدث من دم ورج **ابو ملقيا** هو الغالج الذي يعمق في البدن
 كل سواى اعضا الوجه **نعيما** اسم كتاب صنفه اطفي الطب في مقدمه
 المعرفة **الانبار** ردة لا تقتل اتان وان كان قد جاني بعض الحديث لبنها
 ينفع المسلمين **ابو الفتح** هو الانبار ليس بسبحي **ابو الفتح** هو معا ومصل
 بقعر المعدة وله في المعدة يسمى بواي ينفع الجوزن المعدة اليد وهو مقابل
 للمري لا الذي للمري للدخول في المعدة وهو المخرج منها وليس بالاشا
 عشرى لان طولها في عرض البدن هذا القدر من اصابع صاحبها اذا
 كانت منضمة وعدد الامعاء ستة كما قيل **بيت** روداي آدمي
 اندر عدد شش ششيت كودم اوراجلد ريكيت منظوم ابي حكيم
 اولش اثنا عشر بس صلم ودكر في حق وزيل او عود وتولون واكثر
الاقون مقصور مخفف على قول موقد النار ويقال له بالفارسية كخن
 والحج اتين تباين باجماع العرب كذا في المغرب **الانبار** الخور بن

هذا هو الكتاب الذي ذكره في كتاب المقالح ان مكرما في جوانب كتابه في ابطال علم الطب وحسن تلامذة علي بن ابي طالب فيبحث تفسيرا الى ابي الخليل فقال ابو الخليل لرسول قل لضع تصنيفا في ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطبيب فما عالم احد من الاطباء حتى اعترف بطلان كلامه ورفق تصنيفه وكتاب ثم عالجه وشفاه الله ابو ذكريا يحيى بن عدي كان حكيما كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو والخلف مصنفات الى غير ابن موفيد قشره حاريا بس في الثانية قل للمري والجرح لا يضر في الاثرج واما اضر في الاثر

هذا هو الكتاب الذي ذكره في كتاب المقالح ان مكرما في جوانب كتابه في ابطال علم الطب وحسن تلامذة علي بن ابي طالب فيبحث تفسيرا الى ابي الخليل فقال ابو الخليل لرسول قل لضع تصنيفا في ابطال علم الطب تحت وسادتك فانه لا حاجة لك الى الطبيب والطبيب فما عالم احد من الاطباء حتى اعترف بطلان كلامه ورفق تصنيفه وكتاب ثم عالجه وشفاه الله ابو ذكريا يحيى بن عدي كان حكيما كاملا من افضل تلامذة ابي نصر وكان له كتب كثيرة وشرح كتب ارسطو والخلف مصنفات الى غير ابن موفيد قشره حاريا بس في الثانية قل للمري والجرح لا يضر في الاثرج واما اضر في الاثر

اد

دندان ریزند الاثر مرکب بنفخ فی الحلق و هو نفعان و صغیر و کبیر **انهم**
 دندان پستان **انهم** کوسه **انهم** که دندان فی فرونی و ارد **انهم**
 کبیر العنزة و المیم و مخرج الكحل یوتی بر من اصطفان و من المنوب و هو
 حجر صلب براق به و فی الاودی یابس فی الشیئة قال رسول الله صلی الله علیه
 وسلم فی راحی کلم الاثم یجلو البصر و یثبت الشعر **انهم** بالفتح قال جالینوس
 هو ضرب من الطرافا و یارب و قال صاحب النهاية الاصل شجر شبيه
 بالطرفا و الا انه اعظم منه و **انهم** معجون بنفع من اوجاع الکبد و غیره و
 معناه المنفذ و قبل معناه اعم و بتر کتم و قبل معناه دواء الذیبت و حیث
 الذیبت و المغز لا یدخل فی کبد الذیبت و قرن الماعز **الاجاج**
 تلح در اکثر اللغات مذکور است و در صحاح نمک تلح کذا و در معانی
 و آتب نمک **الاجاج** مثلته ما رقیع من الحیدین و العنزة من قبلت
 عن الواو **اجاج** نقاد قال الشیخ فی موضع عند حروف الجف **الاجاج**
 هو و قد ثبت عن محمد بن الکبیر یحب الغذاء من الی الاعضاء و یسر
 الاجوف لان تجویف اعظم من باقی الجوف و سماط اجوفان الاجوف
 المتصاعده و الاجوف النازل و کل واحد منهما تشعب تشعب مختلف و الاجوفان
 ایضا البطن و الفرج و دوی مجوف را نیز گویند که در درجش است
 ویرا اجوفان گویند از جهت آنکه در بدن هیچ بی مجوف نیست غیر این دو

اصطفان

الانتم

بج

الاجاج

الاجل هو الوقت المفروب المحر و فی المستقبل **الاجل** الطبیعی عن الاطباء
 عبارة عن انقطاع الحرارة العنزة فلا انقطاع للرطوبة العنزة **الاجل**
العنزی هو ان لا یكون انقطاع الحرارة یا نقطاع الرطوبة بل یغیر و یقال
 له الموت الاخر اجماعی ای الاستیصاء فی من تولم اخرتهم الدماء اذا انقطعتم
 و استسلم **الاجاج** بالکسر الوسی سینه اجموده البخاری و ما و یملین
 الطبیعة و یسهل الصفراء مع السكر و یوقی حرارة القلب و یضعف
 المعدة و یابس من زهبت شبيهة الطعامة و یرفع فیقر من نزاع السعال
 حیث یضر الحلق و الشریتة من ستر بار در طب فی اثنا **الاجاج**
 اعلم ان الاحوال یقال بالاصطلاح العام علی کل عارض و یقال بالاصطلاح
 الخاص بالاطباء علی الثلاثة و هی الصحة و المرض و الحاله المتوسطة فلیکن
 العلامات بهذا الاصطلاح من الاحوال و الاسباب ایضا **الاجاج** جمع ششی
 و سبی **الاجاج** خرج البول من ذکر الانسان و خرج اللبن من الثدي
 و العنزة جموع الاعلیل و فی نهاية الجراوی **الاجاج** یقع علی ذکر الرجل و فرج
 المرأة **الاجاج** بالکسر هو العصف **الاجاج** قال العلامة هو ان یغیر الحرارة
 الغریبة جساذا رطوبة الی غیر الیئة المطلوبة منه من غیر نقل یا الی نوع
 اخر **الاجاج** ان الغایط و البول **الاجاج** احتباس المواد فی البدن
الاجاج جمع ششی و هی روث البقر **الاجاج** اعلم ان الفرق بین **الاجاج**

والفرق بين كتي فيس بالصفات العرفية والاذنية من
 الانشلاف بالصفات الذاتية **انما هو الفرق بين**
 كان عليه يسوع في الماء **التي** عرق في موضع الجي من وهو من الوريد
 وما اخذ عان وربما وقع المشط على احداهما فخرت صاحبه الا فاجبه
التي ما دخل من باطن القدم فلم يصب الارض يعني انما كبريتا
 نه نشيد از زير باي جمه الاخاص **التي** ما ضمت عليه الاشار
انما هو ما دلى العا **التي** هي الجود ويسي ذكرنا **التي** حركة
 سريعه متوازيه مضطربة ويقال على حركة مضطربة ارادة قد تحرك معما
 ما يلقى بها من الجلد ويسرع انقضاء **التي** الذي للجود في الشيء
 وهو الختام **التي** في اللغة خذ كرون وفي الطب هو امتنع نوزل في
 الى الرية والقلب او تحسره **التي** هو الاسهال الكامن بالادوار
التي يلقى تارة على السج وتارة على الاسهال الكبدى و
 الفرق بينهما من وجوه اربعة احدها ان الخارج من جهة الكبد يكون رية
 شديدة الن حرارته وطره واما الخارج من جهة المعاء فتقليل
 الن بل ربما كان عريه بردها ومبها انما ان الكبدى يكون
 مقدارها متوفرة لكثرة الدم هناك المعوي يكون قليلا لقلته انما
 الكبدى يكون فوجه بعد خروج البراز للثقلان والمعوي يكون فاعلا

بالادوار

التي

لخروج البراز الرابع ان الكبد يكون خاليا عن الوجود لعدم العمل
 الكبد عند ظهور روقته هذا المعوي المعوي قوى الوجود احاسها
التي نوع الما ليوليا والماسي لان من ومنه الما لم هو
 آفة في الافعال الفكرية بحسب التغير والتشويش لا النقصان والبطلان يكون
 من الحرارة لا غير **التي** هذه علة مشبهة بالصرع والغثي ثوب كوابه
 لاستمالة المادة الى كنيهة سيسة تلحق الدماء عند ارتفاعها الى روقته
 ويحصل من ذلك حركة تشنجية وتؤدي القلب ايضا ويحصل لمن
 ذلك تشنجي متواتر **التي** بالضم علم كليس الاثنين قال العلامة ان المرابط
 اذا انعت حتى ينزل فيسهل شي مما فوقها الى الخفين يسمى قلبية
 والادوية وحقا وادوية الما الى المساة بادرة الدوا الى وهي الغيبات
 رطوبات متوفرة الى عروق الخفين قال صاحب النهاية المادرة
 بالضم فوق الخية يقال رجل آدرين الادوية العرة والدال على التي
 بسبب الن من قيد فارسيته واما الخبز الكلام سجع فم من ذكرك
 كذا ان من جنس ارام است **التي** عارفت از كلان
 كذا ان من جنس كدر دمان كني مولانا قطب الدين عليه الرحمة فرمودند
 كذا ان من جنس ارام نبت وسبب دي رطوبه بيا رست كدر
 جرم زبان در آمد **التي** يقال عند الاطباء على الادوية التي ليس

تركيب مناعي **الادراك** قال العلامة الادراك في اللغة هو اللقاة
 الوصول واما عند الحكماء فهو المدرك عند ما يدرك ولما كان
 اعتبار الحيوان عن البنيات بالادراك والمركبة فتقوية الحفة بما
 يكون بعد البنية من الامور **الادراك** ان خورش والطح او من يفتين
 آدم الطعام بالسن خلط منه الماء قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 نعم الامم الخ وقال صلى الله عليه وسلم سيد ادم اهل الدنيا والآخرة
 الخ جعل الخ واما بعض الفقهاء لا يجعله اذ يقولون ان للدم
 ثم اكل لما لا يثبت **ادريس** كان قبل الطوفان الكبير الذي توفى الياس
 وهو الطوفان الاول وكان جده طوفان آخر توفى اهل مصر فقط
 تولده في مصر وكان في بدار امة لمحمد الخا ديمون المصري وكان
 خا ديمون احد انبياء اليونانيين والمصريين وهو اخيرا الشامي
 ادريالاش وادريس وبعثوا ديمون السعد والجسد ويقال له المثلث
 بالحكمة ومعناه انه نبى ثم ملك ثم حكيم اي هو متصف بهذه الصفات
 الثلاثة المهدومة **الادريس** حسن الاحوال في القيام والقعود وحسن الاطراف
 واجتماع الخصال الحميدة **ادريس** يعني كدر حلو الكندوبان فيزجانه
 شونيد **ادريس** يسمى الفل الماموني لانه كان يحمل استنانه وقد
 يستعمل من فماده اي نورة وهي شبه طيبة الرائحة اذا تشقق فصار

اليدام

الادريس هو الذي كان يحمل استنانه وقد يستعمل من فماده اي نورة وهي شبه طيبة الرائحة اذا تشقق فصار

في فم

الادريس هو الذي كان يحمل استنانه وقد يستعمل من فماده اي نورة وهي شبه طيبة الرائحة اذا تشقق فصار

الفرير وقبل الشق مضارب الى الحرة وقد يستعمل اصله وهو اقرب
 في العمل من زهره وجره وهو من شارب ايدق والماء ذكرنا ثمانية على
 ظاهره لعلها حار رطبة في الاول وقيل في الثانية وقيل حار في
 الثانية يابس في الاول يجلل الاورام الظاهرة والباطنة تحليل
 اقربا الكلا ومما اذا يدفع تشنج الامعاء ووجع الاسنان اذا
 كان سبب برودة وقوى المعدة ويدر البول والخص وقيت
 حصاة الكلى المثانة وينفع الحكة وينيب الاعياء وصفه ان يوضع
 الدهن من قيقوش في زيت بقدر ما يغمره من ويحرق في زجاجه و
 يوضع في الشمس في البقيع ثلثين يوما ثم يعصر ويرمي بالخل ويوضع
 في الدمن يذوب ويكره ذلك في ثلث مرات في زمان الحار ثم يستعمل
الادريس بالضم المذاق مسكوها معروف وهي موشة تصير حار اذ فيه
 ولو سويت بها رجلا ثم صغرت قلت اذ فيه فلم توفى زوال الثانية
 عنه بالنقل الى المذكر كما قولهم اذ فيه في الاسم العلم فاما يسمى بصغير
 والجمع اذان قال العلامة كل اذن ولو وكل صمغ يوضع في الخل
 ان كل ماله اذن بارحته يلد كل ماله اذن غايرة ميعض **الادريس**
 يقولون لمن يصدق بكل ما يسمع اذن وهما اذيتان عصيان على
 فوصي مدخل الدم والنسيم كالاذنين يسترجان عند حركات الاقواس

وهذه

وتواتر ان عند الانب **والله** قال شاح المصلح في باب الحوض
 اذ في كبر الغاشية والراية وقال الطيبي مك اذ في طيب
 الغفران في كبر على الطيب والكبر في الغفران بالصفات التي
الارض لا للمعاد واحد لها وقيل الواحد رجب محرر او كقفل **الارض**
 دوازده دنان كما ان ليس من ايك بود الرجاكي **الارض** بالفتح
 انكست شهادت واما **الارض** الفرج **الارض** راجع يا ردياس
 في الفريدي وقيل معتدل وقيل صار قال الشيخ عاريا بس ورسه
 حره لكن قويا قالوا انه احمر من الخطية والحق انه حار ويستدل على
 على وارت من جتين احدها طيرة والاخرى تافهة وفعله اما الاستدلال
 من جهة الطعم فهو غدير طير واما من تافهة وفعله فان لم يكن ايدان
 الخردون في ليلها وهو سميع العظم ليس البدن والحق به وان
 ليج الامار وحس البشرية وهو يغذو غذا صا الى يعقل الارض
 اللعين وبالبن يغذو اكثر **الارض** الفرج العرة وسكون الارض فصح
 شجرة العنبر وهي التي لا تمزج **الارض** هو بزر اسود اللون يكون بين
 الخطية والعرض كثر فارسية جملتك **الارض** هو مجنون ينفع
 اعفاء النفس ذكره **الارض** الفرج العرة والاراد ويزيد
 كفض العدة تاكل **الارض** ولما كان فعلها في الارض الضيف

الارض الفرج العرة
 والارض الفرج العرة
 والارض الفرج العرة

الارض الفرج

الارض الفرج العرة وهو جرم اكملها لاستقارها **الارض** الفرج العرة التي فيها
 وسواها كما ان رشم اي نقش **الارض** واحدة الارانب وهو حيوان
 يشبه الغنم في الابدن طويل عكس الزاوية الارض على موقر قوام
 وهو اسم جنس يطلق على الذكر والانثى ويكون عالما ذكر او عاها انثى وهو
 حلال بالاتفاق والحيوان الذي يحيف المرأة والفتيح والفتيح والفتيح
 ويقال ان الحلية كلك **الارض** مسيرتي جميع الارانب **الارض** الفرج
 او ليركب است هذا العالم وهي اربعة خفيقاتها النار والمواد
 ثقلان هما النار والارض والركن في اللغز هو **الارض** الفرج العرة
 باحد هذه الاربعة قال العلامة الجسم باعتبار كونه المركب بالفعل
 يسمى ركنيا وباعتبار ابتداء التركيب منه فلهذا وباعتبار انتهاء التركيب
 اليه **الارض** الفرج العرة **الارض** الفرج العرة في اللغة اليونانية الناجم الفاعل
 والسطح مخففة وهو تيميد افلاطون من كلامه اذ اردت الغنا
 فاطلبه بالقاعة فان لم يكن للقاعة فليس المال فغيره وان كثر
 ومن كلام العدل ميزان الله تعالى في ارضه يا خذ من الضيف
 من القوي والمجتم من المبطل فمن انزل ميزان الله عسا
 وقعه بين عباده فخلق جمل اعظم الجبال واعتر بالاسما
 اشدا اعتر او قيل لما انفت ما حمد الاثان مال السكر

الارض الفرج

الارض الفرج العرة

الاشياء ثلث وقوت **الاشياء** بفتح الاول المزا او شديدا الجيم بطن
 الاوسط من الدماغ **الاشياء** السبعة هي **الاشياء** المعادة وقيل شعلة
 الدبر **الاشياء** هو الباسلق الباطني ويقال له السلام لان تحتها لا يكون
 شريان بخلاف الباسلق الاصل فان تحت شريان يخاف ان يقع الابرّة على
الاشياء القفر هو الوريد الذي يظهر من الخفق البفر من اليدين جميعا وهو
 طرف الباسلق الباطني وانما صغلا نهم يسمون الباسلق الباطني اسلم
 انه اسلم من الباسلق الاخر من حيث ان تحت شريان وليس تحت هذا
 فقل لطفه يسمي بغيره من الطحال لان شجرة منه يدخل فيه ويخرج منه
الاشياء بفتح الهزة والكاف سكن السين عظم الرحم او جبانة ميلة
 شفرة او قذفا وكذا قال صاحب القاموس وقال صاحب المغرب اي
 سكن ان ناصيا فرج المرأة فوق الثورن **الاشياء** بالفم قال صاحب
 القاموس قلب الانسان لانه اول عضو متكون في الرحم قال الشيخ اول
 متكون في الرحم هو الكبد وقل القلب وقل السرة **الاشياء** هو كوكبها
 الذي يتخذ منه الجيهر ويقال له بالفارسية دوق **الاشياء** من اللسان طرفه
 ومن الذراع مستدة **الاشياء** دوركت در اندرون يعني **الاشياء**
الاشياء هي الاشياء التي يلزم من حدوثها حدوث الكائنات
الاشياء هي الاشياء المفعلة والى فطنة لالات بدن الانسان

بفتح

اما طبيعة واما خلق للطبيعة قال الخادم الفرق بين الاسباب و
 الالات ان المثرية باعتبار كونه مثرية في تفرغها يسمى سببا باعتبار
 كونه يستعمل في ذلك يسمى **الاشياء** هي الامور التي كسبت المثرية
 وتعملن بها **الاشياء** هي الموضوعات التي يتقرر فيها الصحة والمرض
الاشياء هي الاشياء التي افادته البدن الكمال **الاشياء**
 هي الاشياء الواردة على البدن من خارج المفعول من غير واسطة **الاشياء**
الاشياء هي الاشياء الموجودة في البدن المثرية بواسطة **الاشياء**
الاشياء هي الاسباب البدنية المثرية في البدن من غير واسطة **الاشياء**
الاشياء هي الامور الضرورية في الامور الحرة ولذا
 يقال لها الستة الضرورية مثل جنس الهواء المحيط بالبدن وجنس
 ما ياكل ويشرب وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون
 وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسية **الاشياء** انما هي المواد
 من البدن وجميع ان قصد في كل استفراغ خمسة امور احدها اخراج
 ما يورث في البدن بكمية او بكيفية مثلا لو كان في البدن مغز او يورث
 بكمية او بكيفية وحدثت يجب ان يكون في ذلك في استهلاك الدواء
 اخراج تلك المادة مما يورثها فقط فلا يجوز في مثل هذه الصورة الالات
 بالسقم فانه يسهل للنفذ او بالعلم ايضا بل يستفهم بما يسهل الفهم

المثرية

فقط تانيا ان يكون ذلك بقدر يحتمل فانهما ان يكون ذلك من جهة
ميل المادة فالتشيان تبقى بالقي والمقص بالاسهال ورابعها ان يكون
ما يخرج منه خراجا طبيعيا وخامسها ان يكون ذلك بعد الانقياح و
جوا في الامراض المزمنة واستجابا في المادة **الاستسقاء** يسمى بلغة العلم التي لا
يلطر فيها من التوايل والابازير والاشياء التي فيها طهرم غالبه من جوفه
دمونه واما لا يكسب الدم كيفية رديه ويطرح فيها الحوض فارسيتهما
استسقاء الفج هو ان يخرج الفضل والريح بلا ارادة **الاستسقاء** قال الرازي
يقال على التغير في الكيفيات وقال على الكون والفساد **الاستسقاء** هو اربعة
مناقيل او ستة درهم ودانان او اربعة مناقيل ونصف قال الاخواني
هو ستة واسم ذلك اسباع درهم قال صاحب التذكرة الاستسقاء الطبي
ود اسم وثلاثا درهم قال نفيس هو ستة واسم ونصف **الاستسقاء**
مرض يحدث في المواد البدينية حركته الى طرف المع المستقيم لينفصل
عنه ازيد من المقدار الطبيعي والاسهال المعوي قد يكون ناشئا عن
ما لا يكون كذلك وما كان منه بغير سبب فانه يخص باسم الزقي فلهذا
اذا اطلق لفظ الاسهال المعوي فانه متبادر الى فم الاطباء
يكون من ذلك سبب سبب واعلم ان الاسهال القوي بالادوية
صديق الدمع عند الكبد الا ان اعتدله بالغ النفع لمجاورها وجعلها

الاقترابي

فتارة

فتارة

التي

التي على الامعاء **الاستسقاء** في اللغة طلب الماء هذا معنى عام وبقى رطله
واستسقى اي التمتع فيها اصغر وفي الطب هو مرض ذو مادة باردة رقيقة
من الفضل الاغذية غير يربها اما في الاعضاء الظاهرة كلها او في مواضع تدبر
الغذاء والاضطراب واقرب من ذلك هو الزقي وطبلي وانما صارت ثلثة لان
المادة الموجهة له اما ان يكون ذات قوام ولا يكون والثاني هو الطبلي
والاول اما ان يكون شاملا لجميع البدن او لا يكون والاول هو الذي انما
هو الزقي واعلم ان في الاستسقاء العلم اول ما ينظر للاشتقاق والتوالي
في الرجلين ولا يكون ذلك في النوعين الاخرين من الاستسقاء واعلم
ايضا ان الاستسقاء يقسم الى مفرد ومركب ذلك لان كل استسقاء
فيحتمل اما ان يكون من نوعين فصا من انواع الاستسقاء وذلك
هو المركب ولا يكون كذلك وهو المفرد والاستسقاء المركب انواع اربعة وذلك
لان تركيبه اما ان يكون من العلم والطبلي او من الزقي والطبلي او من الزقي والطبلي
او من الزقي والطبلي والزقي استسقاء رطب فيه المائنة الى فضول الجوف
وانما يسمى فقيما تشبيها البطن بحاجة بالزقي الملو ماء وانما يحس
خضفصة الماء عند الحركة والانتقال من جانب الى جانب وهذا الاستسقاء
وهو الذي يطلب الماء الكثير بخلاف النوعين الاخرين والعلم استسقاء رقيق فيه
الماء مع الدم الى جملته الاغذية فيحس في ظل اللحم فتسير على ويربوا ولما

وهو كسبه وكنته المذابة محلل ومفتحة وحال ومنفتح ويدفع امره الى الصب
 الحارين من البرودة وينفتح السدد الشريفة من درعان الى ثلثة وفي المطبخ
 استنارد ووضعه المغاسل بطبخه مكر وجهها وشرته في المتباج ثلثة وفي التخم
 متقال وفي القاذون انزرب بشرة اب صاف او بكيفين وشي من طلع
استقوي وفكره يوقل ان نبات صوفي ينبت في المكان الكثير الغي وقال قوم
 ان ضرب من الاسفيل وقيل اذا صف روي وقيل اصله وقيل ثوم بري
 عارفي الاولى يابس والثانية وقيل سقوفه فيديون بغير الصخرة **الاسف**
 حشيشة ذات بزور كثيرة هذه الاصول موصوفة بشبه النبل قسبة الرابسة
 لذات لسان لها زهرين الورق عظامها لونها فري شبيهة بغير
 الخج جارية بسف الثالثة وقيل شبه اقل من حره بسكن او جاع الباطن كلها
 ويلطف ويسخن وينفع سدد الكبد ويفيد وجه الورك يسهل البسه نافع
 من البرقان والاستسقاء مدر مقول للثنا والكلية الشريفة من ثلثة دراهم
استفيل هو ماد الرصاص او الانك فارسية سفيدة قلعي يطفئ نواص
 يلين الاورام الباردة والصلبية وينبت اللحم وياكل الردي منه وهو
 دوا شقاق المتعددة **استفان** هو قمار در طب في الاولى وقيل معتدل
 بين المراودة والبرودة **استفوش** هو بزر قطفوناسجي **استفج** جسم لم يدر
 متعلق كاللبه وعادة القوس يقولون انه ابرده واذا القى في الماء

عند

يتولون

نقح

نشد وحمل منه قربا من جنة وحوسه خفيف ميل الى السواد غالبا ينبت بسف
 من السواحل ومنهم من يظن ان حيوانا لا تقا حرة ويجمع اذا المنع البحر
الاسف بالفتح هو الثوم البري فارسية سيرة يارذك **الاسفيل** بالفتح هو ثوم
 الفارسي ينبت في بلاد الهند يقال له بصل العفص وعفص البضاوة
 كورق الورد وورده الى السواد عاريا بسف الثالثة يرفع النابل
 طلاء اذا طلى مع العسل على داء الثعلب وداء الخبيث ينبت الشعر ويبيد
 الربو وضيق النفس والسعال المزمن والعرق الشريفة من ثلثة مثقال الموعول
 منه هو المشوي **الاسف** هو البحر الذي يتولد عليه الملح قال صاحب التلخيص
 هو حرج يكون من ندوة البحر عليه نافع من الطحال طلاء الحبل النورة
استفتر بالفتح هو حرج لما في يقال انه من نسل التمساح يصفى ومن
 نيل مراد اوضح خارج الماء قاربا يقال هي ذات بصر شكاها كالوتة
 قال ارسطو في كتاب الحيوان ان شربة سمج الباه ويزيد في الباه وفي
 الانثا في سائر البهائم ومعه **الاسد** من السباع معروف وجمود اسود
 واسود اسود اسود الانثى اسدة لم ينفع من الفالج واذا وضعت
 قطع من جلده في صندوق مع ثياب لم يصبها السواد والارض وقال
 مالك انه حلال **الاسد** المنكبان هرود وشم **الاسد** بالضم هو
 واحد **الاسد** الاسود يفيض لا يفيض ويقال اصبت اسود فاني سيدة

قلبه يعني والاسود ان التمر والماء والاسود العظيم من الحيات واما قبل
 الاسود السالم لانه يسبح جلد كل عام ولا يتقال طلائفي سالفة
 وهي دودة حمراء يكون في البقل وقال قوم هو دودة حمر الاسود
 الجسد يشبه البنان اذا سحق هذا الدود وضع على العصب المقطوع
 نفع في ساعته منفعة عظيمة وقال الرازي في الحاوي اذا غسلت
 الاسود مع وجعت وسحقت ناعما ونفت فزمن السم وطهر بالذكر
 فانها يلفظ **اشق** حر كمن است وغضب باهم وبريك اذان
 اطلاق رودة وشاش غليان دم قلبه يست قادر بر مقام راسب
 غضب ميكرو دوجا راسب **اشق** يلبثت تجرؤ **اشق**
 كبري بنت متعلست جمعة اشجع قال الجوهري عقد الاصابع ثلثة اوانا
 اشجع وثانها برجمه وثالثها الفل وقال انه ايضا قرب من الحيات
 هي تشو رقة لطيفة تلتفت على شجر البلوط والصوبر والوز ولها
 رائحة طيبة وهي معتدلة في الجو البارد وقيل انها حاريا بس الاول
 ياخذ من طبيعة الشجرة الذي يثبت عليه يقوى المدة وينفع اوجاع
 الكبد وفي بعض البلاد يطعمونها وتجنون في الدقيق ويكرهونها
 كما يفعلون بالجلت في سائر البلاد وهي طيب لارض الهند يقال لها الفلانة
 لا يكون دوا لك **اشق** كهم وكذل موضع الطرثوث حار في آخر الثانية

دست و

نور

يا بس في الاول نافع لصلاية الاثنين طلاء بالخل مدر حتى يبول الدم
 ينفع من الربو وعسر النفس اذا العلق بعسل او بماء الشعير ينفع من الخواثق
 البنية والروادية ويجلس صلاية الطحال والخصاير طلاء وينفع اللحم
 الفاسد ويثبت الجيد ويدفع الحيات قال الشيخ وينفع بالمعدة
 واذا اطلع الفج المجلد من البدن ويسهل البلغم ويخرج الجين جيا
 وميتا ما بين نصف مثقال الى مثقال بعد نفع في المطبخ **اشق** هو
 الجوز الحار يا بس وقيل حار طيب في الاول ودرطوبه اكثر من حار
 وهو مخرج للجوع زائد في الباه والافاظ و خاصة اذا كان مربي بالعسل
 ويزيد في المعنى زيا وكثرة اذا ادمن ويقوى الاعضاء الباردة
 وينفع الاستسقاء في الابتداء ويقوى الامعاء ويزيد في قوة الطبع
 وينفع اشتقاق الرحم وينفع من سموم الهوام الباردة والكلب الكلب
 السباع ويدبر البول ويزيد في اللبن ويسقط الجنين احتملا و
 يفر الرية ويصلح العسل ومقدار ما يؤخذ منه ثلثة دراهم بالعسل
اشق حال صاحب المنهاج هو اصل الخنثي ويشبه اصل اللوق في افعاله
 قال صاحب الجامع ليس هو من اصل الخنثي كما زعم من المفسرين
 وانما هو نبات آخر غير ويشبه بعض الشجر اذا جعل الاشراش في الخنثي
 ووضع على التوباد فير افعار يا بس قال له بالقارسية يبرش **اشق** هو

قال الشيخ في انواع الطبقات الا يمتنع في بعض فخر العصابة واعدادها الا في
 وذل ان عشرة دراهم قاتل قال صاحب المنهاج اجدوه البارقي وبارقي
 مكان القرب الكوفة حاريا بس في الثانية جلا في منقح حار في منقح من الحكمة
 والرب فاربعة اشلان **الاشنة** هو اصل الاخذ ان الحار في اشنة
 رطب الا ان اشنة وقيل في آخر الثانية ينفع الحار السواد واما المتولدة
 من العلم المتحرق ووافق المعرة ولبق الشوة الزايلة من الطعام
 ومنغ الخلاء الغليظ والمعمل منه فدرج منغني **الاصح** مثله الفرة
 ومع كل كوة ثلثا الباد والعاشر اصبع بالقم والقم اصبع واصابع حرو
 وفي كل كوة كل واحد منها مولف من ثلثة عظام يسمى سلايات
 سوى الابهام فادمن اثنين وقواعده ارض دروسها ادق **الاشنة**
الاصح فان تحت الصدرين **الاصح** الذكر **الاصح** اللسان الزاود
الاصح اصل اصل بين الصلبي وهو الذي في اخر مقدم راسه من الشرة موضع
 الصلبي بالترتيب وكذا تلك العلة بالقم **الاصح** **الاصح** هو الاثر
 باليونانية الجوده المنهج والمز رطب الرابح الذي يحذر اللسان و
 يعطس في اشثوق وعليه في مختلفه مركب من الوان من بياض وصفرة
 واسما بخونية وفريفة ولها يسمى ايسا اي قوس قرخ وهذه الاصول
 عقدية ودر دقة حاريا بس في آخر الثانية منغ منغ ملطف ومنغ

ثم على النخ

المعلم على الغنم ويزيل الطيف والنش طلاء ويخرج الاضداد الغليظ من و
 اريته وينفع عرق النسا وحقنة وطبخو يحلل الحن زير ويدر البول والطحث
 ويسهل الماء الاصفر والظلم اللزج ويقاوم السموم وينفع من الاستسقاء
 وينقي القروح الجنية والحمرة والحمض بطبخو يمكن وجع الانسان في البرية
 من من درهم الى درهمين ومن طبخو من مثقال الى اربعة **اصل البول**
 في نوسن ينفذت ودرهم درميان بنغني في يورندوب طراف في برية
 وان مشهور است به رخ بنغني **اصل البول** يخرج معمدان بين الحول ودر
 والربوطة والبس وقيل رطب في الاو لي ينفع من خشونة الصدر وقصبة
 اريته والحق العطش ومنغ من 9 قه البول وعز الولادة ومن الاضلاع
 ووجع العصب **اصل البول** كل ركي ثوة كوة البول بخان **الاصح** **الاصح**
الاصح هو صنف من العنب اسود طوال في طول الاصاب كانه
 البلوط يشرب باصاب العذاري الحقة **اصل البول** هو اصل نبات شكله
 كاللثاق البق من صفرة وبياض صلب شريبي من صلاوة دمنة اصفر مع
 غيره بغير بياض حاريا بس في الثانية **الاصح** الحار الذي يوكل **الاصح**
 شكار كرون **الاصح** هو اصل الكبر حاريا بس وقد يطلق على ثمرته وهي الكبر
 يحلل الحن زير و الصلايات اذ اضمح مع الحن مقطع ملطف منغ
 نافع لعرق النسا وادجاع الورك ينفع من الغليظ والحر وملك العضم

ويكن

۱۵۵

اجسام متولدة من اول مزاج الاغصان **الاعضاء** التي تتخرج
 البدن اليها في البقار وهي مبادي للقوى الاول في البدن المظهر
 اليها في البقار الشخص فطريه او النوع اما بحسب الشخص فالرئيسة
 القلب والكبد والدماع واما بحسب بقا النوع فالرئيسة ايضا
 ورابع يخص النوع وهو الاثنان **الاعضاء** التي عبارتت از عضواي
 مركب وعضو مركب كآنت كجزوي مشترك نباش مركب كل راد نام
 وصفت مندر وى ودرست وپاي وعضواي مركب را عضواي اليه
 از اجتهت كويند كه هر عضوي ازان اعضا و آلت كاري ديگر است
 وعضو مفرد بخلاف مركب است و مفرد را بسيط و تشابه الاخرين
 كويند قال العلامة اعلم ان العضو اما مفرد و اما مركب و المفرد اقسام
 منه العظم و الغضروف و العصب و الرباط و الوريد و الشريان و الفشاء
 و اللحم و الما و الشحم و السين و العز و الجلد و الظفر و الدشب و الشعر
 المفرد اما ان يكون مؤلفا من مفردات او لا يكون كذلك الاول
 قسمين منها ما يحدث عن تركيب العصب و الرباط و هو اربعة الورد
 و الوريد و الشريان و الفشاء و منها ما يحدث عن تركيب العصب
 و اللحم و هو الجلد و الشاني وهو باقي الاقسام و اما المركب فاما
 ان يكون مؤلفا من الاعضاء المفردة او من المركبة و الاول مثل

الاعضاء الاربعة

العضل

العضل و المعدة و الكبد و القلب و الرية و الثاني مثل الراس فانه مركب
 من العين و الاذن و الدماغ و الوجه و كلها مركبة **الاعضاء** التي تتصل
 لا العوارض الغفيرة ايضا وهي كصفات تعرض للنفس تجالا لافعال
 يحدث لها لما ترسم في بعض قواها من النافع او الضار و هي ستة
 على ما قاله الميسر العنكب و الغزغ و الغزغ و الغم و الهم و الحجل اقول الظاهر ان
 الاعضاء ليست متصرفة فيما لان الحزن منها و خارج عن الستة **الاعضاء**
الاربعة عبارتت از حصتين و عو قى كه قريب با درست و قنيت
 كلال مفرد تعرض في المفصل و العضلات و يسمى في الموقف
 قال القرشي كل اعضاء خدثة اما ان يكون توسط الحركة و يسمى الاعضاء
 الرابض او لا يكون كذلك و هو الله الاعضاء الحادثة من ذاته و يسمى
 الاعضاء الذي لا يعرف له سبب و هذا مقدمة المرض **اعوار** هو معار
 متصل بالدم و هو غامض لا لا ليس له الاثم و احد منه يدخل مليا و منه
 يخرج **الاعضاء** على ما نبينا شرفه و هو على ورجل و القلب و جال و هو و على عليه كذا
 فني عبارتت از سوراخ استخواني جري كه در گوش است و بر ايمان نام خوانند
 از جهت بجهت و شكها كه در وى و على نيز نام يك قسم است از دو قسم
 و فوج تخم از دو جماد و هيما كه از دماغ درست و را على كويند از جهت جها و
 شكها كه در ريكز وى است شيخ ميگويد احتمال دارد كه نام آن ريكز باشد

و قوم على

كبرين قسم في در النجاشي كزرد و اعني كبرين ششم و نامة جمعه على **الغفر**
 مار **الغفر** كرك **الغفر** انك سخي ناسيد كوكبا **الغفر** و روكور **الغفر** **الغفر**
 خند كمرده **الغفر** **الغفر** الرطوبة البهوية للزوجة **الغفر** ضعف القوى العلية
 الداء يقال له اعني عليه فهو على **الغفر** **الغفر** من الحيات معروف **الغفر**
 بالضم ذكر **الغفر** اذ الطبع و هو حي طلس زيت و طلي به الخنازير اوتها
 من وقته اذ المسك ان توشاد في فيه حتى يدوب ثم لثقت منه
 في قسم الحيات مات من وقته **الغفر** **الغفر** دو كماره استخوان رخ كبرين
 الواحد فيك **الغفر** و النون و الالف فيك **الغفر** حكاها ابن دريني
 في **الغفر** **الغفر** ما بين سبعة عشر لوقية الى عشرين اوقية و ايضا
 بلاد و يترتب اليها الاصطرك فقال الاصطرك **الغفر** **الغفر**
 هو الغشاء الخارج بين الات التنفس و الات الغذاء **الغفر** **الغفر**
 هي الحمى الدقية و معناه بالعربية الثابتة **الغفر** **الغفر** كبرين و رقت
 خشنه **الغفر** **الغفر** الادوية العطرة الطيبة المرائحة التي يعالج بها
 طمعة يقال فوه و افواه مثل سوق و اوراق ثم افاديه **الغفر** **الغفر**
 نسب الى اقلن و هو طيب روي حاصلة هذا الدواء يسكن **الغفر**
الغفر **الغفر** الحشرات التي تخذ من النباتات التي لها مياه فيق
 و يحرقها و لا ينجون رباح حتى يطبخ و يغلي و الافتشج معرب **الغفر**

و جز لونه و غيره ما كان ان التواء على ما يعالج به
 الطبيب الكبريت ما مثل الغفر و القوقل

السمين

السمين هو خيشة يشبه ورق الصقر فيه مائة و قبض و حرا في
 الاولى باس في الثانية و اما الخشا و حرا و ايس اوده و ما غلب عليه
 رعب فيه عقد و هو نوع من الشج الارمني يقال له بالفارسية درمنه و هي
 يقوى المعدة الباردة و يطهر الحارة قال الاقصر في اشرف ما فيه من
 الاثنا و نصفه جدا فانه يقيها و يصلح الشهوة و يسهل الصفراء من المعدة و
 الكبد و يدر البول و الحيض و يفتح سد الكبد و ينفع من اليرقان
 و الحيات الزمنة خاصة عصارته و ينقي الاوردة بالادوية و يحرق الطمث
 و يحلل صلابات الاثنا و يضاد و يعصا رقة اقوي و ينفع المدا من التعفر
 عن القوص و الشيا ب عن السوس و ان شرب على الريق لم يكره و
 ذلك اليوم و لو اكثر الشرب و هذا مجرب لانه يحلل ما فيه من الرطوبة
 الغفيلة المحدثه المتكسرة و تحو ينفع من وجع الاذن و من سيلان
 رطوباتها و من السكة شربا بالحل و يحلل الاورام التي يتعقد في اعلاها
 و ينفع ضما دامن الرمد المزمن و باليفحج يسكن مزاج العين و ينفع
 من الودقة فيها و مع النظرون و التين و دقيق الشليم ضما و اللطحال
 و اورام المعدة و ينفع طلاء من الاثنا و النفسجي و تقطع الدبران
 و حرم شراب يقوى المعدة و الكبد و يعصا رقة ردية للمعدة و ينفع
 البواسير و يقلل الحيات العقيمة و يجار طينجه نافع اوجع الاذن شربا

الصقعة

اطنما

من المعدة

يتخذ على ضرب كثيرة فمن الناس من يلقى الالفستق في الحصى ويتركه فيه
ثلاثة اشهر ومنهم من يأخذ الالفستق مع بعض الاقاوية ويلقى الحصى في الحصى
ويتركه الى شهرين وشره في المنهاج درهمان وفي التقويم منقال وفي القاذور
انه يشرب بعسل ثلث بدمن الوز وقال الرازي بده ليد بقول الدر
همان منه لا يعمل عمل يعتد به واجر به الى ثمانية دراهم والشره منه
مطبوخا من خمسة دراهم الى سبعة وجماله اني درهمين ومن عصارة
وزن منقال **الفيون** هو بزر ودهن وعبان صفاد وهو حاد حريف
الطعم الحار البرز وهو اقوى من الحاشا وقيل هو نوع من حاريا
بس في الثالثة وقيل يابس في الكافور الاولى يسهل السودا والبغم
ويحط النخ من التشنج ولا يوافق اصحاب الصغرا لانه يكرههم ويقهينهم و
يعطشهم واجودة المبرز القارب الى الحمة الحاد الرابح مفرار شره يصطلي
الكثير والشره منه ثمانية دراهم الى عشرة هذا اذا كان مطبوخا واما اذا
اكل نفسه من درهمين الى اربعة دراهم ونفع الصرع وينقي ان لا يطبخ
بلحافا قويا بل لا يطبخ دمج في المطبوخ بعد الطبخ ولو اكل حبه بحدقة
ذلك يدر من الموز **الفيون** هو الشج الجبلي **الفيون** قال الشيخ هو عصارة
الخشخاش السود مشته قال القرشي ليس كما يظن انه عصارة الاسود
بل هو صمغ ذلك النوع من الخشخاش ويتخذ بان يشترط ساق ذلك الخشخاش

وينفع

بالزير

بالزير من الخشخاش فخرج منه الصمغ قال السيد في الشرح المواقف ان
الفيون مع مرارة برز عظيم فيتحلل ان بارد فيقتض به ما ذكرنا من
ان فعل المرارة هو الحرارة لكنه تحلل فاسد كما بينه القاضي بقوله فما كان
ذلك التبريد لانه اى الفيون بمرارة وتسييه مطبوخ الروح ويحلل ايضا
اذ من شأن الحرارة احداث الميل المصعد والتحليل واذا تحلل بعض
من الروح الحامل للحرارة الغريزية وانسبط بعضه الباقي حتى يحلل مركزا
الروح فيحصل بالعرض من الفيون تبريد فانه اذا زال المسخن عاد
اجزاء البدن المقيضة للبرودة لطاعها الى تبريد هذا التبريد ليس للبرودة
حتى يلزم كونه باردا بل هو من فعل آخر زال عنه الفيون الحرارة ما كان
بمنع من فعله فلا تقتض اصلا وليكن هذه القاعدة على ما ذكرتمك فانها
تفعل في موضع عديدة اقول هذا هو من القاضي والشره خطا فاش
لان جميع الحكماء متفقون على ان الفيون بارد متى انه يحلل بالبرودة قال السيد
تقبل ذلك قد ذكرنا ان سخن الطعوم الحار فيتم الحرارة ثم الملوثة وتكون
الكافور مع شدة بردهم وكذلك الشمر مع بعض القضا والخيارد واما
بان غلبته البرد وعلى الما كركب الحامل من اجزاء مختلفة الطعوم واما
لعارض اوردته ذلك وبعضه الى الكتب الطبية قلت فعلى هذا يحتمل
ان يكون برودة الفيون ايضا كذلك اى اما كركب الحامل كما قال

جميع تلك الكما تامل فانه دقيق وقد تخذ من الحسن المرفون وهو قد ضعيف
 بارديا بس في الرابع وقبله يابس في الثاني قال فليس انه احد السموم القاتلة
 التي تقبل بالبرد الشربة منه مقدار عرس ولا يزد شربة على دانقين وهو
 سم تراب جدي بدم قال صاحب الفلج في الشربة القاتلة منه درمان
 وقيل من قال محذرة مسكة للوجع طلاء وشربا بحنف للوجع ويمكن وضع
 الاذن اذا حصل في ومن الورود قطري الاذن عار والممكن وضع
 العين مع لبن الفاطم وهو ضرورة كثيرة مصلح الزعفران ويصرف السجود
 يمكن السعال ويحبس الاسهال الا فيون تخذ على صورتين احدهما ان
 يوضع في ثوب الخشن لاسودد وورق ديق البلج وقا حيدر ويصير
 اجيرا ويصفى في خرقة رقيقة ويجعل على صلابته ويسحق بماء الفانجين
 يخلط قوامه ثم يعمل منه اقراص واما ينهما ان يشق بسكين حولي راس
 الخشن فانه يرى اللبن ويجرد ويؤخذ اولا فاذا لا يجعل في صدفة
 ثم يسحق على صلابته ويعمل منه اقراص وهذا هو دمن الاول افضل
 الكفيف الزين الكرية الرايحة السريح الذوبان اذا اوضح في
 الشمس واذا ادنى من السراج اشتعل ولم يكن وقوده مغللا
 قد يمتحن بوجه آخر وهو ان يحتمى مسيلة ويرخل في القصر فان لبسة
 فهو فالص والافو منشوش **اقط** بارد رطب يور **الطون** الحكيم الا انه

وخلت

في

في الغنم العليم الواح وكان اسم ابي اسطى وكان ابو له من اشرف
 اليونانيين وهو يميز بقرط الحكيم واستاد اسطاطا ليس هو استاد
 الاسكندر يجب الجليس في الصحارى والوحدة وكان يستدل في
 الاكثر على موضع بصوت بجاية وكان يسبح منه على نحو ميلين في الضيافي
 والصحارى والبراري ومن كلامه الخشب الشهوة وكل خلق
 من اسلاق النفس فله مقدار يبلغ به حال الشخص الذي فان زاد
 فيه على ذلك اخرج به الى الشر لان الخشب شبه الملح الذي يطرح
 في الاطعم فان كان بقدر صالح اصبح الطعام والا فسد وكذا ذلك
 سائر الاخلاق ومن كلامه ايضا اعظم المعايير في الوقت
 بلا فائدة والتيميز ياخذ منه الحكمة قائما لاسترام الحكمة **الاقاقيا**
الامع **الاقاقيا** نبت معروف يشبه الانسان وهو نبت طيب الحكمة
 وزنه اعلان والبردة والنون زائدتان ويجمع على اقاق طبر حار
 في الثانية يابس في الاولى قال ابن مبل اذا شرب هذا الدواء
 هو يابس بالكيفين والملاح كما يشرب الاقيمتون السهل بلما مرة
 هو **الاقاقيا** **الاقاقيا** بارد رطب كذا اسطرشده ميان ووجهه خفيف
 مردان **اقط** قروت وهو لبن حامض يرفع دمنه ويطلع حتى
 يشتد بارديا بس يقال له مصل ايضا فيه قوة حمل وهو اقل ضررا بالمعدة

هذا الكتاب من كتب
 حيدر خان دهراني

في

من الجين والماس **الاقاقيا** قال الشيخ هو معصرة القوط وقال
 جالينوس هو صمغ وقال بولس هو ربه وقيل صمغ هو الصمغ العربي
 وفيه ليزيل الغسل بارد في الثانية يحفف ويغير المغسول بارد في الثانية
 يابس في الثانية قابض يمنع سيلان الدم يسود الشعر ينفع من
 الشقاق العارض من البرد ومن استرخاء المفاصل وقروح الفم
 ومن السج والاسهال الدموي ويقوى البصر ويلطف ويكسر العمد
 ويدخل في ادوية الطفرة ويعقل مشربا وحقيقته وضما وادوية
 المقعد ونفع من استرخاءها يقال لها بالفارسية بزقج **الاقاقيا**
 سمي قوس الصداق وانما جعلت مثله ليرجع عن الاقراص الاخرى
 للاشتراك فيها ثلثة اجزاء مخدرة وصفها افون مصري وموصف
 والاذن وكافور مكدر ومان ونصف كندر وازنوت ورامك
 وطين ارمني مكدر خمسة دراهم زعفران وبنر النج وقشور اصل
 اللقاح مكدر ومان ونصف يرق ويخل ويحس بماء الورد
 بالحنس ويقرض اقراصا مثلث ويحفف ويدان عند الحاجة بماء
 الورد او ماء الكسوة الرطبة او ماء ورق الحنس او الخل ويضرب
 على الجبهة والصدفين **اقاقيا** **الزمن** قنطرة كذا في الاقشاي في المنة
 القمح بفتح الاول وسكون الميم ونفثا كلامك سرخرابس الزنجبا

لا تتركه من جوار النج قاقاقيا هو صمغ عربي

نعجن

علا

معلوم يشود كقايح الرمان پوستكها هي براتر شدة پوستها هي
 مطلق وي وقال نفيس في شرح المؤخر اقباق الرمان هو زهر الرمان المثلث
 وهي عقد وردة في اول طلوعه وهي التي ينشتر من الشجر عند هبوب الرياح
 في قلوب الابدان من اقباق الرمان ثلثة امن من الرمد **ثلاثة اقلبيون**
 كان من حكماء يونان دون رساله في علم الفرائس **الاقاقيا** جمع القربا بضم
 هو من اسماء الاضداد يطلق على الطير الجيظ يقال اقراقت المرأة
 اذا احاضت والاقراقت اظلمت قال الميحي الاقرا بطن الرحم اقول
 لم اجد هذا في كتب اللغة ولا في مصطلحات الاطباء **الاقاقيا** الذي
 ذهب شراسم من افنة قبيحة فارسية كل القرعان جمع وقنطرة فهو
 اقرا من القرع وذلك الموضع من ارسل القرعة **الاقاقيا** هي ازالته
 الجائنة وهي انتهاك الاغنية المستعبر على قسم الرحم **الاقاقيا** رموي
 برانداج برخر استن ومنه القشعرية **الاقاقيا** **الاقاقيا** **الاقاقيا** بضم القاف
الاقاقيا هذه على صورتها صورت القروح غير انها تقع في زمان
 يسير مواضع كثيرة من الجسم ولها اربعة **الاقاقيا** في الفحل والشجر كذا
 في الديوان والاكليبا بضم اللقمة وبالفتح المنة من الاكل والجمين ميمه
 وباد درخت **الاقاقيا** نايماي مادد زاد **الاقاقيا** هو عرق موضع في وسط
 الذراع مركب من القفال والباسليق سمي بذلك لان كل مركب من

تسبب القنطرة في القنطرة

اشياء مختلفة يسمونها باليونانية كحلأوسن فاشق منه الاكل واطلق على
 هذا العرق لتركبه وقال قوم لانه يشبه الصبح كلى اللون لكثرة ما فيه من
 الدم لاشهره من العرقين قال الشيخ يوصف هذا العرق **الاكل**
الكليل بالكسر كزندق ما اعطى بالظلم من الدم والاكليل ايضا هو هذا
 المشترك بين السواد والبياض من فوق من العين واكل السواد هو
 طاف سواد العين المحيط بالكليل **الكليل** لون بين السواد والحرارة **الكليل**
 قال الشيخ هو زهر نبات بني اللون حلال الشجر فيه من تخلصه صلابته
 قد يكون منه بعض قد يكون منه اصفر قال صاحب المنهاج هو نبات حار
 يابس في الاولى وقيل معتدل بين الحرارة والبرودة فيه قبض مع تحليل
 نافع من الاقدام الحارة والقروح الرطبة مسكن لوجع المعدة نافع لوجع
 المعدة وفيه قهقريه بسبب ذلك ينفع مقبول لجميع الاعضاء قال القرشي
 وانما سمي اكليل الملك لانه كان تجذونه وكايل ينعها الملوك على
 رؤسهم والطن ان سبب ذلك ما في النبات من النع من اوجاع الراس
الكشوث بضم الكهزة ويقال بخرها ايضا هو شئ يليف على الشوك الشجر
 يشبه الليف المكي لادرق له ولا اصل له زهر صفار ابيض وفيه رائحة
 دغوظة والغالب عليه الحرارة وما فيه من البرقان نفعا عظيما ويبرد
 البول والحصى وينفع المغص والحميات العتقة ويخرج الفضول الغتة

في الاذن

من العروق رفق لطيف يقوى المعدة وتغصمها المتغلى منه واذا شربها
 بالحق سكن الحوائق ويغنى سد الكبد والمعدة فاسمها **الكليل**
 لونه سدر وما قيل هو اثنتان وعشرون درهما ونصف قال ابن حبل
 من الزيت ثمانية عشر درهما ومن الشرب او قتيان ونصف در
 هم ومن الحسل ثلثة اواق وربع وثمان صاحب دية كويدى سم
 هذه الحيت وسم بجانة بوزن قراط است وبعدها بوزن درهم است
الكليل اختلاط العقل وقد الس الرجل فهو ما لو س اى يحزن **الكليل**
 دره **الكليل** الموم **الكليل** بالفتح ونبه دى ماركب العجم من طم او شحم يقال ان
 الى عليه وزن افضل ليعنى بغيره الاية ويقال في المرأة عجزى واذا انشيت
 عذفت النار وقلت الحان بسكون اللام الطبع اليات في الاية الطبع
 التي في اصل الابهام والفرقة التي يقابلها وقال الزمخشري ايضا ذلك
 وفي مومسور ايد ونبه كوشث انكثت كمين وفي الحديث السجود على
 التي انكث قال القرشي حارة في الاولى وطبقة في الثانية لغير المعدة
 ويظهر الصلابة والعصب الجاسي **الكليل** هو العود الذي يتخذه
 يقال النجج والسجج والنجج والالف والنون زائدتان **الكليل**
 هو من حجر ثمين يقطع ويقطع وينقش والطن الكهزة والام فيه
 اصليتين كالياس وكبيت عبرية فان كان كذلك قبال الكهزة و

والحنقصر

الكليل

بمع

ان كانت للتعريف فيما بالميم واوردة ابن بطل في وقت الميم واوردة
 الابيض المائل الى الزرقا يبيح في الشكل قال الرازي ان امسك
 في الفم كرا انسان وقيل ان ذلك بخا صيته فيه بارد يابس الرابع
 وقيل حار يابس وهو من المسموم القاتل **الاسم** هو الوجه قال القرشي
 الذي ظهر ان الالام من الوجه فانه ادراك المتاني بآية قوة
 كانت الوجه ادراك الجبس للرس قال افضل المتأخرين فليس الملة
 الدين قد صفت كثير من كلام المتقدمين والمتأخرين فلم ارا
 في موارد استعمالها وفيه تامل **الاسم** وهي الزليخة الشبهتا
 بجملتي الذي الذي في مقدم الدماغ **الاسم** ما كان واسطه
 الفاعل والمفعول في وصول اثره اليه كالمشاكل **الاسم** لم
 غدرى راكوبه كدر زير زانست وازين لم لعاب حاصل من شدة
الاسم قال صاحب النهاية هو ان يلقى النفس امره على
 الفعل او المخرک وهو نوع من الوجه يخص الكبد من بين امره
الاسم هو زوال من القفا الى اصد الجانين **الاسم** والاشج
 الانثى لشفا امكسين بانما كروند وراغبين بالام در وقت
 سخن كلفتن الاشج جمع **الاسم** التقير **الاسم** بمباركت از غف صدمه
الاسم الجيدة التي في الدماغ وقال ايضا ام الراس وله انان

الذي كثر في السبب

فيقال

ويقال لها المناخيل ان **الاسم** جايگاه طعام در شکم وکندم
الاسم درخت صمغ و صمغ اجود الصمغ **الاسم** الدجاج ام بويه
 وام عزم وام غزل اللام است **الاسم** سرشکت **الاسم** تب **الاسم**
 لي ريش جمع **الاسم** موی ابر ووزيده **الاسم** سرسج تيره **الاسم**
 ثمره شجرة اسود اللون يجلب من الهند باردي في الثانية وقيل
 حار وهو يابس لا خلاف اجوده الاسود ويقوى ويسود الشعر و
 يقوى العقب والقلب والمعدة ويشهي الطعام وينفع البواسير و
 يطفي حرارة الدم اذا سخن **الاسم** الامع وغلطه شکر دلت بقليل ومن
 اللوز وصف استق على الرين منه وزن خمسة دراهم بارفاته رفع من
 ضعف البصر وجلا ومن اللعاب السائل **الاسم** هو النخاعه و سجي
الاسم الشج بالکسر آب فز و آب زن بهم امينه وقيل الاشج
 شج مشج كاتيا جمع يقيم قال الاثراني قال السيد الشريف قدس سره
 في هذه القران العليم فلفه امشاج كبراش راي كبره و ثوب اشج
 اي خلق انها الفاظ مفردة من مجموع فلهذا ذلك وقت صفات لا فزا
 و المشج بالفتح امشاجتن قال القرشي الامشاج بمعنى الاضلاط والمرا
 باضلاط منها الخططات لا الاضلاط الاربعه التي هي ما يستعمل اليه
 المغذاه او لا يقال لفظ امشاج لما والرحل بخططها والمرارة وما

الاسم من ريشه في الفم
 اسحق بن قيس بن زكريا
 في الطب

يتكون من المني اضواء الامتزاز بعض ما فيه من الدم ونحوه
 البعض ففتح التبرع عنها بالاشراج وقبل الامتزاز المايغات التي تتركب
 منها الاعضاء تركيبا اوليا **الاشراج** هو ان يمتلئ البدن من خلط من
 الاضواء الاربعه ويثرف الانسان على العلة وقد يطلق الامتزاز
 على ردة الاضواء في الكيفية وتغيرها بالردة ولما لا امتلاك
 الطعام والشراب فعمل اطلاقه في كلامهم بهذا المعنى **الامراض**
 على نوعين عامة وهي التي لا يختص بقبيل او بجماعة ويسمى بآلية
 وخاصة وهي التي لا يختص بقبيل او بجماعة ويسمى وقدة وهي التي يفر
 عنها بانها امراض جنسية **الامراض الجلدية** هي الامراض المتشعبة بالمواد
الامراض الجلدية قال القرشي هي التي يمتد مقدار اربعين يوما فاعدا
 قال الشيخ هي التي لا يمتد من تدبيرها بما يجب له في نفسه **الامراض**
 هي التي يقهر او قاتها الى المنتهى **الامراض الجلدية** هي التي فيها امان من
 امراض آخر **الامراض الجلدية** هي التي لا يمتد تدبيرها في غيرها
 المسلمة بخلافها مثل ان يكون صداع ونزلة في ارض التوراة الصلح
 في واجه من التدبير **الامراض الجلدية** هي التي يختص بقبيل او سكان بلد **الامراض**
الجلدية هي التي يمتد من شخص الى شخص بالجدارة كما قيل
الجلدية بومير وودشت نوع من امراض حذر من ازواجها في مرض بلاء
 روى في سنة مائة

رضي

برص ابر سرخج وبادرجب ثانيا بجر **الامراض الجلدية** هي التي توارثت من
 الابوين الى الاولاد كما قيل **الجلدية** مرضها في شجوت آتية ارض بشو
 اي زبد اذ كيا جزام برص وقى باخر ليا سل ونقص من مانيانا قال
 الصلابة **الجلدية** متوارث الامراض عده فبما بعد عرفت جميع وجع تلك
 التي يمدى اليها فالباء من المتوارث البرص والنوق القرشي البين
 السل والالف البياض وهو الصرع والجم الجزام واليك المايح ليا والبال
 المدق واليك من المعدية الحرب البيا والجر والاراد ارمدا والجر والجم
 الجدرى والقرص والوباء والجم الجزام وقال الامراض منها مفردة ومنها
 مركبة وذلك لان كل مرض فاما ان يكون كذلك والاول هو المرض
 المرض المركبة الثاني المفردة ومعنى هذا الاتحاد ان تلك النوع يكون
 موجودة ويلزم من وجودها حاله اخرى يقال انها مرض واحد كما هو معلوم
 فيمن هو المزاج وسوء المزاج وتفرق الاتصال فكلوا اجتمعت امراض
 كثيرة ولم يحصل للجوع حاله زائدة يقال انها مرض واحد كما هو معلوم
 والسعال مثلا لم يكن ذلك مرضا مكملا بل امراضا اجتمعت وكل مرض مفرد
 فلا يخلو اما ان يكون بحيث يمكن عده لكل واحد من الاعضاء او لا
 يكون كذلك والاول هو تفرق الاتصال والثاني اما ان يكون بوجه
 او لا لاعضاء المتشابهة وهو مرض هو المزاج والاعضاء والآلة

في الامراض الجلدية

من الامراض الجلدية الجلدية

وهو امر اضيق من التركيب الاساسي في الموضع من زمان من الزمنة الشدة
الامراض الشكة على قسمين لان حركة العضو الى جارة او عنه اما ان يكون على
 ما يجب فلما يكون في المشاركة مرض او لا على ما ينبغي فاما ان يكون الحركة الى
 الجارة متعذرة او متعسرة او الحركة بمنزلة كس فيكون على التقديرين في المشاركة
 مرض **الامراض الشكة** اي امراض يمكن لا وضها لكل واحد من الاعضاء المفردة
 والمركبة كترق الا اتصال **الامراض الشكة** هي التي تحدث في عضو بسبب عضو
 آخر قال العلامة اعلم ان كل مرض محصلة في العضو الذي هو فيه اما ان يكون
 متعلقا بمحل مرضه فهو آخره لا يكون كذلك الاول هو الحادث بالتركيب
 ويسمى المرض الشكة الثاني هو الاسمي سواء اوجب مرضا آخر يقال انه صادر
 بالتركيب او لم يوجب لكن في الغالب الامر لا يسمى للمرض اصلها الا
 بالنسبة الى المرض الذي بالتركيب **الامراض الشكة** اي مرض بجهة الابداء
 هي التي تنسب الى الاعضاء البسيطة بان يعترف من اجها **الامراض الشكة** اي التي
 تحدث بسبب انتقال المواد في الجوان **الامراض الشكة** هي التي يعترف بها للمركبة
 ويجلس تحت السام بسبب البرد **الامراض الشكة** اعلم ان المرض المفرد اما ان يكون
 هو فلهذا الاعضاء المفردة وهو امر اضيق من مزاج وانما سميت بذلك لانها
 تقع في الرتبة هذه الاعضاء او غيرهما هي عليها وسميت ايضا امراضا
 الاجزاء او الاعضاء المركبة وهو امر اضيق من التركيب والي سبب ما لو وقع في

اصليا

ج

هيته التركيب او يمكن من مرضه لكل واحد منها اولاً وهو امر اضيق من الاتصال
امراض الشكة هي امراضها او تفريق او اتصال **امراض الشكة** اي ان
 يكون تيسر او تصغر وتضيق او تضيق وتكبر او تضيق وتكبر او تضيق وتكبر
 في العضو الذي خلق شئنا مثل المعدة والحوت في العضو الذي خلق مثل
 الرتبة **امراض الشكة** اي لان العضو اما ان يكون من موضع او لا يكون
 عن موضع فاما ان يكون نظائره خلق او غير خلق كما في الفوق المعوي
 والذي لم يزل عن موضع فاما ان يكون فيه فلا يكون مرضيا في الرتبة
 او لا يكون لازما لموضع لزوما غير طبيعي فلا يتحرك عن مكانه في جحر المفصل
 في القوس او يكون متحركا في غير الطبيعي كالرئة **المرض الشكة** قال
 القوس في عدد الاعضاء واما ان يكون كما ينبغي ولا يكون من جهة مرض
 او لا يكون كذلك فاما ان يكون اكثر مما ينبغي او اقل مما ينبغي وكلاهما
 اما ان يكون طبيعيا او غير طبيعي اما ان يكون كلياً او جزئياً والعني بالكلية
 ان يكون الزايد وان قص عضو كاملاً كالاصبع وبالجزئي ان يكون
 ذلك جزء من عضو كالثلاثة فالزيادة الطبيعية كالسن الشفة والاصبع
 الزايدة وكذا زاده اقله يكون لبعض اصابعه اربع اناصل والزيادة الغير
 الطبيعية كالظفرة كما نسبت لبعض الناس رتب او شبه القرن فان في
 بعض موافق التركيب طائفة بوجه لم ذنب صغير يعلو الخرج ويحرك بالارادة

نفسا في رتبة الاعضاء كجسمه
 الاعضاء امراض الشكة

كذلك فاما ان يكون

امراض

والطبيعي

وطايفة في بلاد الصين يوجد لهم ذئب صلب لا يتحرك وهو كسيرة
وكسرة قاتل وقديس لبعض ملوك وحق عند قرب موته شبه القرون
الامر الغد قال القرشي المقدار اما ان يكون على ما ينبغي ولا يكون فيه
مرض او لا يكون كذلك فاما خاصا ان يكون ازيد مما ينبغي او انقص
وعلى كلا التقديرين اما ان يكون عاما في البدن كله او خاصا بعينه
فهذه اربعة اقسام **الامور الطبيعية** هي المبادئ التي يبنى عليها وجود
البدن وما يكون قوامه ولو فرض عدم شئ منها لم يكن له وجود اصلا
وهي سبعة الاركان والامزجة والاعلاط والاعضاء والارواح وقواها
الطبيعية والحيوانية والنفائس والافعال وانما سميت بها لانتسابها
الى الطبيعة وقيل الامور الطبيعية شئ يكون كالجزء المقوم للبدن
وهي ستة اربعة كالمادة واثان كالصورة لكن الاطباء اتفقوا **الافعال**
بها للتعليق الشديد بين القوى والافعال **المزج** لما بين العقدين
الانسان جمع انوشه وهي ما ينشأ من الارض اي يخلق من التصلب
بيت الرية خارج النفس منها **الانفوس** هي عصبته مجوزة **الانف** مردم وركبت
الناس والانس والانس والانس جمع **الانسان** من مردم وركبت
وان فتورته يمتد كبره وطوبت يرضه **الانف**
اليسار من كل شئ وقال الاصمعي هو اليمين وقال كل اثنين من

الانفوس

الانسان

الانسان مثل الساعدين والذين والقديمين فما قبل منها على
الانسان فهو انسي وما اوردوه فهو وحشي **الانف** بالغ بنى الجمع
واناف وانف **الانف** كالحركة من ارضه رذا كونه كبريجي وشكبي
ونزد كبرين فشاها شبيجي ونك ترست وطره تهاى ازان ترشح
ميكند **الانف** القنفذ وهي معزة كحل للاسد اسامة ويقال ابات فلان
بيل **الانف** اي ما لان القنفذ لا ينام **الانف** هو يفتح الهرة وكرها
سمك شبيه بالحيات روى الغذاء هو الذي يسمى المارماهي **الانف**
هو لم عندى فيما بين المربعين وهي الجدول التي تحول المعنى **الانف**
الانف اي انكشت على وجهه **الانف** الاخطاف **الانف** بالغ
واحدة الاثامل وهي ركوس الاصابع **الانف** جهادندان بيش النابان
والتاب يكي وسجي **الانف** الاذنان والخصيتان ايضا **الانف**
رزك وشك وهو ثمة شجر احمر يميل الى السواد منه مدور احمر سليل
ومن اسود سليل رملي اوجلي وهو اقوى بارد يابس الثانية
وتيل في الثالث تدفع الصفراء وبعيد القى او لغيره السج ويقبض و
يقوى المعدة والكبد والقلب وينفع سيلان الدم منه اسفل **الانف**
هو بزر الرارايخ الرومي جاريا بس في الثالث يحمل للرياح ومدد
للبول والميض ويزيل سد الكبد والطحال ويكسر العطش ويصنع

مورقة

انكش م الكش

البقي ويكسر اللبن والمني ويضع فوق السموم ويعقل البطن ويعين على
 عقله واداره لان كل مبر في قعر ما كان كل مسهل في قعر ما من
 سيلابك البول وان قطع الورد في الاذن كس وجع في قعر من
 التبع وورم الاطراف بخاره مسكن للصداع ولو اخذ منه درهم ومن
 بذرا الخشخاش عشرة دراهم وجوز السرد درهم وطباير درهم وكل
 درهم مع ثلثي الخشخاش ابطال الانزال **الطوبى** هو الصندباد
 الشامي **الانث** بالفتح كفلس هو البادجان **الانزروت** في الخلاص
 عزوت بالعين هو صمغ شجرة ثيامك وفيه مارة منه ابيض ومنه
 احمر وهو حار في الثانية يابس في الاولى ويقل رطب في الثانية مفر
 جحف بالذرع ونبت العلم في البراجية وينفع المادة ويحللها وينفع
 الرمد ويزيل الوجع من العين قال الشيخ ان اتخذت في قعر
 ولوثت في الانزروت المسحق ويدخل في الاذن المتعير
 في ايام هذا جرب يسهل الاخطا الغليظة من المفاصل وتقصها
 الورك ويستعمل النساء في الخبز الجف المسحوق في قعر
 شرب المشايخ منه شربا متواترا صلحهم **الانث** فزخ شدة و
 بكتش وشد شدة **انث** البركة الكد شدة **انث** مستشد
انث محل ملطف ملين للاورام الصلبة خصوصاً الورم الذي

رحم

يكون

يكون خلف الاذن ويقطع الرغاف وقرصه قوا ويسهل البلغم اللزج
 حار يابس في الثانية وقيل ارته في الثالثة والرابعة من ذائقان الى
 درهم **الانث** برون آمدن از بزمي ويكسر ماء **الانث** هو عاتج يحصل
 للشي بسبب تاثره عن غيره **انث** شدة كدر ميان كند مي باشد
انث هو عصارة حمراء يعصر من اصل شجرة مشهورة ببلاذ الشام تنفع
 نزف الدم من قشرة الرية والصدر والسج واسهل الرمن و
 البواسير وارتفاع افواه العروق قال القرشي في الانجبار وشراب يطعم
 في قطع الدم من اي عضو كان وخاصيته ان لا يعقل الطبع مع حبه
 الدم بخلاف ما يراى الجواب وينفع القوي قال اقرائي اني رايت شخصاً قال
 كان لي نفث الدم ثلث سنين فاكلت من الانجبار عشرة ايام
 كل يوم فخلصت طبعي بارد يابس **انث** لا كوهي حار يابس في الاولى
 ويسمى **انث** بكرة الحمة وضع الفار في تحفيف الماء او شدة بها
 بيزرية الانث في جميع قال الاقرائي الانث لبن مجتمع في كرس من الحيوانات
 كالل والجدي في اوائل الشتاء قبل ان يحل طعم غير اللبن وشرابها
 لتحليل اللبن الجامد في المعدة الخلق قال القرشي كل الانث حارة يابسة
 مادة ملطفة محللة جفنة يحل الدم والجن الجامدين في المعدة بالحل
 وتجد كل ذابب وتجدلها مع الزبد بعد الطريين على الجبل وشرابها ينفع

حالة كرس

الحبل والاقحى الايل فانه اذا احتملها المرأة بعد طهر حائضه ايام مفت الحبل
قال ابن دكرى اني جربت شيئا عجيبا من النخلة الجدي من دانق الى
دافين الى نصف درهم في حبس الاسهال القيق فانما تجبه من
ساعة وينبغي ان يسقى بالتدريج ليعاير من القوي يسقى اولاد النوق
فان لم ينجح فيسقى في اليوم الثاني دافين قال العلامة اذا ادبت
اية الفخوذ لوط بها الجين والمخزين فيدفع الدم بالرافات قطيعة منها
ساعة واذا شرب منها مقدار نصف درهم يجلب قطعت الاسهال
الحادة وقطعت الدم الخارج **الابيض** عمارت ازطرق في كويرا نوله
بشد متصل بقرع ومعلق بطرفي كعرق اشيا در الجديع شود وبنده كوة
القرع والابيض وبعضه كويذا بغير شيشه ايت جون شيشه حجام كرازا
بر سر ترخ مندا آب مقطر از نايه وي بقابل آيد **افوش** **اله** هو دونه
ويقال بغير الهرة ايضا **القرص** لفظ يوناني ومعناه البلاد راو اصل
البلاد رجا رابس في الرابعه يعنى الزمن ويرفع النسيان وينفع
الغاي والقدوة والعصب والشر به منه نصف درهم في دافين يزيل البواسير
والجوز تر يا قد **البحر** ان نبات ابيض اللون واسود لا ياكل
الحيت صمغ عار يابس في الثالثة ملطف جذاب بقوة اصله ينفع من
الحق زير واذا خلط بدم ايسر اود من الحن نفع من الاوجاع

فيد

فانور

خاصة المقاصل ويعقل البطن ويسخن المعدة ويقويها واذا طبخ مع
قشر الرمان بحل ابراء البواسير وعيدر مفر بالمشاذه وهو قاذر السم
الانجات هي المربيات وهي الاشياء التي يربى بالعسل او غيره حتى
يحل الجانجين قال الشيخ جنيب الدين النرقندي الانجات مثل الربا
الا انها متخذة بالعسل وتلك غير متخذة قد اورد الاستاذ ابو الفرج
نهر في مفتاح الطب ان الانجات واحد انج وهي فارسية
معربة اصلها اميخنة قال والاصل في ذلك ما ذكر في كتاب الخليل
المسمى العين ان الانج اصل شجرة بالهند هي على خلقه الخبز يربى بالعسل
وكان يجلب الى العراق فمن هناك سقاروا اسم الانجة التي يربى
بالعسل من الانج والصليح وكما قال قد سالت الهندو الذين
طبوا في بلادنا عن الانج فذكروا مثل ما ذكر في كتاب الخليل **الاشطاط**
الحلي هو استيلاء القوة البدنية على المادة المرضية وقد يراد بالاشطاط
في الاخطاط سكون المرض وهو الاخطاط الغير الخفيف **الاخطاط الجودي**
هو زمان الراحة وهو من زمان الصحة كما هي **الانسا** هو كوت القلب
والسر اثن من وسطها الى محيطها **الانجني** هو كوتها من محيطها الى مركزها
قال الرازي الانسا هو ارضال الهوار والانقباض هو اخراجه و
الانسا طبع من الهال بعض بين والانقباض منه فني لا يحس الا اقل من الناس

ابرار

والانقباض والانبساط من النفس شيان فالانبساط هو علو الصدر والانقباض هو انقباضه
هو الطارة **الانقباض** هو تفرق الاتصال في الاعضاء للثبات لا كجراؤده
اللاية **انقباض** هو تفرق اتصال اعظم من عظم اعظم متصفا به كتفرق اتصال
الزفرين من بكرة **الانقباض** انما يشد عضوا **الانقباض** ترجمته بالعربية
سيلان الدم وهو بالنون قد يجرى بالباء الموحدة وهو دم يحدث من
دم وري **الانقباض** هو صيروده من التثنية المقتضية اوسع مما هي في الطبع وتكون
الذكور لا تنفخ عضل الدابة من قلب هو عيب **الكسار** **الانقباض** قال الشيخ
نجيب الدين السمرقندي هو ان ينكسر الخفوف من حيث ينظر للنفس
وفيه ان الكسار لا يطلق على تفرق اتصال الخفوف واصطلاحا قال
المسيحي قد بان ان جود العضو ريف لين قابل للانقباض والانفخاض
فلذلك لم يقبل الكسار من الكسار لانه انما يقبل ما لا يقبل الا انما كالعضو
والشيخ ايضا قد صرح بذلك حيث قال الانف اعزاء عظم واسفل عظم
خفوف ولا يعرض للخفوف الكسار بل الرض لكن بعضهم جعل حكمه
حكم العظم واطلق الكسار عليه **انقباض النفس** هو النفس الذي لا يتاقي
لعاجبه الا ان ينقبض ويستوي ويمد رقبة مد الى فوق فينفخ بسببه
الجري **انقباض** هذه العدة هي ان تغرق الانسان ما كله منتهيا
النفس قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي وهي النفس التي بطنها

انقباض النفس

البرد ويظهر الطحال العلامة التي تكون فيها البرد اما ان يكون
احساس البرد فيها في الجنتين جميعا اعني الدائنة والمخارج
او يكون البرد في احداهما الحرفي الاخرى والاخرى هي النفس المحرقة في انقباضها
والثانية اما ان يكون البرد فيها في الطاهر والبرد في الباطن او يكون بالعكس
وهي التي يظهر فيها البرد وبطن الطاهر هذه الجينات مدونة من البطن
النفس عبارة عن ترقيق الغليظة او تغليظ الرقيق او يقطع النفس في الجوف
الليم التي وهو **النفس** هو لحم عذري فيمابين المرافض وهي الجذول
التي حول المني وقد ذكر **النفس** في الرخمة لا تاتيض في رؤوس الجبال
والاماكن الصعبة فلا يظفر بها وفي مثل اعين بعض الاثوق
النفس بضم النون وقوة الواو وسكون الراء هي ازدياد شدة ما كانت كاز
تجريف السردل رسته وهو الابر وقد ذكر **النفس** جمع وعاء عيارت
ازمنه في كميان غايه وبسبب قسيب ناهية شده واين منفذها انما
ما ندمور على **الاول** او قبة **الاول** ثلثة قرابطة قال الشيخ هو دائق
ونصف **الاول** عبارة است ازركامى كه رسته اند از طرف جگر وجميع
طبقة يك اورده بود الا وريد ثرياني كه دو طبقة است وريد ميرود
وقد اريد وقلب از دست برسيل ترشح وجون دم كبد غليظة بود
وطبقة مخلوق شده نا آخته از دستر شمشو لطيف وصافي بود و...

النفس

غذاي ربه وقلب شه اصل او دره و درق است یکی از مقعر کبر رسته
 و از باب خواندن از اینجه که اینجه کجی آید اولاً بر روی و سینه و دیگری از
 طرف جندب رسته و از اجوف خواندن بر اگر جوف او وسیع افتاده
 چنانکه کشت **اولاً و ثانیاً** و اما ای اجسام منبت من اطراف الفضل
 تشبهه بالعصبه الیها من و اللذیة **الاولی** بالکسر مغایر الواحدة
 اوزة الاذن مع کذا قال صاحب النجج و فی الصحاح و المستدرک **الاولی**
او سفرد هو ضرب من النیلوفرا الهندوی و هو عار یا بس **او دیرین**
 نوع من زید البری که و لا یحق بالعقب عارجه **الاولی** قال الشیخ
 لا کثر الامراض اربعة اوقات ابتداء و تزید و انتها و انحطاط فالأ
 بداء هو الوقت الذی ینظر فیہ المرض و یکون کاملث به فی احوالها
 مستبان فیہ تزید و التزید هو الوقت الذی یستبان فیہ استزاد کل
 وقت بعد وقت و الانتها هو الوقت الذی یقف فیہ المرض فی
 جمیع اجزایه علی حاله واحدة و الانحطاط هو الوقت الذی ینظر فیہ
 استقصاء و هذه الاوقات قد یکون بحسب المرض من اوله الی اخره او
 یسمی اوقاتاً کلیة و قد یکون بحسب نوبته واحدة و یسمی اوقاتاً جزئیه
 و قد یوجد الاربعة فی العوارض و اعلم ان الشیخ قال لا کثر الامراض
 اربعة اوقات و لم یقل کل الامراض اوقات اربعة لشکالها و وجه

امتحان

احدها ان من الامراض ما لا یستوفی الاوقات الاربعه بل یحک صاحبها
 اما فی الابتداء و اما فی التزید و اما فی الانتها و اما فی الانحطاط الاربعة
 الانحطاط من حیث هو انحطاط من حیث فلا یحک المرض البتة الا ان یخرج
 من لاد وقت استیلاء الطبيعة علی المرض فلا یوقع فیہ غیرها من الاسباب
 آخر اما من جهة الطیب و ذلك بان لا یکون خلیة لها یلته الناقصین
 من المرض و اما من جهة المرض و ذلك اذ الیکن مطیعاً للطبیعة فیمای
 یأمره و اما من جهة نوازم المرض اذ الیکن مطیعاً للطبیعة فیمای یأمره
 و ثانیها ان من الامراض ما یکون اصلیه ای غلقة تسقط الراس او
 زیادة اصبع او نقصانها او غیر ذلک و لیس لامثالها اوقات اربعة
 و ثانیها اما فی ابتداء الاوقات الاربعة **الاولی** بحسب علی ما قاله
 الاطباء و هو ان الابتداء هو الذی ینظر فیہ اثر النفع و ان کان
 خفياً و التزید بان یزید ظهور النفع و الانتها بان یکمل النفع و الانحطاط
 هو استیلاء الطبيعة علی مادة المرض و صل عقده جملة لم یکن کل الامراض
 طوائف اربعة بل بعضها لان الامراض علی نوعین ساجد و مادی
 فکل الساجد کالدق و السلس و طی الیوم و امثالها لا یکون لها اوقات
 اربعة لانها لا یجرب فیها النفع لکونها غیر مادیة **الاولی** بالکسر مغایر الواحدة
 للبلاغة و المادیة عند الاطباء تنقسم بحسب المشهور الی اربعة اوقات **الاولی**

مادیة

فيها النفع ثلثة البليغ والصراوية والسوداوية واما الدوية فلا يتوقع
 فيها النفع لان النفع عند الاطباء المحققين عبارة عن اعتدال قوام المادة
 والدم قوام معتدل فلا ينظر فيها النفع ولا جل هذا لا يتوقف في اخره
 مبادئ الامر عند الحاجة الى النفع مقدم بخلاف المواد الثلاثة فانها لا يتاخر
 لنا اخراج شئ منها على الواجب الا بالنفع **الاول** كان واضح الاشكال
 الموقوف بعضها على بعض الهندسة البرهانية اليقينية والمقالات العجيبة
 والاشكال الموقوف بعضها على بعض **الثاني** كان واضح اعداد الوفاق على
 وجهه عجيب وهو ان يخرج شكلا جميع اصناف الطولية والعرضية متساوية
 يكون عدد جميع سطوح متساوية وزعموا ان هذه خواص اذا ضربت في
 اوقات معينة اما شكل ثلثة في ثلثة فوثة لسهولة الولادة وهو اول
 الاشكال وشكل مائة في مائة ايضا ظفر العسكر اذا كان على راسهم
الاول ينقسم المرأة وتشديد الياء عند الاطباء وزن عشرة دراهم و
 خمسة اسياع درهم وهو استار وثلث استار اخر المذكورة **الاول** يتبع
 ثانيا قبل قبل **الاول** ثمانية عشر دراهم وخمسة اسياع درهم قبل
 بالمشقال اربعة ونصف قال صاحب النهاية وكانت **الاول** قديمة قديما
 اربعين درهما في غير الحديث نصف سدر الرجل موجود من اثني
 عشر درهما ويختلف باختلاف اصطلاح البلا واما **الاول** في مثل ثمانية

درهم قديم في كل درهم

بولا

ثلث

اثنا في وان شئت خفت الياسر الجميع **الاول** في عند الاطباء اربع وعشرون
الاول في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 هو ربع درهم **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 لم يبلغ الميعاد والاسباب **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 والمصفاة عن دسها قال الشيخ نجيب الدين بن محمد في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 عظيم النفع للبرقان **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
الاول في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 عن الاحمر لاهل الجبل كبر اللام وكذا عن ثرو لا يقل حليمة وهذا غير محتمل
 الاصغر منه بارد في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 ومع **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 والتشربة منه سبعة دراهم الى عشرة متوقفا وغير المنقح منه دراهم الى
 خمسة دراهم يمين اللون والسكر والاسود منه بارد ياربغ الثانية نصف
 الصوت وينفع الجذام ومع المطي والبولس وسهل السوداوية
 الشربة منه مثل الصفو والكالبي منه بارد ياربغ سهل البلم والسوداوية
 منه افضل مثل ثلثة الاصفر منه **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 الزعفران **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في
 بالبحر الحامره **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في **الاول** في

في العروق

اذا قلت ان يحفظ في ظل وينظم في محيط كان **ايلا** شجرة على غصانها
 مثل الصوف **ايلا** هو اسم للسبل المصلح وتغيره الدواء الالهي وقد
 يسون كل سبل واه اليا كان انما يسبل بالحواس والقوى التي
 جعلها الله التي فيه هو اول سبل كبرية التقويم والنفس منه تقيته
 الراس والدماع والهابز موده انك اجز **ايلا** راد شيشه فاه واه
 در عالي كونه بشد وجهه ان معلوم نيت و **ايلا** فيف المضموم الذي
 فيه شم الخطل **الايلا** يضم الهرة وكر اليا المشددة او كسر الهرة وفيه
 اليا المشددة الذكر من الادغال يقال له بالفارسية كوزن ويركا كوز
 فيكوند اليايل جمع قرنه الحرق والمغول نفع نفث الدم وقروح الاعضاء
 وسيلان الرطوبات الى الرسم اذا شرب التحفيز يجفف البواسير
 ويسقطها ودخانه يطرد الهوام **الايلا** قال العلامة هو جمع موى بعض
 في الامعاء العليا فيمنع نفوذ النفل حتى يخرج من القسم وتغيره على
 ما ذكره الحجاينوس يارب ارجس دعي ما ذكره بقراط المستاذ
 منه في دوفوق واضطاد من فذلك دليل سوء وقال من حدث
 به من قيطر البول القوي المعروف باليلادس فانه يموت فربسمة ايام
الايلا هو حصول الشربة في المكان **ايلا** باحوث نور فابشدره ان كان
 واقع شود هي اماتة او غير تامة والايام التي تجارنها تامة جهوت في

قال تواتر ذلك في ادمش على القول انك سنا دهم

الينق

دور

اليتين وهاهذان وزيدك وكاكرو كرو ميدان يقين لا بالدرم
 ايام كما زين را كروين والايام التي تجارنها تامة ويسى ايام الزور
 جعت في بيت وهي هذه جوه ووط ويا يانج است وبعين وياك
 انداز رورها بشد خبر ديدار روزها رهم مثلاما وكذا الالين ودين
 انما سوال عن مكان **الايام** يوم مردوزن درين يكسان بود جمع
 اليا **ايام** **الايام** هو تفرق اتصال يكون في طول العصب
 او العرق **الايام** هو اول عرق يثبت من المقعر الكبد ليزب الغذاء
 اليه وهو قو كبريت غيب كل واحد من طرفه الى شوب كثيرة فاما يكون متصلة
 من الكبد وتغيره شجها وتضيق جدا لكثرة الانشعاب الوتق فيه حتى لا
 يخلو شى من الامزجة الحسنة للكبد عن شعبة منه فينفذ لطيف اليك
 تلك الشعب الى جميع الكبد ويغيره ملائمة لكلها ومنهم من يستعمل اليه
 الاضراط **الاربع** هو تفرق اتصال يكون لغو هات العروق
 قال الجوهري والاطباء يسمون التغير الذي يحدث للعصل
 دفعه في الاراض دفعه في الاراض الحادة بما يقولون هذا يوم كان
 بالاضافة ويوم باحورى على فرياس فكانه منسوب اليه باحور وباحواد
 كما شور وعاشوراء وهو شدة البرق في تموز وجميع ذلك مولد **الايام**
 هو العرق الموضوع على الجانب الاليسى من امفصل المرفق والباليت

في لغتهم الملك العظيم ولان هذا العرق شجرة كبيرة من شجر اللبني فتمتد
 من الكتفى وانما غرق العرق النابت من الكبد لا تصاد بالقلب بالمشا
 والريته والحجاب والصدر يسمى تشبهها بالملك **الباء** بالشد
 اصل اخذ **الباء** لقل صاحب القاموس هي اللحم التي بين اللب
 والشدرة او لحم الثدي وقيل هي شاة تدوم الجوهري الجمع ياول
الباء اللحم **الباء** اللحم التي من الشك والعنق الجمع البواد
 وفي حديث الجوهري جف بودره يعني كوشة ميان دوش
 وكون الحفرت على الله عليه سلم ابن عجمي لرزيدي **باب**
 غشا بعد المراق علم ان للبطن بعد المراق وهو غشا الخارج غشا
 احدهما الثرب وهو داخل ويقال لابل سر الطافي من حيث
 ان يطقو ويحوي كرى الامعاء ويسحبها بعد موتها بغير الحرارة
 التي فيها ومنع ان يفتش لكثافة هذا الغشا بالحقيقة مركب
 من غشايين وشعب من الامدة والشرايين تدخل بين فرجها
 كثير والاخر الصفاق ويقال لباريطون اي المتد من حيث انه
 يمد على اوعية الجوف ويسترها **الباء** دلي وخوشدلي **باب**
 السنين المهملة واللام وسكون التثنية وضع الواو كي از حكما وما
 تقدم است جانا كملاج بهبوب مرادي فخير لا تطلق ندره ودر

نزدانه

كردانه مرد عاقل نيزمي بايد كه نفس خود را بهر كارى يا بهر خاطرى كه
 صلاح كرد وچش از مامل و تدر بهر مدان سپارد و فرمود چنانكه از سواد
 بفرمان ستوران بودن زشت نمايد بودن نفس نيز مستاج و فرمان
 بر داري بودن زشت و ناسنديد است **باب** در ستره اعلم
 ان واحد امن اقصان البقول بسبب طاقه و اذا ضم منها طاقات
 يسمى باقة و هي التي يسمى بالغار سببه دسره **الباء** اذا شدت
 اللام قهرت و اذا خففت مددت يارد في الاولى يابس في الثانية و
 قيل قريب من الاعتدال و ميل الى البرد و اليس كثر و فيه رطوبة فضيلة
 يجلو قليلا و ينجح جدا و اذا ضمته عانة الصبي منع نبات الشعر و ينعكس الكلف
 ضماد و يهدى بالزراب على درم الخفية مصدع جيد للصدر و نفث العم
 السعال و ينعش من اورام الحلق و السج اكلا و دقية افراخ و ضم
 به و صده الوع السويق ليكن اللوم الحار العار من من فربه لو قشر اجبا
 البقل و دقه و ذر على موضع نزف الدم جسمه **باب** في هو الناصيل **باب**
 صبح شجرة يكون بالاشام و هي ثلثة انواع بريرة و حمرية و جليلة **الباء**
باب اربعة عشر و شرون شجرة و الميرة ثمان دار جون شجرة
 و هي اثنا عشر قيراطا و الاسكندر تفع قراريط **باب** في هو الناصيل
 فحويه نفع من جميع الامراض البليغة و السوداء و يطيب النكته و يفر

اربعة عشر شجرة من

الدمن وينفع من الجرب خصوصاً السوداء ومن سدود الدماغ ومن الخواقة
 والمخض والغثي والبواسير والصلابة والجذام والحبوس ويندب
 بالجراد الحفان مفرج مقو القلب الدماغ ومن المعدة والكبد يطرد
 الرياح من المعدة والأمعاء ويعين على الهضم الشربة منه عشرة دراهم
 وفي طبيعته السهل السوداء يرقق وتلطيف الدم ومن خواصه الخلية
 انه اذا اخذ شخص شيئاً رقيقاً واصلد بزره وجفف الجميع وصير في حرقه
 وشبهه بخرشوم وجعل في الجرب كان محبوباً مقبولاً عند كل من
 منجاني حوائج مسرور انشطامادام عليه نافع من الدم والوحشة و
 اذا طلى بماء النمل والنار الفارسر ازهاوا وان استغسل بزره
 يخفف ثقل او طلى بماء درقه في البيت الاوسط من الحمام ازال
 الاشم والشدود والحمى النافض من البهيم السوداء واذا انغمس به
 مع الملح حلل للنازير وثقي القروح واذا انغمس به سكن وجع المفاصل
 واذا اجعل في ماء النساء كان صالحاً لادار الطشت واذا
 تمضمض به كان صالحاً للسان ويطيب راحة الصل وطعمه اذا
 طبخ به ويقال له مفرج قلب الحمزون حار يابس في الثالثة وقيل في
 الاولى وقيل معتدل في الحرارة يابس في الثانية **الباجان** معروف
 حار يابس في الثانية وعند بعضهم في الثالثة وقيل بارد يولد السوداء

والسدر

والسدر والدردار الرطبان والحرب السوداء والي والبواسير والصلابة
 والجذام ويضد اللون ويسوده ويصفه ويثير الفم ولا يخرق في الكلالا
 يخلل فانه ربما فتح السدر ومع ذلك فهو غذاء لذيذ حبيب عند الطبيعة
 فيقبل عليه الطبيعة ويحبده ويصرف عنه ما لا يصلح للبدن لولا الاكثر
 منه وقال رجل صحيح القول كان في الحمى اللازمنة البليغة فاكلت
 الباجان فبرأت منها واقام الباجان اذا خلطت مع مثلهما
 من لب اللوز المر وقاتة عتيق من ينفع وطليت به البواسير فبرأت
 بذاجرب واقامه الجحف في الفل اذا سحت وطلى بها على البواسير
 بعد ان يمين يمين مسخن فنعما منها نفعاً بليغاً ومنه يصنع المرص البليغ
 الى سنة وخمسة ان يطبخ الباجان في ماء ويطبخ قليل على نار متوسطة حتى
 ينضج ثم يصفى عن الماء ويجعل على الماء مثل زيتا ويطبخ حتى يذهب الماء ويترك
 وسده **البوس** معروف حار يابس في الاولى وقيل حار في الثانية يابس في
 الثالثة يخفف ملطف محلل سكن الاورام الحارة ويسهل النفس ويندب
 اليه قان ويدبر البول ويخرج الحصى نافع من الصلابة الباردة الاستفراغ
 مواد الراس لانه محلل للاجذب وذاغايته **الباسور** هو الدردار المستعمل
 في البواسير **البادآور** نفعاً نارسياً لانه اذا اجتمعت من فوق الارض برصه
 الرج واهي الشوكه البيضاء وشبه الحكة لانه اشديا ضاراً وطول ثباته

ورقة ورق الحما الا ان ارق وساقه قد يبلغ ذراعين وذرته فزرى ووزنه
كعب القرطم لكنه اشده استدارة من القرطم ومواري بسف الاوى قيل
انه بارد في الاوى يفتح الاسمال المعدي وفتح الدم والاورام الرخوة
ولطيف يفتح وجع الانان والحيات المتقادمة وذرته لطيف يفتح
التشيع وفتح وشفق لذع القارب ضماد **بالسيف** يقال بالنون ايضا
وسمي ومواري مكس **البان** ضرب من الشجر واحدتها بانة ومنه ومن
البان وجه اكبر من الحص في شكل الضيق الى البياض وللبان في وفيه
حرارة قوية يخالطها قطن ومواري بسف الثانية قيل ان حرارة في الثانية قيل
رطب فيه بلا وتقطع وتغير به ومنه يفتح من الكلف والبهق واثار
الغروح والصلابات والثآليل ومما اذا شرب بالعسل سهل يفتحها
واذا احتمل قبيح منوسه فيه فيفعل ذلك اذا شرب انسان من عصاه
وزن مثقال بالعسل والماء سيج التي كثيرا اسهل من اسفل ايضا
الباه مثل الباقرة والجاود المباراة النجاح يقال باينه بوا مثل قال
يقول قول الاذرج والباقرة والمباراة وهي للوضع الذي تولى اليه الابل
بذا اصلها ثم جعلت عبارة عن المنزل مطلقا ثم كنى بها عن النجاح لان
الرجل يتواءم من امله كما يتواءم من داره والباءة مثل الجاهة فتعني
البايات وهو النجاح **بالسيف** هو الذي يقال له الخشن شس البري حار

جدا اسهل لقوة **البازن** قال صاحب المنهاج اسم البازن هو ان
كان عامدا لكل دواء فاعل لغير اسم يحفظ قوة الروح فقد يحسن بحسب
بهرت بحر الحيد ومواري يجرى يوجد في الحية قال الشيخ اسم البازن هو المفعول
الواقعة من الطبيعة او في اسم الترياق بالمصنوعات فيقال البازن
ضرب ترياق طبيعي والترياق باوزن صناعي يشبه ويشبه ان يكون النباتا
من المطبوعات احق باسم الترياق والمعدنيات باسم البازن
ويشبه ان لا يكون بينهما كثير فرق **الباجات** معرب اصلها بالفارسية باح
الى الوان الاطعمة واصحاب **بالسيف** معناه الكلى الرخس في وقيل هو
اسم رجل ركب **بالسيف** حمرة منكورة سمى يشبه حمرة من يتدى به الجذام
يظهر على الوجه وعلى الاطراف خصوصاً في الشتاء والبرد وبما كان معاقوق
البشر هو القطع في الهيب وعصاه يطلق على ان يكثف الجلد **البشر**
ويعلق بعنارات ويشد كل واحد من طرفه يخط ابرشيم ثم يقطع بعصين
ويوضع عليه اللاذمية القاطعة للدم **البشر** يذوي واحدتها بشرقة حمرة
بشر وكذا ذلك بشر وجهه بالكبر وشربا لضم لغات وتبشر تلقت **البشر**
جمع البشر وهي ادرام صغار كحان الاورام ثور كبار فالفرق بينهما ان بحسب **البشر**
له بحسب الصغر والكبر **البشر** انه دمي كذا انهما ان تروان واشتد از
غابت شدة دى **البشر** قهر الرحم يقال دم كراي شدة الحرارة وقد نسب

بالحسن

خارون

الى البحر وادوية في النسب الفاو نون بالكتب المنيرة الدم الكثرة فيقظ **البحر**
 الفتح يقال شراب بحت اي حرف **الحج** بالضم غلظ في الصورت يقال
 حج بجوا وان كان من دواء فهو الجاح وجعل الحج بين الحج اذا كان
 ذلك فيه حلة فارسيها كرتكي او ان يسميها اخذ المواد من الدماغ
 الى قبة الرية وان اخذ رت الى الية احدثت سجالا وان احدثت
 الى الالف احدثت **وكاما البحر** في لغة اليونان هو الفصل في الخطا
 اي الخطاب الذي يكون الفصل بين الطرفين اثنى الطبيعة للمرض
 انعت الى العطب قال جالينوس هو الحكم الفاصل لان يكون الفصل حكم للمرض اما الى العطب
 او عند الاطباء هو ما يلزم ذلك الفصل وهو تغير عظيم يحدث في المرض الى
 الصحة ويقال البحر ان اولى العطب وذلك التغير يكون على ثمانية اصناف
 الاول التغير الذي يكون دفعه الى الصحة يقال البحر ان الجودان في الذي
 يكون دفعه الى العطب يقال البحر ان الردى ان ثلث الذي يكون في مدة
 طويلة الى الصحة ويقال البحر الرابع الذي يكون مدة طويلة الى العطب يقال
 له الذبول والذوبان الخامس الذي يكون دفعه الى حال اصلي ثم
 الباقى في مدة طويلة يسمى يصح البدن اسدس الذي يكون
 دفعه الى حال ارداء ثم الباقى في مدة طويلة حتى يتاوى الى العطب السابع
 الذي يكون قليلا قبله الى الحال اصلي ثم يزل الى الصحة دفعه اثنان من الذي

يكون غلا

بسم

يكون قليلا الى حال ارداء ثم يزل الى السلاك دفعه ويقال لهذه الا
 صناف الاربع الاخره لما فيها من تغير في مجازين مركبة اما جبهة
 وناقصة **الحج** هو المختل الرطب من الماء واعلم ان الرطب من
 شأنا التغير في الطبقات مختلفة وذلك موجب للتغير ولا كذلك
 الجافان من شأنا التصحر الى الاستقامة وان اوجب تميزا
 الا ان يرد الابل الى حد يوجب اليا **الحج** الرطب في العلم ان اعلم
 ان الحرارة اذا عملت في الجسم الرطب كالرطب في الماء فالتغير
 منه يسهل بخلاف اذا عملت في الجسم اليابس كالنار في الخشب
 ارض من يسهل دخانا كالحج هو اقله حرا او ما يسهل لطفت الحرارة
 واختلطت به اختلاطا والدخان هو اقله اجزا ارضية لطفت بالحرارة
 واختلطت به الاختلاط المذكور على هذا اذهبت الحرارة في الرطب اليأس
 بسحر حرارة ابرئان فان فيه من الاضطرار الرطبة والياسته فما يقع
 منه الجاف في ذلك اذا غلبت الاجزاء الارضية على الاجزاء المائية
 واما بخار حشائبي ذلك اذا غلبت الاجزاء المائية على الاجزاء الارضية
 ومن الثاني يتولد الوحش والعرق ونحوهما من الاول **الحج** يتغير
 رطب الفم وفي حديث عمر اياكم ونوم الغداة فانها بخسة مجفرة **الحج**
 تعرف بحية اي مطبوخ وقيل هو اسم لما حمل على النار وطبخ الى القلث

واما رية وناقصة

الحج

نور

الربح منفذ الى اوجاه
في احوال وردة
عاصمي

الاصلي

ينج من ماء و ثيابها ان الشعر انما في البق السود في البرص ايضا فانها
 ان البق اذا غمر على موضع الحار لم يطامن موضعها اما البرص فانه
 يطامن موضعها اما السود ان قوامه يحصل للبدن لاستيلاء مواد سود
 غليظة والفرق بين الاسودين ان البق لا يكون متناثر قشور واما
 بقا فغير من البدن فلو سر قشور **البرص** نقط صغار سود اكثر مما يرض
 في الوجود بها كانت الى حمرة وكودة فارسية كجذك **البرص** ويكن
 كذا في الخلاص وفي النهاية البرية القدر مطلقا جميعا برام وفي الاصل
 المتخذة من الجرح المعروف بالجوار العين **البرص** بالكر في التند
 بالفتحة وهو موموف كذا في المغرب يقال برسم الرجل على ما لم
 فاعلم فهو برسم الفتحة السين اذا اخذه البرص قال الشيخ نجيب الدين
 هو تورم جرح الجرب الذي بين الكبد والمعدة العلامة قد عالج القوم
 في تعريف هذا المرض فانهم اتفقوا على انه تورم في الجرب الجانبي من المعدة
 والكبد فما لم يقل به احد من الفضلاء غير الطبري **البرص** هي الرطوبة يعلط
 ويخرج في باطن الجنب يكون مائلا الى البياض يشبه البردة وهي حب النعام
 في شكلها وصلابتها ولد است بها والبردة التورم وتقل الطعام على المعدة
 سميت بذلك لانها تبرز المعدة فلا يسترى الطعام يقال اصل كل
البردة **البردة** سردى وقيل البردة كيفية فعلية يجمع بين الخلقا

ما البق

برص

البرص

برود اسرد يمشد سرد كرد چشم راشاد كرد البرود است بالفتح
 جمع البرود وهو كل دواء يبرد والكثير يستعمل في اذية العين اذا كانت
 من اشياء باردة يقال برودتني جففا كحلها بالبرود **البرص** بفتح الميم
 وسكون الراء وفتح الشين المعجمة وسكون العين العارضة بالبرود بالبرص
 والالفة مخاء النافع في الحال مقول الحق العزيز يبردها كذا لا مرض
 الباردة وهو من افح الاشياء للحيات العقيمة ونفس الانتصاب و
 السعال البارد السبب وفيه منافعة كثيرة ذكرتها بعضنا في عين الحيات
 وصفة غلغل السود ايضا ويزيد الصبح مكره شدة من درهما فيون حمرة
 عشرة دراهم زعفران خمسة دراهم سبيل عاقر قزا فيون مكره درم
 يرق ويخل ويضاف اليه الحصل مقدار ضعف الادوية ويحلى **سبيل** فيون
 وعاقرة قزا هر يك يكره مكنشها لطفلا نذبا بزر الصبح هر يك يمت
 بوازين اجزا زعفران بجزءا فيون ده اين همه جع كن زبرد
 دو مقدار ادوية است وصل ز الكرشه است شامري بعضا
 شربت يكره مكنش ترك كره خوري شيش اين شوي رسوا كست
 كدره دغان سخت مت كره دواءه دوشيدا كرسه سردت جو
 خوردي كوچو البش خواهر شفا **البرص** بشين معجمي حصة المظفر
 و البرص اذا امتد **البرص** كانه هوذا ياتلوس سجي **البرص** كبر ومن ديسه **البرص**

فخفف

النظر

البدن من فضلاء ثم تخصص في عرف الطب مجازة

۷۱۲

الحظائر اذنبه

واذا اجفنت فدر منه على الالف حبس العاق واذ اذ على الحار حبت الدم
البرق بفتح الباء والعين المجرى كجمود الفقرة الوحيدة البرق بفتح
 يافز به ويشد ويزاد منه برادة يزار شد واز يمارى يشد فو براد
 ويرى **برق** حار في الاول معتدل في الرطوبة والبرق يستنفع بحل
 وليس الاورام الحارة نافع للزكام ينفع من السعال البارد ويقطع البطن
 مقبلة واذا احق طين مع دهن الورد عظيم منقعة في قروح الامعاء اذا
 جرب مسكن الاوجاع دون الباء يوجع ويطلع الورد رطبة ويسهل
 الماردي للحمدة والانهضام قليل الغذاء واذا تقيد به مع التين
 والنارون قلح الكلف والشعر اللين واذا خلط بالماء حلل الاورام
 العارضة في اصول الاذان والاورام الصلبة واذا طين بالزباد
 قلح البثور واذا رصن واغلى غلياً جيداً شرب من طين ثلث اوقى
 يسهل البلغم على من لم يجر عليه القي واذا خلط بالورد قلح ما دغل
 منه ضماد قلح الثليل واعلم ان البرق اذا كان مطلقاً يراى ببرز الكنان
 في الطب وفي لغز البرق تجوز دود في جوارح البرق كذا في المذهب
 وفي التاج دهن البرق ومن جوارح وقد كبره و قد قوم فيقولون يرفو
 قال صاحب المذهب البرق من الحب ما كان للبقول ويقال البرق دود
 القز على التشبيه ومنه لو شترى بزار منه فزاش اي دود جاز

حار واذ على الحار

البرق

برق الحار في اجوده الاسود البالغ وهو بارد يابس وقيل معتدل في الحرارة
 والرطوبة ينفع البثور اذا طلى به مع خل وجلس الشمس وهو ينفع من السعال
 الحار ويسهل النخف وينفع نفث الدم ويزفه وينفع في الصمغة ذات
 الحطب والريته ويحتمل لصلابة الرسم بحس البطن ونفثت حصاة الكلى و
 نزل خشونة الصدر وينفع من السج والذئبة الحاذب وقروح الامعاء
 للسموم ليقطع وينفع من لسع الرتملا ويزالجندى يشبهه بزر النخل في انقى
 فطاز **البرق** واعلم ان الورد اذا بقى على شجرة الى ان ينشتر ورقه والورق
 الذي في وسط الثمرات لثمرت حاكولة يشبهه في لونه وقدره وشكله بما
 لطف من الغاب وطعمه كمن قبض وقوة لذية وكان في باطن
 ذلك الثمر حب لا تشرب صلب كصغار الطرم فذلك الحب هو بزر الورد
 بالحق وهو الذي اذا زرع اخلفه وليس بزره الرطب الذي في وسط الورد
 كما توهمه بعض الاطباء **برق** السج به بك است قوة قوة الايون واجوده
 الابيض وارهوه الاسود وهو قاتل واما الاذن فهو بطين الراداة
 والجودة وهو بارد يابس الابيض اقلها بردا ينفع من نفث الدم المنقط
 ويخدر ويسكن الاوجاع ولكنه ليست ويضد العقل وقد يكره الخناق
 ويداوى بالقي باللبن الحليب وحق الاسفنداج بالدهاج **برق** السج
 طعمه راد اجوده الاسود الزرين البستاني وهو معتدل في الحرارة و

بذر النخ وهو بذر النخ قال ابو الركان لم يلق النخ والطخون بذر
 الا في زمنين **بزرجه** كان وزيراً كاسراً وكان ذا علم وعقل ورافقة
 وكان بالغان في الحكم الحظابة ولما وضع مكراً الهند الشغل بالهند الى كسري
 ولم يذكره كيفته اللجب بفاسمته بزرجه ووضع في مقابلة الزدقة
 الى الهند **البسيط** هو الذي لا ينقسم الى اجسام مختلفة الصور والاشكال
 على هذا التعريف **البسيط** فرماى نارسيد فخر شيرين قال في
 ان يار ياريس قال ابن مسويه البسر عار في الدرجة الاولى ياريس الثانية
 ودليل حارته الحلاوة التي فيه ودليل برهنته **البسابة** بزرجه او رفا
 من اكله متعمية ياريس قيل انه تشور جو زو او هو الصبح يحكي اللسان كاللها
 وهو عار ياريس الاول في الثانية وفيه يقعن حمل النخ والطيب النكتة
 محمل للصلايات الغليظة اذا وقع في التبريد على مع دهن النخ فيقع
 الصداق الكاين من رايح غليظة ومن الشقيقة السج يتوى المعدة و
 الكبد وهي حجة للرحم **سقاء** لفظ تراثية معناه كثر الاربل يسمى بال
 بالحيوان المسمى بذلك اجوده كخيل غلظ الضارب الى الطرة يعود
 البرد وقد قيل السواد الحرة اليسيرة رقيق ذو شوب كالدودة الكثرة
 الاربل قال الشيخ في بذر السواد مع قبض قال بعضهم ان ينبت على
 الاجار وقيل ينبت على شجرة في الفاص حار في الثانية ياريس في الثانية قيل

حار في الاولى

حار في الاولى معتدل في الرطوبة والبرودة يحلل النخ ويسهل السواد
 والبلى والماتية والشرية منه الى درمين وفي المطبوخ الى اربعة دراهم
 قال الرازي البساق يحلل القولنج قال الشيخ معق لا بالذات بل
 بالعرض لانه يستخرج الجود السوداوي من القلب والدماغ والبدن كوقال
 براهيمون يسهل الخلط البلغي للزج الحار من المعدة والمفاصل **البسار**
 بكسر الباء قال صاحب المتناجر هو اصل المرحان منه السود ومنه ليعرف منه اجود
 قال صاحب المتناجر يقال انه اصل المرحان وليس يصح وهو شدة البسار يار
 في الاولى ياريس الثالثة قيل انه عار في الثالثة **البسج** بستره البان وهو
 الكندر **طعام** ما فوشس قال الجوهري شئ شاع اي كره الطعم باخذ الطعم
 قال السيد في شرح المواقف من الطعوم المركبة ما له اسم على حدة نحو
 البشاعة المركبة من مرارة وقبض كما في المحض **البشيم** التجمد عن الدم
البشر ظاهره الجلد الانسان ومنها مباشرة المرأة ادعى واحد جمع دره
 يك ان بود **البشش** الوجبة **بشوش** هو بذر قطونا **البصل** بالفتحين يار
 حار في الثانية وفيه رطوبة فضيلة ملطف متقطع وفيه مع قبض حار وفتح
 قوي وفيه فسخ ومذيب للدم الى خارج وبذر ياريس بالهت اذا طلى
 به ويقلع البياض من العين نافع لار الثعلب اذا ذكك حوله وهو ملح
 يقطع الثليل يفتح افواه عروق البواسير يبرج للباء حار اذا ادق عجن

بصل و وضع على الظفر العايط والقوي البهق قطع ذلك ان اكل في الاغفار
والالموضع المختلطة المياه تعض من ضرب اقلامها ويصير والاكثر من اكله
سبب في غير العقل ويقوى المعدة ويشهي يعطش **بصل** **الزيت** اذا فرغ
ثلاثة دراهم قيا حسنا **بصل** **الزيت** هو اصل المنة في الارض **بصل** **الزيت**
بصل العسل وهو الاصيل وقد ذكر **بصل** **الزيت** بصل القار في قوته و
طوره يستعمل به وهو اضعف منه اذا دق وثر ببا قيا حسنا
البصل يناسي وداش قال ان زخشي هو الجوهرة اللطيفة الذي ربه
الله تعالى في خاصته النظر به يدرك المبهرات **البصل** يناسي جميع الابصار
بصل يناسي دل **البصل** ما بين طرف الخضر والبصل **البصل** يناسي **البصل**
يفتح الاول باره كوشة والبصل الشق والقطع ومنه مضغ العصار وفي
الشحاج الباضع وهي التي تقطع الجلد وتشفى اللحم وتسمى الازالة
الدم فان سال في الدابة والمباضة المباضة لما فيها من نوع
شق والبصل اسم منها بمعنى الجماع وقد كنى به عن العرج في قوامه
فلان يضر فلا اذا اعتقد لها **البصل** الشق وضرب من طر الماء **البصل**
البصل عبارت از است که و طعام در معده در مدت پست دو
ساعت مضغ شود و سرعت مضغ آنست که در شش ساعت مضغ
تمام شود و بعضی گفته اند مضغ معده در او از ده ساعت درین مختل

البصل

البصل شکم و موخاف العرج و قد يحسب معنی البراز و البصل البصل و البصل
و البصلان في الحديث صدق الله و كذب بطن انيك **بصل** **البصل** **البصل**
وهي الافقية التي في داخل القفح يحري فيها الروح النفساني ان
فيها سدة او جوب العرج او السكة بخلاف البصلان التي في داخل القفح
و خارج القفح و الموضع على الدماغ لانها ان وقعت فيها سدة لم يوصل
ولا السكة و اين بصلون و ما يستأول و ما يدا و آخره يك و قسم
طرف است و طرف چپ و هر يك را باز سه بخش کرده اند اول و وسط و آخره يك
در درازي نمی شود و قال صاحب التلخيص و البصل الموفر اصغر من الاوسط
نظر لان الموفر اقل من الاوسط و اقرار بالشرح و به انك بصلون طلب
فبزره است يكی در عين و يكی در سار و يكی در وسط و ميانه مثل منفذی است
هر دو بصل را که ان را جالینوس در بطنين گفته و محرابي که ميانه درون
است با بساط قلبش شده ميشود و با قضا من ستره شود **البصل** خربزه بود
السر قري مدر و منقح خضوعا السواد و ملطف و عال فيزل الخلف
البصل طلاء و هو النفع شي السواد و البصلين و يفتت حرا المشان و الحلي
خضوعا الجلا في منجرب و اصله مقي للعصر او بار و رطب الا في قيل
العلومه عار رطب **البصل** **الزيت** مندر و انه الزق موضع في الشان و نقل
البصل الهندي بار و رطب الثاني نفع الامراض الحارة و الحيات الحارة

منفعة بلغمه وسكن العطش ويدر البول البلغم ويوسع المعدة **البطرس**
 موشه الخضر احاريا بسن الثريد قليل البس في الاول اذا كان رطبا واذا
 جفف صار سبه الناله فارسيه تنجك الاس المستحق من جبال كير نافع
 من الفالج واللقوة اذا ادمس ببطر المصدة والبطم ايضا يبرصا يبرص
 في الساق موداويه كانهما غيرة الطرقا وادوية الخضر ادا الكيرة **البهر** والبطا
 الرنة التي تقطعها الى افضته من فوج المرأة عند الحان فزوني فوج ويرادر
 بالقدم خشنه كدندي قال صاحب القاموس موسيوس ما بين اسكن المرأة و
 الطبع بطور **البهر** ايضا منه اتيه في الشفة العليا وهي الخشنة ما تطل فاذا
 طالت قليلا فارسل ح البدر من قول علي رضي الله عنه الشرح ما تقول في
 جلدة الراس كانه جل طائر قد نفث ريشه في الشعر لينا وتصفه الشعر
 كما تهاقر يفتح **البهر** ينك **البهر** احاريا بسن الثريد جبالا وينفع من البس
 في العين ومن النمش والكلف **البهر** المائل يحمل الخا زير **البهر** الغنم ينفع من الاستقاء
 طلاء ذلك اعتناء البقر وكذلك في راس البهر وهو يوجب **البهر** ينفع
 على الذكر والاتي من الابل ويجمع على البقر وبعرة **البهر** المائل البقل
 ويخرج ان ينقي من الجدرى اثره يقطع الرعاف اذا شرب مع ادوية الصم
 نفع ويحلل الشور والفروج والخوا زير ويسكن اوجاع المفاصل **بومض**
 نفع با مودودة وضاد بجمه تشبه ما ينزل است جواربى وخرطوم دارد

لها العبد الا بطر عبادته الذي لا يغير فيها

الاول

الاولوم وى بحرف است واز اقل مصمت اما الخبز يده منه ازان فيل نيز
 بحرف است ودد باي ديوي هار لال دارد از صنایع حكمت الهي كنه با وجود
 خردی پشه دردی قوه دیدن دشیدن و بوییدن و غذا طلبیدن است
 و مورافی غذا خوردن و سوراخی دیگر که از انجا فضل بیرون رود و در دها
 و استخوان دارد **البقل** استر البقال جمع اذا جفت قلب البقل و حقیقت من
 خاتمه امراده لم یحل ابرو کذا کذا و سنج اذنه اذا تحملت به امراته و در ما
 در حافره اذا سحر و عجب بمن الاسر و وضع علی راس النعق و الموضوع
 الذي لا شعر فيه ابنت الشعر و ركب اقل اعياد و هو ام خلا فاما **الكندر**
 كما يطلع على الذكر والانثى و انما دخلت الماء المودودة و طبع بقرات قال الله
 تبارک و تعالی سبح بقرات قال النبي صلى الله عليه وسلم و البانما شفا و سبحها
 و دوا و طمها و اذ قال صلى الله عليه وسلم ما نزل الله و انما الى انزل الله و اجمد من
 جمل و علم من علم و في البان البقر شفا من كل ام فليكن بالبان البقر فانما
 ترم من كل الشجر اى تا كل و هو حلال بالاتفاق و ذكر البقر الوحشي **بقله**
 تراه و هو ما بنت الربيع من العشب و عن اليلث و هو من النبات ما ليس
 بشجر دق و لاجل و فرق ما بين البقل و دق الشجر ان البقل اذا رمى لم
 ينبت له ساق و الشجر له ساق و الصادق و عن الدينوري البقل كل نبات
 ينبت من بذر و على هذا قوله في الايمان الخيا من البقول لا من البواكر

21

يقال لكل نبات اخضرته الارض فهو مثل قرح لعم باح الازرع وهو قرح يعون
 ان اخضرته يترك وابلقت الارض اخضرت بالنبات يقال وجه الغمام
 يقال اخضرته ربه **بقلة الحما** العرج بارد رطب في الشتاء ويقول بها بقلة
 مباركة وبقلة الزماد وبقلة معلقة في مفاصل الشهي ولا موصوفة بقلة فاسها
 خرفه قابض نافع من نزف الدم ويزيل الصفراء اذا اطلق على الناييل **الزنجفر**
 الاورام الحارة طلاء نفع الماسهال الصفراء في السج نفعها في خضوها
 المشوية منها وعصارته نفع نفث الدم وحرارة الكبد والمعدة ونفع من
 الثور في الراس فلا يبرء وجاشر ارب ويزيد في القرح من قبله ويسكن الصلح
 الحار القهقري ومنع التي المراري وينفع من الكلى والشارب ووجوه مارة
 ينفع من البواسير الدائمة **البقلة النجاسة** سحر حر وصيد مر باردة
 رطبة في الشتاء نافع من السعال العطش مطبوخة بين اللوز **اللقطة**
الحمر يسمى النورج البري **البقلة اليهودية** الاجرم الحار في مائل الازرق
 يابس **البقرة** هو خشب الحمر يرب الصفة يوقى بين بلاد الهند وخرشب
 معروف يستعمل الصباغون ويصنع بطيخة حار يابس في الثانية **البقرة** شت
البحر كاجوان وزن شوي ناديه الالباح جمع في الحديث عليك بالاباح
 فان من ارضين باليسير وكر الرجل اول ولده والذكر والاشي يبرء **البحر**
 لفظ مندي وهو الخايش **البحر** رشت يقال في بحلة اي طبعه **البحر** النوي

هو التوردة بقلان باللبن وقيل الكبد لاقط المطحون يحكم بالما فشره اي
 تحلط **البحر** ككشد **البلدية** بالضم ما خلف اللحية الى الاذن يعني اذ كان
 ريش تاكوش كه موي يوده بران **البلد** بالضم والبلعوم جري الطعام
 في الحلق وهو المري والبلغم والبلاسم **البلد** جمع **البلد** ثمره منيرة معروفة
 وهو قريب الطعم من الالبج ولبه حلو قري من البندق بارد في الاولي وقيل في
 الثانية يابس في الشتاء قابض يقوي المعدة بالدمج ولا شوي في البقلة
 منه نافع للحمى المستقيمة والمقعدة **البلاد** معروفة شبيهة بنوي التورلة
 مثل لب الجوز حلو وشرة متخلل منقبة في قخله مثل الزنجفر في الخمر
 واذا اخضرت به البواسير جففتها وثقالا ان منه قاتل لبعض الناس ومن
 ما يافد منه يحتاج اليه ويحتمل انه نصف درهم حار يابس في الرابطة وكذا
 حاكه عادية ومن الجوز حلو وقطع الناييل ويري من اذا انخلت البقلة
 ويزيد البرص وقطع الوشم وتريه يخفف البقر **البلد** بفتح الاول ضم اللام و
 نشره حار وبارك الاول وفتح اللام المشقة حجر ابيض يمنع الاحلام **البلد**
 وينفع البصل النطاليه اذا مسح فترى المرأة اعز لنسها واذا اريد
 اذا ابتد جعل في دم القيس الحار في حبله ويزيد اذا دود وجعل في مقابلة
 وجعل في مقابلة الطول والاهراء القطن المغشوش سقط النار في القطن
 وكذا اذا دود وجعل في مقابلهما ويزيد من الطرف الاخر القطن المنقوش

وكان في القطن الكبريت سقط النار ايضا في القطن **بلوط** شجر له حمل ويزرع
 بقشره اذ وقع في الاواني يابس في الثانية روي الغزاة ينفع لفتح الدم وطرية
 المعدة ويحلل البطن وينفع قروح الامعاء والسعال وينفع سقي الفلج والقروح
 الساخنة اذا اوقد واستعمل في هذا البول القمعة ويطلق البدن لما يحل
 في القعدة ايضا **بسم** هو جبل الزبرود ذكر **البلس** بكرة البار وسكون اللام
 كسر السين الحار في الوزن العرس البلس ذكر القين وقيل حوش يا من يشبه القين
 قيل العرس قيل البلس بضم الباء اللام وقد يقال فيه البلس بزيادة
 الوزن كذا قال صاحب التبايت **بلون** هو من البثورات **بلسان**
 هو شجرة مقيمة ينبت في موضع يقال له عين الشمس فقط كذا قال الاطباء
 وقال ابن حبل قيل لا يوجد في موضع اخر واما استعده لاني وجدته في
 جبل مكة افضل ما فيها ومنها فيوز هذا ان يشترط الساق عند طلوع
 الشمس ويؤخذ القطن يا سبل ويحشى بشبهه الورق والراية بالسكر
 لكنه اعزب اليه البياض حار يابس في الثالثة **بلج** حوده فما كثر
 فزود بشد الوادع ليعلم ان اول ما يطلع جبل الفحل يكون الجمان
 سياتي ثم يشتر ثم زهو ثم موكتا ثم مذنب ثم عجم ثم رطبا يارديا
 في الثانية روي للمعدة والذئبة والعمودي للمصدر والريه للخصية
 التي فيه البلس **البان** كسند اصل الحاء **البلكه** هو ان يجعل الخرقا
البلس

كاللاطية

كاللاطية يسجد وجهه بين يديه ثم يمشي هكذا الى ان يصير كالجارية
 ثم يلصق في التور ويجوز **البليخ** هي قروح مع ثور وشرشيات وسيلان
 صديدي من جنس السعفة الرديية وهي متولدة من عضن بين البلج ولذا
 سميت بها **بلج** بكونه بردن وكذا اللاتيل **البلا** بياض الفج يورده
 دوم ازان مسرودة كيج دران هي بائنة **بلين** ساجم صاحب الطلسمات
 وانها مأخوذة من اجرام ارضية في اوقات مخصوصة **بلدة** كوسنة
البليدة كندقم وكامل **البان** واحدة البان وهي رؤس الاصابع
 وقيل اطرافها جمع القلبيات يقال بان تحضب لان كل جمح ليس
 بنبهين واحدة الا الهافا فزود بذكر **بنت** لانه بنت الجبل للصوت
 بنت الشفة سخن بنت الكرم هي بنت الميزير ك **بنا** **البلس** بضم الباء
 وفتحها عوق في القلب يكون منها الرق بنات البطون ودوها **البصر**
 اصبح لي الخضر الملح البنا **بنا** **البلس** هي كوكب خضونة وثور صغار قمرض
 هن البردي الليل **البندق** قال ابو حنيفة البندق هو الجوز يطلق و
 البندق فارسي الجوز عربي قال صاحب الاختيارات هذا غلط لان
 الجوز يطلق على جلجوز **البندق** وهو ثمرة فخرم البندق بنخش
 حار يابس في الاواني تولد منه المراء وقبعة اكثر من الجوز فيه نفخ وتوليد
 رايح في البطن الاسفل قال ايقراط البندق يورث في الدماغ وكل ماء

الحصل ونفع من السعال المزمن ويعين على النفث ويبيح المني فشره
 قابض يعقل البطن **البندق** اسم تجل في المقدور كاشيات والبندق
 ايضا يقال على درهم واحد وبعضهم يجعل مثقالا وبعضهم اربعة دراهم
 ويقال ايضا على شدة الكرم الحبة مائة البندق على الصحيح البندق
 الذي يرى الواحد بنقدو الطح البنادق وبنادق البزور يطبق على
 مركب رتب لاجل حب الكلية والمثانة وعسر البول صفتها بذر
 البطيخ المقشر بزر الخبز بزر القرع الحلو وبزر النج وبزر البقلة
 وبزر الحظي واللوز المقشر والكثير والثاق وبزر السوس الحشيش
 الابيض مكد درهماين يسحق ويعجن بلعاب بزر قطونا ويجدد بنادق
بنفسج هو من جملة الانوارا ردي في الثانية رطبة الثالثة وقيل في
 رطبة الاولى وقيل انه حار قال العلامة البنفسج على ضربين سها
 كالجوني وابيض جوده الاول ينفع رايحة الصداح الحار وينفع
 المحودين وينوم ويسهل الصغرا اذا طبخ وشرب مائة قال الشيخ
 اسهال بالاداق وقال صاحب الكامل بقوة مسهليه قال القزويني
 اسهل الصغرا وقال الاقراني وشربة اربعة دراهم قال الشيخ نجيب
 الدين الزنبر من ثلثة دراهم الى سبعة مدقوقا جريثا بمثل سكر ماء
 حار د منه ملاويج الجرب اليابس قال الرازي الحربي منه ملس الحلق

في

العن

البطن من ان يرضي المعدة ويسقط الشهوة نافع من ذات البطن في الربو البنية
 المعدة ووجع الكلى ملين مدر نافع من على الرس لكنه يحدث كراويا
 برب الرس وهو نافع من نوى المعدة مع دقيق الثيق **البنفسج** هو من جملة
 من ظلمة العين وكتبه اودومعهما **البنفسج** ثبت يقال بالحرية النوكرا
 وهو ثلثة انواع ربيجي اسود واحمر ابيض ردي اول الثالثة يابس الثانية
 والا سودا رديا يابس آخر الثالثة الاحمر رديا يابس الثالثة اول الاسود
 ثم الاحمر الابيض اسم وهو الذي يستعمل والاولان لا يستعملان فحذر
 مقطع نرف الدم ويسكن الاوجاع تجديده ويحل صلابة الحصين
 بزره صفاد او عصارة ورقه ويسكن اوجاع العين الصعبة وان طلى
 على الجبين منع النزول عن النزول اليها نافع لفت الدم المفرط
 شديد يخلط العقل ويطل الذكر ويحدث خفا وجزاو يذهب الاورام
 الحادة في الثديين بعد الحبل تضيد **البنفسج** يقرين بك وهو ثبت له
 حب مسكوقيل بسبت ورقه وشرة وبزره انما قال الكرخي لو شرب **البنفسج**
 لانه يخرج الماء واصطلاح الاطباء والمينج الذي يقال طعاما في البنفسج
 قال بعض الاطباء بشر البنفسج بطول **البنفسج** بالضم يحصل في اليمن هو من
 اصول الغيلان منه ابيض ومنه اسود ومنه اصفر حار يابس الاول وقيل
 انه يارد في الاول في **نبات** هو صنف البطم وهو ملك الالباط حار يابس

ارداه

قال الفرش هو من الجرب الغليظ الجرب في القانون هو بسم غليظ العقل
 ويطلق الذكر ويحدث جزوا ذفا قوا اكثر ما يستعمل لعطف الدواب
 وقد يغتذى به الناس عند الخط فيجف ابدانهم جدا **بسم** هو دهن
 الادراق وهو نبات يكا ولحمه ان يكون شجرا ينبت في المواضع
 القري من المياه واغصانه صلبة وورقه كورق الزيتون الا انه
 ابيض والمستعمل من زهره فاما ورقه فخره ويحذر ان يستعمل حار في
 الادوية وقيل في الثانية ياربغ الثالثة يحترق الميا فيه للباقي حتى اذا
 فرش من ورقه وقبضه شيء تحت الظهر منع الاحتلام والافراط
بسم هو السبستان **بضل** هو بقله الحقا **البينة** نهاد دمي وجران
 يقال هو صحيح البنية اي صحيح الفطرة **البينة** بالضم ما هي سياه بافار
 البناء في جميع البوراني اصول البقول المطبوخة الموضوعة الاشياء الحما
 كالخيل وما الحمر وما الساق وما التفاح والربايس الماسية
 ونحوها **البوراني** منسوب الى بوران وهي امرأة **البوراني** قال الفرش
 البوراني هو طليخ من المالح لكن ما كان من المالح شديدا لخل
 والفصل حصن بسم البوراني وما ليس كذلك حصن بسم المالح
بوري هو الجرب البقري ويسمى **البوراني** هي زيادة ينبت على فواه
 العروق التي في المقعدة من دم سوداوي غليظ قال الشيخ ويطلق

البوراني على اليوسيم الى مقعدة وشفرة اسلم ان عدوت افق افواه
 العروق قد يكون لكثرة الدم ومقعدة الطيبة لفتول وهذا يكون مع الدم
 البالية في البدن ثم ما فيكون اللون له اشراق حمرة وقد يكون لفساد الدم
 واستيل الفضول السوداء عليه وهذا يغير اللون فيب الى حمرة و
 مقعدة اما المقعدة فقلة الدم واما المقعدة فقلة السواداوية والبوراني في
 الانفس هي طوم زائدة ينبت قربها كانت طومار غرة يضاف ولا يجمع
 وهذا السهل على هذا وربما كانت حمرا وكدة شديدة الوجع وهذا يصيب
 علاسا وانما قال الاطباء هذا المرض يلفظ الجمع لانها لا يكون اقل من ثلثة و
 مفردا باسور وولذلك يقال للدوا والمستعمل في باسوري وقد ذكر
البوراني اطلقت كبول سياه رارة انه يستعمل يقال افه البوراني
البوراني اي ان يعطرن العينين في كل قليل من الزمان تطارت من
 الطغم تقطع **البوراني** يطبق على الذكر والانثى اذا فوج اليوم بعيت احري
 عينة مقوسة والاخري مقوسة فالنقوص اذا جعلت تحت فخذ خاتم
 احمر ما دام عليه المقوسة فكم قال الطبري فانما اشبهه عليك ولم
 تعلم المشرة من المنومة فاجعلها في الما فالي يرفع على الما والمهرة و
 التي يربس المنومة والاكحال عرارتها تنفع من فطر البوراني **البوراني**
 يكون كثيرة في اسافل مصر سمه اهل هذه الناحية ويك الما له اللون

مختلفة عليها عليه الزرق الماوردية والظفرية واللوانة متطرس في تغير
حسب اوضاع من التي يحسونه في المنازل لاكل الطنترات كذا قال
السامري في شرح الطائون **البول** هو فضل الرحم الثاني والثالث خارجة
من الاحليل وقبل المدة خارجة من تحت مجب نراج اليوان جلاء
خلو العروق والسفحة والواز ونفع من الغرسة في اصابع القدم وبول البغال
ينفع من الاستسقاء البارد وكذلك بول الانسان ولو شرب المطحول
بوله او من بول بئ لم ياكل طعاما بئله ايام كل يوم ثلثة كوف برا هذا
واذا مال النبي في انا غاس وانفعد يقطع البياض من العين وبول الكاس
مع رماد الكرم يقطع الطراف او الطلي عليه وينفع من المستشر والكله والبز
طلا لا سيما ببردق وما الحاض وينفع من شمس الافرغ حاضه الفجر تهر باو
ضاد او ينفع مع النطرون من كل عضة ومن عضة الكلب الكلب اعلم ان
بول النساء على كل حال غلطوا شربا فشاوا قبل بدقها من بول الرجال ولا
يكدره التحريك وان يكدر كان قليل الكدر ويكون على راسه دبر
مستدير في الاكثر **البول في الشرب** هو ان بول الانسان في اليوم **وزن**
يكون واخر شرب يشبه قوة البهن من دقق ومنه غليظ وهو الطليظ
الكله الطوط الحديث فاما الرقيق الفليل البياض فزوي حار يابس
له الثالث وقيل في الثانية ينفع اوجاع المفاصل والنفس ويزيد في الباه

محم
انفرد

نفع من السموم قال الشيخ بنجيب الدين السمرقندي الشربة منه في الحبوب
من دائق الى واقين قال الرازي الشربة منه مفرا من درهم الى
شقل وطينا من ثلثة دراهم الى الاربع **بوجا** جوشيدته نبت اللبث
ينفع من كل السموم وهو اعظم ترابق البش قال سيج هو في
غاية الطارة والبوسنة ويقال للصل بالطارسة ما فرفين **بوش** **ربو**
هو ايثاق جلب من درند وهو بلد معروف **البوق** نفع الباه الذي
يجعل في العين ينفع من بورد كرم است در اخذ وم وشكت در
دل سيمو جالي ونطح خلاط غليظه است وكوفته لوزيرة مسكن موضع است
وكرد برص راطا كردن وي نافع است وينفع دمايل است ودر كوش
بجك نين وي كرى اسود دارد وياض ديزين را جوشم رايل كند وكر
يكدر رم ازوي باطل و آب كرم بخر نقي بسيار **الدياب** عباقت
كرا شدي كرا خرمعه در رود كاشا عشرين كاشا شده ويراباب نيز
كوبند **بوس** دائق بالثقال **البوس** قد حق في البرص **البول** قال الشيخ بنجيب
السمرقندي البر البرو وضيق النفس قال العلامة الفرق بين البرو والبرص
الاواني محبسة داخل العروق المتشنه والبرص في الشرايين وقال ايضا
والفرق بينهما ان في الثاني يكون لمس الصدر حار وفي الاول لا يكون كذلك
وفي الثالث نحو الوجع عند السعال الكثر من حمارة في الاول ولا يستسا

بوس

في الجسد ولد العروق والبواسير ووجع الاغراس والجمع بين السمك واللبن
فانها يولدان البهق والابيض والبرص والايحج بين البهق وسوت
البحر فانها يولدان الكلف الاسود في الوجه والايحج بين البهق والايحج
واكل اللوز يستعمل في ذلك فانه يولد الكلف والبرص اذا روت البهق
ونزل في القينة ياخذ زيت وقها وساعتها وضعها في قفل فخر يخال فيه
نونا دروا كمان فيس فانها يلدن بطما وازكرهما في القينة واقطب عليه الماء
فانها يولدان ما كانت عليه اول **البرص** في طيور مثل الاوز والبط
والقنول والابيضين ويجمع المنسوب الى البهق كالبهق السوداء في نوع
من الطيور ويجمع المنسوب الى السوداء **نابل** واحدا التوابل فاري
البقر هو من الذهب والفضة قبل ان يفرز زائره ودرهم فاذا فرزها
كانا عينا وقد يطلق البرص على غيرهما من المعدنيات كالنحاس والبرص والبرص
واكثر اختصاصا بالذهب ونهم من كحل في الذهب اصلا وفي غيره
فرعا ومجاز **البهق** هو بروتين **نابل** هو تبول وهو اوراق بونو
يحبس من البند **النشادر** بالفارسية خيازة بالمرز دون الواو بان كنيل
دكان بودا زبراي دفع بخاري كدر عفتلات فكلن مجهر سنده **البهق**
استعمال ما علم من القوانين الكليية في المشروبات الباردة وقيل هي
استحسان فحل بالورد على البدن اما ليجي دلالة القياس كما اذا دل قباك
محبوبة

بلطها

جمع ابيض

عليه بودة دوار فادونا ان طوق ذلك امتحانه اوله ذلك فيكون اظنح
اشد واعظم المراد بالقياس هنا الاستدلال على قومي الادوية مثل
الطعم والرائح واللون ودرجة الانفعال كما يستدل من طعم المر والرائح على
الحرارة ومن العفص والماض على البرودة **البرص** ففاري بالعضو
هو شيئا ساكن في العضو وعاد ان هو يجر كاستقلاله في جرادان فيتم
في ذلك ما يحوي به بلنا كثيرا قال بعض الفضلاء وقال العلامة قال فيهم
الوعاء تجويف في البطن العضو حاوي شيئا ساكن لاجل تغذية غيره كجوف
المعدة والبطح كجوف في نفسه كبطون الدماغ والجوي كجوف
في البطن العضو حاوي شيئا ساكن من عضوي **العضو** **العضو** **العضو**
شيء غير محروس قوله فعلته تحلت التسمي لم الفعل لا بقدر ما حلت
بشيء ولم يبلغ ثم قال لكل شيء لم يبلغ فيه تحليل **التحليل** هو فعل
المادة من عضوي افرام مع استنزاع كما في الحماة على النقرة او بعينه
استنشق كما في وضع الحاحم عند الدمين **التحليل** هو ورم صغير يحمي في
العين **التحليل** كلمة قيل في كس النقرة في المعدة قال الشيخ **البرص**
المرقندي الفساد هو ان لا ينضم الطعام انما حاسنا بل انما مازدا
يقع اليه بعض الكيفيات الروية والمازلة فهو ان لا ينضم اليه قال القرشي
ان الطعام ان لم ينضم فلا يكون اما ان يفسد ويستحيل الكيفية غير صالحة

استنزاع

تتصاحف في السمكة وتريق العاروق هو الذي يحيل فراج الروح العائش
عن دواء سمي الي فراجسمه الطبعي ويظهر عليه نجاسة فيقال الطهرى الزيا
كبيرة الماء والسحوم فارسي موزب والعرب يسمون الطرياقا وفي
التخفيض الترياق لفتح الساء هذا غلط وقال في تاج الاسامي الترياق ترك
لما فيه من ريق الطيات **الزهر** هو خاوة اللحم واستخافه **الزهر**
الزهر قيراطان **الزهر** استخاف يرض للاطراف لا يغيبا بلغم رقيق بسبب
نصف الدم كما يحصل في الاستسقاء قال الاطبي هو انتفاخ يحصل في الاطراف
والاعضاء القليلة الدم بسبب غلبه رقيق عليها للضعف فاضتها **الزهر**
الزهر بالفتح هو طل كثير سقوطه من اسنان وما وراء الفم معتدل الى الحارة
يلين الضر ويسهل اسهلا ضعيفا واسباه له نجاسة في الشرية منه من
سبعة دراهم الي ثلث **درع الزهر** يغم الماء والبا دواء خشبي الشكل
ابوداهم القشر ابيض عند الكسار يابس في الثانية وقيل في الثالثة
نافع من امراض العصب يسهل بلغم كثيرة اشربة من نصف دراهم الي درهم
ويمنع في ان يبالغ في دقه وحكم ويمتد برهن اللون ثم يستعمل والاع
والاصفر منه رويان كذا قال صاحب التلخيص والمستعمل منه الا يرض
المصنع الطافين السليم من السوس المتوسطين الغلظ والرقم قال صاحب
الطاج جامع اسلاح الترميزان طيل فخره طاج الرقيق حتى يبلغ الي البين
دوق

دواء

الزهر

ويرق ويحل فان استعمل في العجونات الكبار يخل بحميرة ضعيفة
واكتستعمل في الادوية المسهلة مثل الطيب والمطبوخ يخل بحميرة
سخية ليكون مسيب جراحه يسيرة فلا يلصق بجل المعدة وكثير ما يصلح
به ان يمتد بعد دقه وتخله برهن اللون وان استعمل لمن به بلغم
الزنج في معدته انعم دقه وتخله ليلزق بالبلغم وتقلعه مقدار البشيرة
منه من درهم الي درهمين واذا اخلج مع الادوية فوزن اربعة دراهم
قال الشيخ يورث استعماله يبا وجفافا في البدن لانه يخرج الرطوبة
الرقية وكذلك يستعمل مع دهن اللون وينفع من امراض العصب ويسهل
بلغم كثيرا ويسهل من الاضطراب المحترقة قليلا اذ اذا سحق قواما
مطبوخا فبالعكس والحق انه يخرج البلغم اللزج وينفع المعدة وطعامه
وينفع من اوجاع المفاصل والعضلات المتولدة من البلغم ويخرج
الغلظ العال على لهما وينقي الارحام بتقوية الدم من روبا وتحققا في يفتح
سروبا وينفع من اوجاعها عند اقبال الخيف وينفع من اوجاع
الظهر والبالج والصرع والزلازل والسعال المتولد عن البصا خلط
والسعال المتولد عن رطوبات في المعدة واذا اخلط بالكمالي كان
دواء نافع للمرضوعين يؤمنه في اخراج البلغم الغليظ الزنج يسيل بحدته
الشراب الملك مرك موشس **الزنج** هو البادر نجونه **ترفع** **الزنج**

يسل

فكلما **التشخيص** هو نقل بعض العصب فيعطي عن الانسلاط **القول** **المراد**
 هو نقلها و لا ين وي كنت ك آب سوكتند و آب سوكتان بود
 ك دارو نارم بايد جزا ك تو اند و در آب شور اند با سكتا
 انك انك اندر عصارة ك كيرة ركتين ميكرد اند و كير بار آب
 زياده مي كستند و مي شور اند و انچه بري آيد و آب مي رود با
 اندر عصارة دوم ميكرد اند تا هر چه سوده تر آب برود و در عصارة
 دوم با سكتا حاصل شود اين عصارة دوم را بعد تا دارو از آب جدا
 شود و نشيند با سكتا آب از سر دارو بر نيزند و دارو با قبا خنك
 كند و سردار و پوشيده داند از غبار و انچه سوده باشد و در عصارة
 نخستين با نذر آيد كير كير بگويند و ب سكتا و هم بدین كوتاه بنويند تا
 جمله سوده شود و اين دارو ي ششتم را و كير بار از جهت اعتياد مثل
 اول را كينند و بدست با نديس چون دارو كير آب ازوي جدا
 كند تا انچه در شست باشد تا جاي ازوي جدا شود و اين ششتم را القول
 كويند و بدست **التشخيص** **الطويس** هو خفة يشو بها سوادان على
 الفزارة على الطاهر بالدين بعد الطبخ في الماء قال الجوهري الطحين
 و الطاحن الطابق الذي يقلى عليه و كلاهما موب لان الطاول و طيم
 الانجان في اصل كلام العرب و الطحين بالبول يعجف **قاجح الاسما**
 و الطحين و الطحن **عبار**

عاقل و شاعر و اني غدا را در دهم

الطحين

عبارت است از نوازي كه رود با جبايده شده باشد بركه كير با سكتا
التشخيص **الغالب** است كه عارض ميشود نفس را نژد يك شعور و ي باري
 كه پوشيده باشد برب و ي پس هرگاه سبب ظاهر شود و برب طوط شود
 و اين جهت تجرب از حضرت حق سبحانه و تعالي متصور است از جهت انكه
 هر چه برب و ي پوشيده ميت و انچه در بعضي احاديث واقع شده
 كه عجب برك من قوم سيمان الى الجنة في السلاسل محمول بحاجات
 و معناه عظم ذلك عنده و كبر لدر اعلم ان الله اعلم الغيب **التشخيص** **المراد**
 ان اعظم موقفة عنده و حق عليه سيرة فانه هم با فرفوق ليعلموا موقفة
 هذه الاشياء عنده و يراد و صفة است ما اهل و افضل به مثل ما حسن زيار
 و احسن بريد **التشخيص** **المراد** هو المعقل الفضي الذي توفيه من الدنيا
 بكمالاتها و كيفياتها القطر الذي يفي له على اعدل شمس و سبب بحيث
 يكون ذلك المراج انب لافعال و اصل لا علل و ان كان بعد اعين الاعمال
 لطيفي كوان الروح الغلبة الطيفين **عبر** **الاسم** **المراد** و اعرا به ان توفوه
 باللوب علي نهجا تقول عرته اللوب و اعرا به **عبر** **المراد** و اللوب
 قد يطلق على الزبانية الكثيرة القوية **التشخيص** **المراد** ان التغير يقال على معينين
 احد هان تغير الشيء في ذاته و حقيقة و هذا السعي كونا و فسادا كذا
 كذا و انما اذ اصار لها و انما ان تغير في كيفية مع تغير صورته النوعية و هذا
 كالمفظة

يتحقق كسب الاستحالة فالتغير الحاصل لذات الفناء عند روده وعلي
 أكبادنا من القبل الاول فانه عند روده اليها تلحق الصورة الغائية و
 يلبس الصورة الظاهلية والتغير الحاصل للدواء عند روده اليها انما
 من القبل الثاني فانه عند روده اليها يتغير منها في كيفية تغيرها
 وصورتها النوعية باقية **الغنى** في مزية متحق من التغير يعني في مزية شدة
تعلق سبب واذا شوي التفتاح الطلو ومعد العين الرمودة سكن
 اوجاعها فخصوصا في الشتاء سكن اوجاعها بموجب **تعلق** الشدة هو جوده
والفقا كسب عظم الفخذ الذي في الورك واما فستان **الغنى** في العارضة
 التي فيها بدل الرضيع ليخرج علي الطبيب يسمي ايضا دليل قال البهقي التفسير
 هو يد اكرن ومنه التغيره وهي نظر الطبيب الي الماء وكونه في الماء سميت
 بها لانها تغير ونظر الطبيب احوال البرن **الغنى** في شدة تعلق وندائها
 ودرية شدة انما است **التعلق** شبه بالبراق وهو اقل مقدار المره قال
 القرشي تعلق العائم بقل الطيات والقارب قال صاحب الطب
 ان كثيرا من العياني تعلق في فم الحية فيموت في المكان **الغنى** كونه زينة
الغنى سبب كونه في **الغنى** الموج والقدره من طول الشعر والظفار
 والشعر **الشعر** هو تركيب الذهن في المعاني التي عنده ليقول ذلك
 الي بعضه ما يطلب تعرفه ويؤمن خواص الانسان **تغيره** المعرفة هي الاستدلال

في احوال

من احوال المريض بدلائل موجودة علي ما قول الرب مرض من عايشه
 او يلاكم ويقال سابق العلم قال العلامة تقدمته المعرفة عبارة عن
 المعرفة بما سيكون من المرض وبهذا يتغير تقدمته المعرفة عبارة عن
 المعرفة بما سيكون في عايشه المرض والمريض فمده عامة وكذلك صحة
 والعالم غير الخاص واعلم ان تقدمته المعرفة يطلق في الطب علي الاثمة
 الشكسة ويحقق المايني بالاختبار والحافز بالاستدلال والمستقبل بالانذار
 والطبا وزمانا لا يعرف الحاضر من احوال المرضي فضلا عن الماضي والمستقبل
 اعوذ يا ارحم من جعل الكس عامه وجعل الطبا زمانا خاصة قال الاثراني
 اما العلامة علي المستقبل فتعني المعرفة وسابق العلم واذا اخبر الطبيب بما
 يدل عليه سي ذلك تقدمه انذاره وقيل في اسم الانذار ما كان من ذلك
 اخبارا بامر مضموم واما ما كان اخبارا بامر محموم فيجوز باسم البشارة
التفوق تختلف باختلاف محال واختلاف السبب الفاعل له و
 بحسب مقداره فيجب بحسب محله ووضعه وبحسب مقدار الزمان في الجلبج
 وخش وفي العلم جواسته ان لم يتبع والافه وقوته وفي العظم كمران
 كان الي خزين او اخرا اكبر ونفقت ان كان الي صغار ومخرج
 ان كان في طول ولم يكن كثير العدد وشدة ان وقع كذلك وكان كثير
 العدد في الفضل جكم ان وقع علي طرفه او جردان وقع في عرضها

بركته من تعلق الشدة

العظم

ويفتح ان وقع في بولها وكان قليل العدد كثر الغور ورض وفسح ان
كان كثر العدد وقليل الغور في الزمان والا وروى البخاري وفي الاغنية
فوق في الكلب خلع ان لم تقب البسطة **القدم** بالحق هو القصير الي
انما المرض قبل وقوعه **التشيع** هو اجتماع المدة في فضاء الصدر وان كانت
هذه اللفظة عادت تدل على كل ورم وتقيض غير ان الظاهر منه
كلام الاوصاف لقاط ان المراد بهذه اللفظة اجتماع المدة في فضاء الصدر
تقشير القلب هذه علت في الانسان مع ما كان قلبه قد يقشر ممدوحا
ان غشي عليه **التقيرة** هي كثر الالكفرة وقيل الكثرة يا وقصير الالك
وكبر القاف وقال ابن دريد التقيرة والهل اليمين يسمون البارز
التقيرة **قطر البول** والعرق بين عمر البول ان التقطير يكون فيه خروج
البول قطرة قطرة وقليلًا قليلًا واما في عمر البول فقد يخرج مع قعره مسرعة
التقليد هو ان يقر ان كذا وكذا الاجل اعتماد ذلك بكونه برأيه **التكبر**
هو رقة خفيف والتقليد حاصيل من دقون او خال وربما يجعل فيه اسل
سميت بها تشبها باللين لينها فيها ورفقا وقيل يعمل من اللين اليه
ويجلى التسمية ظاهرة **تلايف** الامعاء عبارة عن الطافها يقال في ارض بني
فلان تلايف من عشب اي نبات ملتصق به **التلذذ** استوارشدن
وهو قرب من الصلابة **التلذذ** ككثيرة الفية **التمدد** قال الشيخ هو

انفرا

هو مرض الي يمنع القوة المحركة عن قفن الاعضاء التي من شأنها ان
تقبض وقال الشيخ نجيب الدين السمرقندي التمدد هو تشنج العصب
الجانبيين فيقبض العضو ولا يميل الى جانب فهو ضد التشنج وقيل
لان التمدد على توفيق مركب من التشنج فلا يكون ضد له واما على
توفيق التشنج فهو ضد التشنج من جهة انه يمنع الانقباض كما ان التشنج يمنع
الانبساط فارسيه كركل **اللطيف** في غاية القوى هو ترك الفضا **الانقباض**
قال العلامة هو عدم الاستواء والتمهل بمضاه يقال هو يتمل على فراشه و
يتمل اذ لم يتغير من الوجع كانه على مله اي رما وحا **اللفظ** وهو دراز
كشيدن بود وبسب ان فتوليت كدر عضلات بدن درمي آيد
التمر اذ وقع في اللين الطليق واكل الفواظا قويا سيما اذا طرخ فيه
شي من الدارني **التمر الخبز** هو الذي يكون بعضه يفضا وبعضه غير يفض
وهو اعظم من المنصف لان المنصف هو الذي يكون نصفه يفضا وقال
في الصحاح مرة فترمة اذا بلغ الاتاب ثلثها تمر هندي سرد است
در يوم وبعض كونه سرد وشمكت در دو م سهل صفاست
از جميع بدن ومعنى كونه سرد مفرده واما بطريق اطلاق ودافع في
وعطش ومانع ويطاي صفراي ودموي ونشى خصمه ودر وقت بعض
ومتقوي مفرده كرم بود قال الشيخ في ادوية العلوية بطن انه قوي

القلب ويشبه ان يكون خاصا من شاة من اجسامه واما الى العفنة
فهو معدله بمرده ونقي ما فيه من الطبيعة الاسهالية ويندسب بالكلية
شربا وينفع من الطاعن فيضضه والعفنة منه او قمت ان الى خمس
يكبر كبر السودن ومباشرت كرون **النفث** قال العلامة هو سقوط الشعر
لضعف نباته كما يكون عقيب الامراض الخطا ولفيل الجوار المتولد منه
الشعر او بعدم بسبب تقيل الغذاء بسبب ان الطبيعة اشتغلت بها وقره المرض
عن تدبير الشعر وتغلب عن النثر والقرط ايضا هو سقوط الشعر لكن الفرق
بينهما ان النثر يكون متفرقا والقرط ينفذ موضعاً وسما كما يكون في داء
الحيه ووا **العلبة** **النفث** قال الشيخ في الشفاء هو الجرب المستعمل على
الاشياء **النفث** كيك افراز دريك كرون **النفث** في الاشياء التي
يطرح في القدر ليلحم الغذاء وقد ذكر **النفث** في كرون
حار يا بس في الثانية وهو ينفع اورام الصلبة التي يحدث في العنق
الاذن وصلابة البشري والحفنة هما **النفث** ينفع من وجع
العين وينفعها اذا خلط بالصل وكملت به العين صافية الثانية يا بس
وقيل طبخ في الاولي والمطبوخ منه في شرب يزيده الباه **النفث**
النفث هي الاحباس والالوان والاشنان والحنان **النفث** هي برة
تأخذ في عنق المذ والوجه او البطن ويقال على اللحم الرخو ايضا قال العلامة
في كرون

في كرون كثيرة وقيل غدة كثيرة مغروسة في الاجزاء العليا من عظم
المنق الخلو منه هو الفساد والحامض هو المعروف بالثاني فاسية
النفث توت بارد يا بس في الثانية يحبس اورام اللحم والخلط ووقته
يخرج الزيج والحوامض واذا خلط بزيست بعد ان يحق وينصف ابراه
حق النار وعصارته تنفع من القروح الطرية قال الشيخ بخير العين
السم في ان التوت اذا ورد المعدة وفي خالته من الطعام فتيه
من الخطا اسرع في الاخذار عن طريق لاي الاطعمة ولم يولد خطا رجا
الآن كيشه فان لم يلبث في المعدة خالته فتيه فيهما فسادا
عجيا وفي جلاء وقوة اسهالية متفاداة من قشر شجرة ومايل
الي بدن منه من النفا يميز مثل الطبخ والطول منه حار وطيب وهو
طبخ للعدة مصدع للجوهرين ويخرج حره الكسجين والنجس
منه بارد يا بس قابض كالسماق والجحف منه يقوي مقام السماق
يتبع الصرا ويحبس البطن **النفث** هو الاقدام على شئ لا يكون الاطعم
عليه **النفث** هو حركة المعدة لدفع ما هو متوسب في طبقاتها
النفث انما كرسب فيه كذا في الديوان وفي المذهب النور معابرو
وكرونة كبريان وست دروي شوييد وكذا في تاج الاسامي **النفث** اعلم
ان الزيج لما ان يكون داخل بل هو العضو والا واولي التيج والثانية

التوت

الخط

طبخ

النحو ان كانت سائلة وليسا التبرج تسكينه الجرس والنحو فياوم المداقع
مقاومته كثيرة او قليل **تنبس** تكهني رززي كه بزاده را آيت في ماز
النج بيان تاه يها تاكله كرونا في المفاضة يها حيران شد وري بيان
النس النج حار في الاولي رطب في الثانية اذا كان رطبا ولما يابسة
فمقتل في الرطوبة والبوسنة والابود منه الابيض ثم الاحمر ثم الاسود
ينفع السعال المزمن ويوافق الاوجاع العارضة المزمنة للبرية والكلبي
والثانية ويغير على حبس البول وبلين البطن وينفع سد الكبد المتولد
منه احسن واكثر من سائر الفواكه ويجب ان لا ياكل الفواكه في خصوصها
التي ولو اكل منه قبل الرائية والطام لم يضر البدن بخلاف باقي الطحوا
قال علي بن الحسن التين والعنب سيد الفواكه في ذال طبع بالزوفاء وشرب
بلخ لقي الصدر من الفضول والذائع رطل في خل الحمر الغثت تسعة ايام
تضربه المطول على طحالها بعد قلته في الحلق وكل في كل يوم ثلث اواربع
تينات منه كان ذلك عجيبا في تحليل صلابة الطحال وجها وده
اذ باله والمطوخ منه بريق التبرج حمل للادوام الصلبة فها اذ بريق
الخط منفع **شجرة النخيل** من زنجوش **الشم** يقال شجرة اذا درك ثمره
وفي الطب هو اللوبيا **نافيسا** ويقال بالباء هو صمغ السذاب
البري وقيل مع الجلي وهو حار جرا قال صاحب الجامع عظمه
محمدا

بعد صمغ السذاب بل هو نبات يشبه النباة الذي يقال له بقرعش
وهو الكحل وله اكليل شبيه باكليل الشبث فيما ذكره ويزر الى اللوز
وله اصل كبير غلط القشر ولعل **المنيس** هو الحرف البالي **النف** **الاول**
بضم الاول وسكون الفزة كذا في الصحاح وفي اقتاج والاداس والمهذب
بالواو **النف** وهي ثور صفار في الجلد شديد الصلابة مستديرة الكفة
فقدونها وهي على فردب منها مكنوسة وهي التي تاكل في داخل كاهنها
مركوزة في اللحم وقيل هي التي يكون اصلها اشتطيا ومنها كبرة تشقه
مستديرة ذات اشتطيا ومنها معلقة ومنها سارية وهي عظمة الركوس
مستديرة الاصول نافذ الي اصل العنق كاهنها مكار ومناطول صوبيسي
قد ناء منها متيحه يكون المدة تحتها يسمي طرسوس **ثابت بن قزح**
كان مكيه كاملا وفي اجزاء علوم الحكمه وكان من الصابغين وكتاب الفيزي
له وهو في درسي الطب وابن زهير غير ذخيره خازنم شاميت
الشج شجرة الوسطا بين الكاهل الي الطور وفي الطلاس شج ميان سنو
دوشس وميان بنت **الشج** في المهذب ميان سيمه النج جمع
في النسيه شجرة الفرو وسطه هو ما عمل الودقة التي في الاذن من اذن
الحلق وشجرة الدودي وسطه ومنه وافر نخل كل شئ يعرف قال صاحب
النهاية النج ما عمن الغضب فخرت سلافة وبعيت عصارته

وقيل الفوقيل البهر بخلط بالتمه فتيه **فقر** ستره فو حنين **الفرح** بفتح
 يكره ويؤث وي المرات والرجل البيضاء البطح اندو ندي علي فعل
 وشدي ايضا بكثرة الماء بعد ما من الكرم وامارة شدا وعلية النديين لا
 يعال رجل اندري **الفرح** كرجي القدم **الفرح** ثم رقيق ثم رقيق الكرش
 والامعاء جمع ثروب وجمع القلة اتراب والامعاء جمع البطح وقد ذكر
 في الباريطون واعلم ان لكل الشرب ككحل كس في منه فم المعدة و
 منها عند القولون في تويده كثير وجميع المعدة والطحال والقولون
 وقد يكون مرتطبا بالكلية برآه كبروايدة ما در منفعة تخفيف المعدة
 والامعاء به وبالشرايين والعروق التي فيم وهو بطانة للعقاقير لهذا
 للمعدة **الشعر** ريش وقيل هو ان يطعم السن من اصلها مطلقا **الشعر**
 قال صاحب النسيابة في القشاة العفارة قال الجوهر في القفاري الثايل
 وحمل الطائفة ايضا قال صاحب العنماج القفاري ريشي ريشي
 البطح العنبر يلبس الرايح بلون القش يسمى اهل الصفاة في
الشعر مركب متوطن من الشنايا والراعيات وقيل خاص بالشنايا
الشعر هو اسم للويلة العظيمة باعته ال **الشعر** روبا كرو باه رار
 زنده ورايب جوشان نهند وكونشان نهند تا مر اشود بس ان اسراف
 كستند وصاحب نفوس وفاضل ابعاد ز مقية در ان آيت
 ناز

دیک

نشد نفع تمام بهر که به ویرا خلط کست نداد بخت تمام
 مرغ خوشتر و در داء الثعلب بالندفغ بسیار دهر کوشش
 ویرا خشک کند و یکدم از وی نجات یابد و نفع فایده بسیار دهر
الثعلبان بالضم روبا به فرماوه و اندرون دهر مردم و پوستی که
 از پوست وی سازند گرم ترین پوستهاست و بعد از وی پوست
الشعر بفتح الشاء و سكون الفین المبعی و ندان پیش قال صاب
 القاموس الشعر الغم والاسنان او مقدهما في المذهب الشعر نفا
 نیش و انچه از کتب لغت فهمی شود آنست که نفع ندر انبای پیش
 بهشت نیش و اندر اسلم **الشعر** بالضم و سكون الفین المبعی
 بقرة الشعر التي بين الترقوتين فارسيها منك بالاي سينه و كلو
 الشعر النجس الفین جمع **الثعلب** كسحاب و رسته واحدته بالهاء و **الثعلب**
 وقيل لوف و رسميه اهل العراق حب الرشاد الواحدة نقارة
الثعلبان الاقح التي تلزق بالبر واحدته نفوف **الثعلب** ما نسل من كل
 شيء ونقل القنار ما خرج من البر **الثعلب** بالضم و الضح سورخ قال الجوهر
 الثعلب بالفتح واحد الثعوت والثعلب بالضم جمع ثقبه و جمع الثعلب
 ثقب و المثلث يا ثقب به **الشعر** الفرح نقل ان شعره هو الثعلب **الثعلب**
 برف و ما قبل اي بارد **الثعلب** سيوه القفار جمع **الثعلب** قتل اي الابل

العور

الصدر الواحد جفن وخنجره وقلع **جانب** ووضوح شجرة ورقها
 كورق الزيتون قال الشيخ ورق شجرة لا بعد عن الارض وشبه
 ورق التين حار يابس في الثالة نفع المغاغل وعرق النسا طارو
 يوافق تطهير البول والصرع والاستسقاء وملاحة الرحم والولع حوس
 الحين والسعال المزمن ويجدر البه التخالل ويسهل البلغم الحام واصل
 حولا يسقط الجنين ويوضع على الانسان المأكولة فيصفى **الطموح** كاو
 الطوامس جمع **جانب** نبات يشبه النملوف وهو بارد قابض **جانب**
 هو من السموم **جانب** هو حرك الطلح كوالسح الذي يابس بالمالحة
 كالمطاطيس فانه يجذب بالطاوية واما بالتسجين كالجندر مسترقا
 يجذب بسبب حرارته المطفة والتسجين يجذب لانه يحلل فيخرج
 الي بل ما يحلل لظرورة الغذاء ولانه يحلل فيخرج الي ان يستلي
 الفرج ولانه يوجع وكل عضو يوجع ينزع اليه المواد لادمن اصدعا
 انه ينعف قوته فيقبل فضول الاعضاء الاخرى التي تدفعها قوا
 الدافعة والتالي ان الروح الطيبة تنوجه اليه لمقاومة السبب
 المؤذي فيستل مع عدم كبره **الجاذبي** القوة التي يجذبها **جانب**
للهم صاحب الاحكام الخيرية كان قبل بعث موسى حكيم بمبعث
 موسى وموسي ونبينا صلوات الله عليهم ولما زالة الملك الجوسية
 وخرج

الجاذب

وخرج الترك وانشال **النبول** انجله مخرج طيب كمنج وانب
 وروس فرق ارباب شاعرت طب بود وركبي او بودوي خاتم طب
 كبا بود در عوطب جمار صر كتاب تنيف كرومعي برك وبعني خود
 وزيان كرك در علم طب مهارتي در شست خصوصاً در علاج رتان در فست وازو
 ادره بسيار قليل الوجود دست آورد وبعار ان كتاب مذكر كرو
 مربي براي تحقيق عقايد النجاة قامت كرو در امتحان دوست شرف نفس
 بدان توان شناخت كه از ملاهت اعمال دون و مزاولت امور
 خيرا احتساب نايه و پوسته نظري در عظام امور مقصود باشد وحين
 استماع افاده كه ويرا در آخر عمر اسبابي شده در حق مريد هر چند در عالج بود
 جود چه ميخود ان مرض پشتمه مي شده طبع بسيار ميكرد كه با وجود كمال
 در عالج اراض خصوصاً درين مرض بجز در مانده است اخلاص طالبينس الظن
 مردم چنگ آمد و اين را نماند و فرمود كه چي پارسد و پركست نند و كد
 داروي دران آب زرد و جازان فرمود تا انرا بكنند انرا بكنند انرا
 بسته شده بود فرمود كه انرا دارو بسيار خورد دام اصلاح دفع دهد و بايد كه
 علم و تجربه در حين تفصيل حق تعالي بامري بچ نفعي نميد كه تا قيل سطوات
 مرقوقا فيسلا و اعلاطون مخلوجا ضعيفا مفي لفظا مسلولا ذليلا و جاليتو
 مبطونا خيفا هولاء فضل الكاس و حكماء هم باتوا اسوا مية لتعلموا انه

الا انما المعذرت في
 فان الموت في ذل و افساد
 و انما في ذل و افساد
 و انما في ذل و افساد

وهو نوح النخل الواحدة جذته **تجلى القلب** بده غلة بحسن صاحبها كان قلبه
 ينجذب اليه **سفل الجذبات** هي الادوية الطازية التي تجذب السلاوة
 الشوك **الجذبات** شوك رصغار تبدي حرار ومعهما حكة شديدة وورعها تحت
 قال العلامة هي شوريط على العين لانه فاع مادة غضة الى تلك
 الواضع وهي على نوعين رطب ويايس اي سائل وغير سائل وسيد
 فساد الدم ومخالطة الصفراء والسوداء المتفرقة من البلغم الخارج بالدم
 والفرق بينهما وبين الحكة ان الجلد في الحكة لا يكون فيه شور ووجوب
 العين خشونة تعرض في داخل العين والاشراك بينهما وبين وجوب
 باقي الاعضاء لفظي لا غير وجوب الكلية عيارت عن الفجار شور
 صفار غصت لها **الجذبات** بالكسري لفرق الاتصال في اللحم من غيره
 فتح **جذبات** بالفتح سوي **جذبات** سوي فروس **الجذبات** وهي المسماة ما به
 ما يسمى من الزيت اثنان وسبعون رطلا ومن الشرب ثمانية
 ثمانون رطلا ومن العسل مائة وثمانية اربال وقيل الجرعة مائة اربعة
 وعشرون قسطا والجرعة الصغيرة اربعة اقباط **الجذبات** سام زهر كشد
الجذبات اليربوع والجردان جمع وقيل هو الفارة العمياء **جذبات**
 كل سياه وبشيرة **جذبات** بجره وجره **جذبات** اي دكونه **جذبات** ما به
 ما هي **جذبات** طعام يتخذ من حب الزمان والزيت **الجذبات**

والجذبات

والجذبات هي من السبك وهو من الصلابة في حديث غار ومنه قول محمد
 رحم الله عليه السبك حال في الجذبات والماء ما به وقوله الجذبات من الجذبات
 باطل لان ما به لا يفسد ولما به في بعد ثلث ايام عن الطاوي **الجذبات** هو ما يخرج
 الا بل يقع على الذكر والا نفي **الجذبات** بالاسك كون رطب الماء ومثل ذلك الذكر
 الا حقي **الجذبات** قال العلامة هو الجسم واما قوله فان قال صاحب القاموس
 الجسم بالاسك كالجذبات كالجذبات اجرام وجرم بفتح **الجذبات** ما به
 الباقى وقد عني **الجذبات** هو رطب من القول بعض كونه ترك استبان
 غلط استبان بعض كونه سينا ان سينا استبان اما في تحقيق شدة استبان
 كونه استبان ودر بيان كونه حاصل مبعوث **الجذبات** هو الذي يجرى في الجذبات
 يعني ثم كونه الجذبات **الجذبات** اي جدره ارجى كذا اذا يكون بعد ارجى
 بفتح جدره ريقه **الجذبات** جدره جدره وبضه اذا طلى على الكف ارجى
 حار باس في الادوية وقال علي بن منظر رطب في الادوية **الجذبات** سائل لطيف
 يد للبول والمرى منه يقوى الباء ايضا وينفع السعال ووجع الظهر
 وصعقته ان يوقد الجذبات في بطنه بسيل حرقه ووقد منه عشرة اربال
 ويأخذ عليه من الماء ما يغمره ومن العسل ثلثة اربال ويبلع بنار وانه حتى
 يلين فيخرج من الماء وينشف ويرد الى القدر ثمانية وبلق عليه من العسل
 ما يغمره ويغلى فيه خفيفه ويجعل في برنيه وبعدها غسله بالبرق فان

صفتها

ما به

ارجا ما تغلظ ثم بعد ذلك بعد تربية **الجلد** بالظلم البدن والرجلان والعنق
البشرة هي الاقدام وهي ملكة تكون الانسان بها حسن الرجا للخلق من
 الحكارة يستبعد الوتة **الجلد** بالكبر جماعة البدن والاعضاء من الناس
 وسائر الانواع العظم الخلق كالجسمان بالظلم والجسم وجسوم **الجلد** حركة
 جسم الانسان **جلده** يده واجتسمه بالظلم اي يسهل والمجتمعة للموضع الذي
 يحسنه الطبيب ويروي بالحمار **الجلد** حركات يعاقب ثم تروى
 الغم وقد كورت الرجل وادق وعسد ورفشوك طرز صلي فوثلت
البشرة في الاجفان هوان يعوق للاجفان غير حركه الي
 التعقبض عن انفتاحها الي الانفتاح عن تعقبضها وجع وحرمة
 بلا طوبى في الاكثر ويقال لمصلاية الاجفان ايضا لان الجسادة هي
 الصلاية يقال جسادة يده من العمل تحسنا صليت والاسم **البشرة**
 مثل الجربة والجسادة المعدة صلايتها صلبها غليظ سوراوي
 ينصب ادراها فيمدد ما ويكفيها برده وغليظها داخل جودها لا يكون
 وزايل غيبها بالورم وقد يحدث الجسادة في الجانب الذي يلي الطحال
 وذلك لحياء الطحال ولبرود حراجه ونقص الموضع الذي ينكب عليه الطحال
 من جرم المعدة بسبب بردها المكثف وعلاجهما علاج الطحال وقد يحدث
 الجسادة في العضلات الموضوعة عليها من خلط الغليظ ويعوق بينها

وكثيرها

وبين

ومن جسادة المعدة بالشكل فان صلاية المعدة مستديرة وصلابة
 العضل مستطيلة احد طرفيها غليظ والاخر دقيق مثل منبسط الغارة
 كانا الخياط في العضل ويقول العوام استوله واين تخفى استلا
 يا شدة رباضت سبابا برنار منا بسبب استوله والميدان ان عضو محكم
 وغذا ثامى جوب لطيف ومركب كبر والخير مركب برده ودهر صياح جبار
 عدد ميل كندة شربت ويبيك حنين بزوري وبوندي باشد وفي
 نثرنا فقت وصبر رجوع وعطش واكر يبارا احتمال توا ندر ديج علاج
 بستر ازاد كرونيت وارجمه ميونا احترار زايد كرونانا وبي **البشرة** والكر
 الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر والاصفر **البشرة** كعطاش والجسادة كمرقة وفي
 هي حار وكندة عن ربح يستف من المغدة الى طريق الدم **البشرة** الدم الجربه في الشجر
البشرة هو ما من سورا في **البشرة** فاصفة فاصفة من الفم وبركة البركة في الشجر
 في الشجر البركة والبركة يقال له جربة فاصفة في الشجر في الشجر في الشجر
 في الشجر في الشجر في الشجر في الشجر في الشجر في الشجر في الشجر في الشجر
 البرقان الاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود والاسود
 من حب الفم والحيات المرمنة قال جالينوس هو معدل لثمة ورام سسبيل
 المبلغ والسودا ويزن لها الصدر والرئة من الفضول بالشرية منه من لثة ورام
 الى سبعة ورام **البشرة** فاصفة العين من اعلى واسفل نارسية للشمع جربا جفان

وجفونه الخفيف يقبان الكرم الواحدة جفنة كالعصاة والجمع الخفان والخففات
بالتحريك لان ثاني فعل تحريك في الجمع اذا كان اسما الا ان يكون بارا وادوا فيمكن
الجفرة الاثني مرادو المعر اذا بلغت اربعة اشهر **جفت** **الفرج** جوفات صوب كبر
الشكل في اسبسم كاشوكين ويسمى ايضا اذا اصب اللوز وبها انش وانفتح
جفت **البلوط** وهو قشرة الداخل **جفت** فيم الاول قشرة الفاء نور التمر
جلبان هو حب يقارب الكرسنة وقيل هو الكرسنة فارسية بلك هذا ياكل
الانسان والحمار ينفذ الفل **جلجل** هو الورود **جلجل** هو اللبلاب العرض
الورق **الجلجلان** ثمرة الكزبرة والسهم ايضا وفي تاج الاسامي والمعدية
الحبيبات كثيرة **جلجل** وكذا يقال اصله جلجلان قلب اي حبة قلبه ويقال
اجعل ذلك جلجلان فليكن في اقصى قلبك **جلجل** بالفتح والقصر الا انه لا
يجلجل لغيره واعلم ان الكزبرة اليابسة هو الورق اذا سب لابرده كذا قال صاحب
الذكر اقول ما راسه في استعمال اطباء في المعاجين هو ثمرة الكزبرة لا ورقه
الجلجل بضم الجيم وضخ اللام المشددة زهرة الزمان ان ذكر النجم المنسوب كائنا
يقال من ابلغ ثلث حياة صحاح من من اصغر ما يكون لا يرد في تلك السنة
كذا قال صاحب القاموس قال العرضي يرد في الاولى يابس في الثانية يشد الله
ويبقى الانسان وينفعه نفث الدم والسج ويرمل الجراحات والقروح
العتيقة **جلجل** قال صاحب الجلاس هو البندق وكذا قال ابو حنيفة كاهنا
يعقلان

يقططان والصحاحان الجلود يقال بالفارسية باوام كوهي **الجلجل** اربعة دواش
وقيل هي درهمان **الجلاب** هو العسل المطبوخ في الماء وروحي يتقوم وقد تجدد
من السكر وقد يطلق ويراد به المنفخ **الجلجل** بالفتح جليدة يغلو الجرح عند البرد
يقول منه جلب الجرح بجلب وجلب وجلب الجرح مثل **الجلجل** هو الورود
المدى بالعسل وقد يزل السكر ايضا **الجلجل** يوسب جلود الجلود قال جالينوس
جلد الكرش اذا خذ حسن شيل من ساعة يوضع على موضع القرب ثم يجلد
كان نفع الكرش كل شي حتى ان يبر القرب في يوم وليلة وذلك لا ينفخ
يجعل مواضع القرب المتلب دما وجلد القود اذا علق على شجرة مثمرة خيف
عليه من البرد ثم انما ذلك باذن الله تعالى **الجلجل** حركة الجرح والارابس
والجرح **جلجل** والشيء تجليد اي عم به **جلجل** بوزن مك على انزوت جلجل
الفرس جمل وجو جمل كرش كرش **الجلجل** حجة عظم الراسير المشمل على الدماغ فاسمها كاش
بروكا هي برقام برنيز اطلاق كرش جمل الجراح **الجلجل** بالفتح كرش الغصان شجرة جلجلية
والانثر عطرة غلظها كغلاظ السبل او اذق لون ظاهرها كالادم بكم ما يبيض
يشرب وزن متقال منه الخفقات فينفع جلد الجرح شجر كالدين وقيل بين
احمر الى اسود ما هو لا يزره قال صاحب التقويم الرطب اذا اكل بالخل و
ضمه الطحال اذا به جرب وورق الخبز اذا سحق وشرب به وزن درهم على
الريق ينفع من الاسهال الذي ياتي من المعاجين جرب **الجلجل** هو نوح الخلد باره

ويقطع فيها واذا حصل الادمان التافهة من الحذر واسترخا الاعضاء والفالج
والنقرس البارز ينفع هذه العلل منقعة عظيمة واذا شرب كان ترياقا للسموم
الباردة كلها حيوانية ونهائية لاسيما الاقيون وينفع من لدغ العقرب
اذا اطلق به موضعه واذا اجتمع طشت الحرارة فبعد ان يقصد العرق الذي تخلص
العرق فينبغي معقتهما الجند بدم سم فودج فاذ بد الطشت من غير ان يفرق الحرارة
شيئا من الضار ويخرج المنبهة والتهين الملبت واذا وضع في الاطليل اذ لم
البول ويجوز ان يوضع في الرعشة والفالج والجذير والصبان والصداع البارد
والمناخو منته الى نصف درهم خارجة الثالثة يابس في الثانية ويقال
في القارستياش كجكان والا بمر منه سم قاتل من بوسه وقيل بعد يوم فان تخلص
من السم كان من شربه حدث به وكذا اذا زرع ذلك في السور والمهين منه
جوز معروف حارة الثانية وقيل في الثالثة يابس في الاولى والرطبة
رطبة في الاولى يابس في الكل مع السكر ويشر الغم ويقتل اللسان وخصوصا
لسان العبيان ويصده ويرش في قشره الاخر ينفع ودم الحلق والمخجزة اذا انخفض
بدويش اللثة الجذيرة والقلوية يمكن المنص وقشره يصلح لشراب الدم
الطش ورماد قشره يجبر الطش نرا وحولا والرطبة به قوما على النار
القشر ناعم واذا شرب الجوز من قشره الرقيق ذوبت عنه اكرة مسطرة للغم و
اطلق ويسهل تقشره بان يلقى مع تحلة الحواير على طابق ويغلى قليلا طويلا

وقد

رقيقا فان الغلة يحرق تلك القشرة الرقيقة ثم يعر ك وينصف ينقي
من ذلك القشر ويصير اصله والمقشر من الطري اذا اكل مع السكر ينفع اذا
كثير او يمس البدن ويزيد في الح والمني والداغ والمفص من ينفع من العرق
الشديد او يمس البدن ومن عض الكلب الكلب اذا وق قشره الاخر والقي وشب
الحية يمسكسورا وترك فيه مبيوعا وحرك كل يوم وخضب بعد ذلك
الشعر الابيض سوده وكاف منه صنع عجيب واذا اكل ذلك بالحار والقي
نفعها نفعاً عجيباً **الجوزة** اربعة عشر شاة متكا في القرب خمسة درهم
الجوزة النبطية ورجي واحد **الجوزة** المطلقة تسعة دراهم **الجوزة** الملكة
يست درخيات **جوز الق** اصغر من الجوز يشبه الحريق الا يفسخ في قوته
لحار يابس في الرطوبة والبلغم ويسقي مغردا كان او مكبا يان يدق ويخلط
بشيء من ملح الجين فان الملح تعين على الحلق ويسيجبه ويسهل خروج الاخطا
طوبى اكله ان يؤخذ منه درهم مع شقالب برار الزايج وشيء من ملح الجين
وسحق سحقاً بليغا ويغلى مع العسل وشرب به حار وقيل الشربة منه
درهمان **جوز قاتل** موسم محار يشبه جوز الق وهو تصفيف جوز قاتل
فارسية ما توره وقد درهم منه قاتل في يومه والمناخو منه قراط الحارة
المفرطة بارود الرابطة رطب وقيل يابس في الثانية يسكر منه ورن
وانق قال احمد بن ابراهيم يعرض لمن شرب جوز قاتل ذهاب العقل و

ولنف في المعدة ونفس بارد وعرق كذا وكذا وعشى وضرة اللون فان لم تدارك
 بالعلج احتسنته ومات فم ساعتها واحدة وطريق ابكار وعلاجه ذكر
 في الكتاب الذي صنف في السميات **جوز** قال صاحب المنهاج هو لابل
 نقيس وهو ثمرة العر اقول هذا نومه كما توم الجوهرى **جوز** ابو العرق سمى
 جوز الطيب وبالغارية جوز ابو جابر بن في الشام بقوى المعدة والكبد
 ويزيل النفس حرارة وينفع عسر البول ويدفع رج الطحال المرين وهو انفع
 شيء للقوية المعدة خصوصاً فيها وبقرارية مصلح العسل اذا وقع في الاواني
 والفزجات نفع من الاوجاع **جوز هندى** حار في الثانية يابس في الاولى
 اجوده الطرى واطاره باوجده لما يله في العصاره السائلة من عرق المقطوع
 حار يابس يسهل النفس بعض الامثلة المسكرة ودهنه يوافق المعدة الباردة
 والبوابير والعقيق منه يقش الكلى الدبران وحسب العرق وميسلها ودهن
 العقيق منه يفتح مراء وجاع الظهر والركبتين ويزيد في الباه ويغذى كثير
 وينفع من تقطير البول وكذا **جوز هندى** بالجم المقنونة والراء وهو كلمة
 فارسية ويقال له جوز كند ايضا وشحم الارض وحضر الحمام وشرارى وبر
 كل كندم كوند **الدهر** يقال على المعجود والافى موضع ويقال على ذات الشيء
 ايضا يقال جوهره كذا اي ذاته **الجوشن** كروكر وسينج الجوشن **الجوف**
 قال الغرضي الجوف يقال لثمة على التعجب ويقال في الطب لثمة شينين

اصحابها

جوز الطيب
 جوز الهندى
 جوز كند
 الجوشن
 الجوف

جوز الطيب
 جوز الهندى
 جوز كند
 الجوشن
 الجوف

احدهما يسمى الجوف الاعلى وهو الحاوى لالات النفس وهو الصدر ويقال
 له البطن الاعلى ايضا وثانيهما يسمى الجوف الاسفل وهو الحاوى لالات
 الغذاء قال الصلابة وقد فصل بينهما بالحجاب صيانة لاعضاء النفس ونصو
 القلب عن قدرات الابخرة والاوخنة التي لا يخلو عنها بطبع الغذاء **الجوز**
 قيل هي ما يعلو عليها الحيوانات شتى حتى يشوى فارسيها ذير بربران جو
جوز الرجا هي حال يكون سعيها الانسان متبعنا صده والخير من يعقده فيه
 هذا الاعتقاد **الجوارش** معناه الحاشم للطعام والفروق بينه وبين الجوشن ان
 المجون يكون حرة وحلوة ومنقشة وطيرة والجوارش لا يكون الا عذبة طيبة
 الروائح **الجرج** كرسنندن وهو اجناس في المعدة بالخلو ولذخ السواد المد
 المنصب اليه من الطحال وقدر اوده الحامض الى الغذاء **الجرج البقرى** هو جوج
 الاعضاء مع شبع المعدة والفروق بينه وبين الجرج الكلى ان في جوج الكلب
 يكون الاعضاء شبعاً مع جوج المعدة وفوق البقرى عكسه **الجرج** لا يوجد وهو
 الالبس ايضا وهذه الحرف من الاضداد **الجرج** العوار الذي تعرب من الارض كال
 السيد الجوسيان ايج برى زين سبت از هو او قيل هو اى ووروز زين عني
 باسمان نزد بكنتر **جرج** الانسان اعضاءه التي يكتب بها وقد ذكر **الجرج** ان لا
 يرى نماز وظهر ليل عند وجوهنا **الجرج** بجم الجيم وفتح الداء والدال وسكون
 النون فرب من النمر **الجرج** فخرج المرأة جرج لا جرجه **جرج** هذه لفظة فارسية

الجوف بالفتح والشديد

والجاء قسماً

الحوائث يتبع **حالي** هو اطر اطقوس وقد ذكر **الحافرة** ثم الحافر جمع والحافر
للغرس والبعل والحار **الحار** هو الماء الحار الحرارة الكيفية وربما تجوز فاطلق
كل منهما على التام كما تجوز فيقال رجل عدل وكذا الحال في البارد والرطب
والبارد علم ان الاطباء يعنون بكون العضو **حار** ان يكون لا يستطيع **الحار**
فيه اكثر لما يكون ان كشفت الحرارة فيه اذى **الحار بالقوة** قال العبداءة قال
الشيخ في فصل من الفصول استفادة من جلسته وهو ان الحار بالقوة هو الشيء
الذي لا يكون حاراً وهو خارج البدن فماذا حصل في ابداننا وفعلت في الحار
الحرارة العريضة التي فيها حدثت فيه حرارة لم يكن وكذلك البارد والقوة
الذي هو اذا لم تفعل حر الحرارة العريضة حدثت فيه برودة لم يكن وليس
الرطب والبارد كل **المادة بالفعال** هو الذي يوجد فيه الحرارة بالنفس
الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا يوجد فيها غلبة الصحة ولا غلبة المرض **الطب**
راية والطب ما يجب على رتبة الحيات اي جعل على هياتها والجمع حبوب
فرو وبهنا لها اشمال ومنها لطيب راحة الفم ومنها لاسعال ونحوه
جميعها يعمل مثل الحبوب مدورة ومطولة اصغار او كبار **الحبة** شجرة ثمران
وقيل شجرة وجبة الخروب من الغراط **حبة** الباذل اليوناني سبعة
قرايط حبة الباذل الاسكندراني تسعة قرايط حبة الباذل المغربي
اشترى عشرة قرايط **الحبة** واحدة حب **الحظ** ونحوه من الحبوب **الحبل** قال

قال صاحب القاموس هو الطريق التي بين العنق والاس الكف وعصبته بين
العنق والكتف او في الذراع وفي النظر قال لا يقرب الي هو الوريد الذي
يظهر منه اذن النبي المسماة على علة ثم على وشية ويقال لهذا العرق جعل الله
الذراع يفرس بالمثل في قبيل الحاجة وتفرسها يقال هو على جبل في راسك
جبل العنق عصب **جبل الوريد** الجبل هو الوريد ايضا في انقبض للاختلاف
لفظي اسمه وهو من العنق والكتف **جبل السكين** هو وصف من اللباد
الحق بالخوك العنق **جبل جاق** هو الحندق في وجوه من **جبل السكين** بالكلية
وراء كعب وداويز كونه بالبحر في شمس ومعنى واثر وجمال وعصبته
نيز آده **جباري** بضم الجاء والموحدة تعذر في حديثه كحضرت سادات
صلى الله عليه وسلم كونهت تعذر في **جبل السكين** و **جبل السكين** و **جبل السكين**
لطف و **جبل السكين** اي ثمة شجرة البطم فارسا كسور جارا بيش الثالثة
فيض من بطن البطم ينفع وبق وفيها قبض وجلا في وقته جيد وحب
المواد من عرق البدن ويصح الباه وصفا ينفع الادام ويدخل في الام
يلين البطن وينفع من شقاق الوجه ويحبو الجرب ودهنها ينفع الالسا
والقايح واللقوة نافع لروح الرية والسعال المزمن والطال قال صاحب
المتناج شجرة تيسر البطم وتيسر الكبار منها البطم والصفار منها يسهل الفرو
وقال الشيخ في القانون ان الكبار منها يسهل الفرو **جبل السكين** حيث
بما ذكر

جباري بضم الجاء
فخر كونه

سياه رنگ از خود كو چكروى رادر جاسپان نفل خواجه كونه حارة الثانية
رطب **جبل السكين** اي الشويز و **جبل السكين** اي الما هو دانه و **جبل السكين**
جبل السكين بسمه خالده **جبل السكين** هو العظم **جبل السكين** هو حبة طيبة
العلم جداريت بشهره في المزاج اذا جاري بس فيه رطوبه فضيلة وقال
في النقيم انه حارة الثانية رطب في الاولى سخن يزيد في الحني جداريت
ثم كثر **جبل السكين** هو بر الكا كج اوجده الكبار المائل الى الحارة الجبل
هو باره باعند اليا بس ينفع في الحقيض المبرج وقد يابو غد منه در همان
و جوي بستان و جمل و يقال للبري عروس در بر **جبل السكين** هو العظم
الهندى تافه في البرم والهنق الايض سهل لاختلاط الغليظ والسيو واد
والبلغم والديوان وحب القز وكر بيش قال اطباء الشربة ممتنة
داتق ونصف الى نصف درهم وجر بيش الشربة ممتنة من متقال الى متقال ليرد
الاجودان لا يثر ب مفرذا ويصلح بدمن اللوز والاصليج قال صاحب المتن
ان حار يا بس في الثانية وقيل حارة الاولى وقيل في الثانية وقيل باره قال
الشيخ والصحيح ان حار يا بس في الثانية **جبل السكين** ينفع من اوجاع المعاضل و **جبل السكين**
فقطور يون دقيق خمسة درهم تربا بيش سبعة درهم سبور بخان مائة درهم
سكنج اربته درهم عاقر قرحا درهمان صبر سقوطى بسية درهم تخم الخنظل
وطياريقون وقوة من كل واحد ثمانية درهم يدق ويخل ويعجن بما ذكر

وتجب شربة من دهن الى ثلثة دراهم **حب الاس** مردان اذا دق حب الاس
 وعجن بماء الباقلي نقر الكلف وهو صالح للسهال والخلط الصفراوي وقد
 ما يؤخذ منه ثلثة دراهم ويقوى الاعضاء الباطنة وينفع من قروحها واذا
 طبخ بتراب وصد بفرج الكهين والقديسين ابراماً وطرية اذا دق وخلط
 بالبن وصدت به العين الوارثة حلت وربما ينفع من الغريب البواسير
 الورم في السيف **حب السعال** هو حب ينفع السعال وضعت منه ضم
 غريزة ورسوس وكبر او شياخ كدره ان افيون درهم ودارجيني دافق
 زعفران نصف دافق يدق ويخل ويحق بلعاب حب السورجل وحب **حب النان**
 نار دان **حب قمل** جوده ما كان من هو جل حامض وهو بارد رطب في الثانية
 طين بغير قبض ينفع من خشونة الحلق وقصبة الزمة ولعابه يطيب سعال
 يسكن الحرارة ووجع العين وقد ما يؤخذ من لب درهمان وهو ينفع من
 السعال من حرارة اذا دق واشتفع سكر اذا خذ لعابه مع سكر ودهن
 اللوز وشرب **حب الصنوبر** في التقويم هو ثمرة شجرة الصنوبر وهو نوعان
 صفار وكبار منه يسير حليوه محمل ريس وينفع يده الاثر حار وضعف
 البدن ويخفف الرطوبة الفاسدة الزمة ويقوى المعدة واذا اخل مع
 السم والسكر والحنى وتموى والمثانة قال جالينوس حار رطب في الملتحاج
 الكبار منه الى الحرارة ونيس طوية والصغار حار راس في الثانية وقيل حب

انكليته

الصنوبر

الصنوبر اذا اطلق او قيد بالكبر براديه ما قاله بالعارسية جليوه وادان قبه الصغير
 براديه ما قاله بالعارسية ثم ناجو **حب الاس** هو حب يجلب من بلاد الاكراد ويطال
 فارس يشبه الخلية الا انه اشد تدويراً وصورة ويطو **حب البشيار** هو حب البشير
 لان البشيار هو البصر **حب القز** قانيا وهو حب جالينوس ينفع من او حيا الرأس
 البليغية ويجلو البصر ويخرج الفضلات الغليظة الرديئة من البدن وضعت
 حبر اسقوطى وعصاره افسنتين او وردة ومضطكى كد جزيه قونيا ثم
 الخنظل كد نصف جزيه بجن بعد دقة وكذا بارد الكرفس المغلى وحب الشربة
 منه متعال ويعقل فعال الى شهرين ثم يضعف وهكذا الجيوب المسيلة و
حب القلب سبانه دل والحية شغيران حبش وقد ذكر **الحين** هو الا يستنفذ
 والطين مراد يستنفذ والجيش يجم الاول ويخ الموحدة ويكون تحتانية
 والسين المنقوطة كان من الاطباء العالمين يصعب في المعالجات وتضاف
 كثير في الطب من كلامه الكذب راس كل بلية وقال من ترك الحق ادر ك
 معالى الاسود **الحنا** والكبر حلقه الكبر وما بينه والقبيل او الحط بين الضبان
الحف الموت والحج حوشف والاني من فعل **الحز** بالكبر الاربية او طرعا
 والدائرة تحت الاريت في وسط الشفة العليا **الحجنان** محرخر فا البرك
 الشرفان على الحامدة او العظلات فوق العانة المشرفان على حرق البطن من
 بين وشمال **حجاب دل** برده دل **الحج** الكلف والقدم والحية بالكبر شمة

الاذن **الذئ** والذئ وبكسر الجانِب وعظم يثبت على الجانب **الجانب**
 هو الجانب المعرض الذي بين القلب والمعدة **الجانب السفلي**
 قال الشيخ هما واحد ويترجم به ذات الجانب وهو غشاء يستعمل لضم
 الصفة رمية ويسمى **الجوان** العظام التي بين **الجوان** يفتحين ما يحيط
 بالظهر من اللحم **جربك** تجارة بالكسر الجرب كجرب **الجرب** هذا جرب
 اذا حصل لما اذا خرج شيء كاللبن وهو راي اللون صلوا العلم معتدل **جرب**
الجرب وهو جرب الفاخر منه ما هو ثقيل اسود ومنه ما هو راي ومنه فيه
 ثلثه خطوط **جرب البود** هو كالجزء الصغير الى طول يقطعها خطوط تأتي من
 طرفها وخطوط اخرى معارضة لها متوازية وقد يكون مدورا مفرطا وقد يكون
 متطاولا لا يقع على البول وتفتت جرب الكلى والمثانة يضعف المثانة **جرب**
اللازور هو جرب معروف بول من ريشان وقد يوجد في بعض بلاد خراسان
 واجوده ما كان صافيا ازرق لاجل الطعوق جرية وهو الذي تجد منه الصلابة
 وهو بارد يابس في الثانية **جرب الادين** جرب فيه ذرة ما يجلب من بلاد الامم
 ويكون ريش التكر ما بين الطين والجوف والفرق بينه الجرب العرف الذي يوشى
 به من ارض القدس هو راي موسى عليه الصلوة والسلام وهو ثبات
 الجرب روي الكبد ان جرب العرف ارجل به بخلاف الجرب الارضي فاذه
 رغو وهو حار يابس يستعمل الاجزاء بحسب ان يكون بعد غلبها لان

المفتل منها يغشى وبالفعل يغار قهرا تلك القوة المفتلة وطريقه ليس
 كل جرب ان تدق في ما ونا ويصير حقا بليغا ويصب فيه الماء ويحرك ويراق
 ما يعملوا واذا ربيت جفت وفعل ذلك مرات حتى يصفو ويصير كالحبال اعلم
 ان للبتل منها ما كان مغسولا بهذه الطريقة وما لم يغسل بطريقه انفاستين
 فلا يستعمل قال الغري كذا ما يسهل ان السواد بقوة والارضي اقوى والشرية
 من الارضي متغال وكذلك من الازور **جرب الفقا** ليس ينسكس آسن راي وهو
 الجرب الذي يجد به الحدية بالصورة النوعية ان لم يغتبه عنه كذا اذا مسح بالبنم
 فاذا لا يجد سحر والجرب في ان يجد بذا اذا كان كذلك ان يغسل بالخل الزول
 عنه ما التصق به من السموم قال جالينوس حار يابس جدا **جرب الطريظ** منسك
جرب النسن منسك كاد حكا كنه على الفديا والخصية جيدة ليللا يعظم **جرب الشب**
 معروف در فتويت معدة نظير نادره ما ينجي كراوت حش او در حمادي معدة
 سبب قوة وي سبت دوي ريز قوة وهذا **جرب الامر** شبه البس حلي بعض
 الناس ان وزن داني منه قتال **جرب الغض** هو جرب حكا كنه مفرط الدلاوة لكنه
 كالجرب البني في جميع احواله ولا قوة الشارب فيه وجره **جرب الاشج** هو
 جرب يوجد في جوف الاشج **الجبل** حرك ككبك الواحد جمل والاذني ايضا
 كالجبل جمل الجبل على غير قياس من من اسباب رام شبيهة فيجفانسي فتاه قلم
 كدر راي ريش ككبك دوي في موخت ان ريت نذا وان ريت ريت

كل جرب ان تدق في ما ونا ويصير حقا بليغا ويصب فيه الماء ويحرك ويراق ما يعملوا واذا ربيت جفت وفعل ذلك مرات حتى يصفو ويصير كالحبال اعلم ان للبتل منها ما كان مغسولا بهذه الطريقة وما لم يغسل بطريقه انفاستين فلا يستعمل قال الغري كذا ما يسهل ان السواد بقوة والارضي اقوى والشرية من الارضي متغال وكذلك من الازور جرب الفقا ليس ينسكس آسن راي وهو الجرب الذي يجد به الحدية بالصورة النوعية ان لم يغتبه عنه كذا اذا مسح بالبنم فاذا لا يجد سحر والجرب في ان يجد بذا اذا كان كذلك ان يغسل بالخل الزول عنه ما التصق به من السموم قال جالينوس حار يابس جدا جرب الطريظ منسك جرب النسن منسك كاد حكا كنه على الفديا والخصية جيدة ليللا يعظم جرب الشب معروف در فتويت معدة نظير نادره ما ينجي كراوت حش او در حمادي معدة سبب قوة وي سبت دوي ريز قوة وهذا جرب الامر شبه البس حلي بعض الناس ان وزن داني منه قتال جرب الغض هو جرب حكا كنه مفرط الدلاوة لكنه كالجرب البني في جميع احواله ولا قوة الشارب فيه وجره جرب الاشج هو جرب يوجد في جوف الاشج الجبل حرك ككبك الواحد جمل والاذني ايضا كالجبل جمل الجبل على غير قياس من من اسباب رام شبيهة فيجفانسي فتاه قلم كدر راي ريش ككبك دوي في موخت ان ريت نذا وان ريت ريت

ويرافق تسبباري بشدة ان جهة جنك كيند **الحج** فضل الحجام من باب طلب الحجام
 حرقة والحج بالكبر فاروقه وكذا الحج بطرح النار والحج بالعرج من موضع الحرج
 العنق في الحامة على الريق فيما شفا وبركة قال السدي في فضل
 اوقات الحجام الساعة الثانية والثالثة من النهار ويقال لم تفرح
 اي شوق **الحج** كيندي ميان حكر **الحدة** زوال فترة من فقرات الظهر
 اما على قدم وهو حدة المقدم ويقال له النقص ايضا واذا وقع بتركة
 من عظام العنق من القنص كما يجي والاما حلف ويقال له حدة الموضع والحدة
 على الاطلاق ايضا واما الى جانب ويقال لها اللثة كما ذكرنا في سيات
الحدة هو اللفظ المركب للغير المعنى الشيء على وجه مبع وجع **الحدة** كبر الادل
 وقد يفتح ويخفف الدال والهمزة دون الالف من كبر حج حاد وحذان وقوي
 كويد كوي مائل ترمي بشدة وسالده **الحدة** قال السدي هو السواد لاظم
 الذي للعين قال صاحب القاموس الحدة حركه سواد العين كالحدة وقد
 الحدة في جميعها حاد وحاذق ويقال لها العتية **الحج** سفيو
 بادحجان **الحدة** قال الشيخ هو ثلثة اصناف شابورقان ونرم اسن فولا
 مصنوع فاسنابورقان هو الفولا والطبيعي والفولا المصنوع هو
 الفولا المحدث من الزمان قال بقراط باردياس **الحدة** هو البلاء بخان
 وقد ذكر **الشف** هو بعض اصناف الكندر ويقال له الكندر ايضا

الحمل

الحمل سبب حار يابس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل في الرابعة لطيف
 سقط للاخلاق الغليظة المزجة حيد لوج المفاصل مبرج للمني وصاد
 لبتقيا يكون على هذه الصفة يؤخذ من حبة خمسة عشر درهما يغسل بالماء
 العذب مرارا ثم يجفف ويدق في الهاون ويخل بمخل صفيق ويصب
 عليه من الماء المغلي ربع اواق ويساط في الهاون يعود ويصنع بحرقه
 صفيقه قير ثم يشعل ثم يصب على ذلك الماء من العسل ثلث اواق ودرهم
 الحلي او قيتان ويستعمل فانيق كيا كبر اذا استنف منه وزن شقال يشف
 غير يسحق اشتبا عشرة ليليه من عرق النساء بحرب وهو مدر للبول
 الطلح في قوة مسكرة كاسكار الحار مثلا **الحرض** كقفل هو الاشنان **حرنا** هو
 الحار البري **حرق** كقفل هو حب الرشاد حار يابس في اول الرابعة محمل
 منقعه من ثلثين جبد للورم البليغ والحرب المتخرج نافع من ابرته خالص
 ينقي الرية ويغني عن الريون لما فيه من القطع والتلطيف مسخن المعدة والكبد
 يزيد في الباه ويسهل في الدود ويدبر الطامس ويسقط الجنين والمقلوم
 يحبس اذا شرب منه سبعة دراهم او خمسة باحار اسهل الطبيعة وحمل الرياح
 من الامعاء **الحرا** بالكبر والمالك من الغطارة شيا يستقبل الشجر بوز
 صها كيف دارت وتكون الوانها كج الشجر نارية آخاب يربط ويطبخ
 الحرا في الاثني حراة وهو يشب سم الام البرص ثم قاتل ويضرم سبعة

نظف

راس الذكر وهو فوق الختان الحشف والحشفات جميع **المشيش** ما بين
الكرا ولا يقال له طباشيش المشيش ما بين من البرد به طمنا قليلا
الحصى قال العلامة هو جرح يترك في البدن في حبة موانع احد
المفاتيح وثانيها الكلى وثالثها المعى ورابعها الكبد وخامسها الرية لاسيما
اغذية لرجه يعقد الحرارة العزيم **الحجبة** بضم الاول ويكون الصاد
كبر ما بين شحمها من كبد من الدم والصفار وهو ثور حمر شدة كبد
لها ورينها ابتداء يكون كقرص البراغيش في الملبس من لوازمها
كذلك الصديق **الحج** صديق القدر **حصى** الذي لا ياتي النساء مع قدومه
الحصف ثور صفار شوكية يتفرغ في ظاهر الجلد **الحصل** الزراب
الحرم غور باردا يسر في الثانية قاع للمرة الصفار وخصوصا رية
قاعه للاسهال يمكن للعطش ينفع من الحيات الحادة والحق الصفراوى
والخار يقوى الكبد والمعدة ولكن من اكله اضعف معدته ويولد
مغصا بسبب الخلقين فاذا اجفف الحفرم في القى ويحق وتلك به
البدن في الحمام ينفع من الحصف وقوى البدن ومنع من ان يحدث فيه
الحصف في تلك السنة وبر البدن ورا حضل من مائة لا يخلو عن نفع
بخلاف الرب فان نفعه يذهب بالغليان **الحيرة** آس ثور **الحضض**
بشمتين وقد ينفع العين عصاة شجرة معروفة وهو ضفان على هند

في النجوم

في العقول **الباردا** يسر في الثانية وفي القانون اذ معتدل في الجو البرد يسر
في الثانية في تحليله وقشر ينفع العلة والاورام الخبيثة والورم وينفع
القلاع والبرقان الاسود والاسهال المر من الجرب من العين وينفع
الطحال الكرا وخفاها والسندى ينفع من سيران المدة من الاذن ومن قرونها
ومن شقاق المقعدة وقرونها **حطاب** الضح سميت بذلك لعظم بطنها
وهو معروف **الحفر** ما اجتمع في الجرح من المدة وفي السداسي السبعة **الحض** ما
دون الا بطا الى الكشح **الحج** ما كظم من ارضانه كما يشكبه سبانه **الحفاني**
حينه ينفع ولا تؤذى ناسه كما **حفرة** بالضم كوكب مشي يشبه الخرس
التي تتركب على اصول الاپسان وتخرج عليها ثور ابيض فلو منها ولونه
اما صفرا او اخرا او ابيض وليس القلاع والازار وكبر او مقعده كالخمر
والحقارة **الحقوة** در شحم **الحق** منعا كبر دوش الحقائق جمع **حق القفا** اسيان
يسر من **حق الكوكب** منعا كبر اسفحان ران ران باشد در اسفح
يز كونه **الحق** هو دوا يجعل في حيطان آدم يقال لها الحقنة وتور في الوا
رجل ارض الحشفة ثم اخبرها بالادوية عليها اذ انبوب الحشفة وتوسع في
الكلام واحسن بنفسي تدوا بها واحسن بالضم غير جائز وانما الضواب
حقن او عولج بالحشفة بدالكوكب حشما قريب بودير كوكب مطبوخات
ليكن تجرب معلوم شدة كبر بعض اذاد ودهو حشفة يابده كرجون حليلجات

ايضا ذكر الحفر ما كان في
الطرف من الاربعة
الحفر من الاربعة

و من خفا و در جنان بعضی از اجزای جفت را در مطبوعات نمیکند این لطافات
 و در لطافات ما شیخ صبر از حد کرده و مولانا قطب الدین ادم فرمودند که
 ضروری که هر چه از حد میاید و بعد از تمام حقت را کرده و دست اند و جایز
 نیست استعمال حقیقت بر آنها و بلکه میاید که پیش از وی چیزی خورد و شود که قوی
 معده باشد یا نشد کلفت و مصطک و میاید که مقدار حقت از تجاوز انتقال کم
 و زیاد باشد و میاید که حقت پر و نباشد و کم نیز بلکه میاید که شیر
 کم باشد و قوام وی معتدل باشد نه رقیق و نه غلیظ و حقت تقویم
 دارد و تونج و هیچ علاج بر او نیست که ای حقت را استعمال کنند
 و در احوال قیام و این بقایه تقویم بر سبب ذکر هیچ در معا و سبب باشد
 بسبب آنکه و امیر سبب موضع علت و قوت وی باقیست **حک** و در عرف
 اهل معرفت عبارت است از اینست چیزی را چنانکه باشد و قیام نمودن بکار
 چنانچه باید بقدر استطاعت تا پیش از این بکار می که متوجه است بر سبب
 تا الاقناعی الهی و الحکیم و عرف العلما و استکمال الفیض الانسانی باقتضای
 العلم و نظریه و کتاب الملک المسمی علی الافعال الفاضله علی قدر
 طاقتها **حک** و احکام غایب **الحکما** یعنی زبانی **الحک** القدره **الحک**
 بالکسبه و هر یک که کالجرب و نحوه **حک** **الانف** همان یکدیگر الانسان
 فی الله هذا استنشاق الهواء البارد و حرقة لئلا يبلغ الى دماغه و تدفع

منه

منه عیناه و زعموا و جد من غیر استنشاق الهواء البارد **الحکم** بالظم هو ما يراه
 النائم جو احلام حلم العلام احلم حلم من باب طلب العلم الحلم هو
 و بر داری احلام و حلم بالظم بر داری حلا **الحلوات** هو الاشياء
 الحلوة و المقصود مثل اللبن و مياها المزورة و اللبوب و غیر **الحل** است تارة
 و کذا الحل **الحل** قال النورثي لفظ الحلقوم عند الاطباء يقال اعلى
 قصبة الرئة و الحجرة اذا انحجرة هو طرف الحلقوم و ليس بیکون من حلقته
الحلق قال النورثي المراد بالحل العضو المتصل بالعضو الذي فيه مجرى الطعام و
 النفس قال افضل المتأخرين نفس اللذة و الدین الایق هو العضو المشترك بین
 صیقل الغذاء الذي هو المرئ و صیقل الذي هو الحجرة قال الطبري و الحل
 اسم للحجرة و الحلقوم و المرئ و العضلات الموضوعة على الحل في خارج و حل
 الاذنين عز و اخل و خارج **حل** و اخل نزل حل یا کتفا و مر باب نهر و حل من
 احرام و اخل از احرام بر دین الله و حل الشی و حل علی الشی و حل حلا لا تفتد
 الشدائد من باب ضرب **الحل** راس الشی و ما حللتان الحلمات جمع و الحلیه ايضا
 واحدة الحلم و هو القوادیض العظیم و يقال لراس الشی حلة علی الشیبه **حله**
الحله عیار است از دوزخی چون دو بر بیان که از دوزخ است و در
 رسته است و جسم برین بدان باشد **حلاوة الشفا** بیان بر کردن وی
 الدیوان الحلا و هی جنت و ما حل مع فتح او در قیام حلا و الله الفقار ای علی حلق

فصل

از دوزخ

القفا **الحليب** حب أصفر غير مدور وهو معروف جاريا بسنة الثانية و
 يسمى فريضة في طبه لانه ينبت في الخوازيج بمصلحة الصوت بسببه
 للولادة محذرة لدم الطمث والنفس سكر للسهل اذا طبخ بغسل
 فارسية شليت اذا شرب طبخا بفتح الحى واذا طبخ مع قيق الخطة و
 اكلت اياها متواليه يسمن البدن **حليب** هو وضع الاثني عشر وهو من
 منقن وطيب فارسية اكثر فاحار الرابع يا بسنة الثانية وقيل جاريا بين
 في اول الدرجه الرابع يقرب فعمل من فعمل السموم ويقر باللبه والمعدة
 وان جعل في الفرس المأكول ثنية وهو شدة الرابع قرب طرا من
 البلاء وبقيل الرطوبات من المفاصل وفي ذلك خاصية عجيبه ويقبل
 الدود وجبر القرح وينفع من لسع العقرب ينفع بالشراب وطرا وينفع
 مع التين اليابس من الرقان واذا يقب بالماء وغرب صفاء الصوت على
 المكان واذا غرس قلع العلق من الحلق وينفع من اسد الماء النازل في
 العين كحل مع عسل وقد ما يؤخذ منه نصف مثقال وهو يد البول و
 الحوض **الحليب** هو كذا في اللين الحلوب **الحليب** اللين الحديث العمد الحلب
الحليب كحل العقد اكلها حلا فحتها فاكلت **الحليب** من حليب
 دوا في شدة غايبة السموم بخان الابيض جاريا بسنة الثانية **الحليب** حله ذلك
 عليه دوا ثم يكحل به حلو يخرج بذلك الدوا للمعين كذا في الخوازم **الحلو**

نصفه

الدهن

بالدهن والقصر جمع حلاوي **حلية** الانسان صفته وما يرى منه من لون وغيره
 والطح حلاوي الكبير والشم **الحل** هو النحر الهندي وقد ذكر **الحماة** كوشة ساق **الحمة**
 برخي والورم الصغراوي وانما هي بها لانه يلزمه فاحار بها برخي باد **الحماط**
 بالفتح ميانة دل ودر وكلو وسور شمل **الحص** كسر الاول والميم نحو منه بعض
 ومنه اخر ومنه ابو وقال بقراط حار طيب الاول قال سحر حار يا بسنة
 الاولى اذا طبخ مع اللحم اعان على نضجه واذا غسل اثر الدم فلعن من اثره
 ولودق وخلط بالماء الحار وضطر الظفر للوجع نفعه حجب يد البول
 والحيض ويواقي الصدر والريه ويحب الباه ويلين البطن ويفرقه الثانية
 ويعذر الريه افضل من كل شيء وينفع من وجع الظهر طبخا في ماء الاسبققاء
 الرقان قال بعض الحكماء الحماح يحتاج في تمامه الى ثلثة اشياء هي حمض في
 الحماح احد اطعام يكون فيه حرارة العززية وينبه الشهوة للطعام والثاني
 غذا يكون فيه من قوة الغذاء وطوبى ما بر طلب البدن ويند في الحما
 والثالث غذا فيه من الرياح والنفخ ما يلاذ او اذا العقبى والكل
 موجود في الحما الحما الحما هو المقام **الحما** **الحما** باد **الحما** حش
 ترش شدة حوضه فوحامض **حماض** برين شدة برتبه كروي ظاهر شدة
حماض **الحماض** مارة الخارج بالعصاة اقال الاقرا في وقال النفيس حاضه هو
 الحماض الذي يحيف بالبر **الحماض** ما كانت من النبا فيه ملوحة وشجر الانسان

الاساقيق الحماض

عرض **في البصر** ههنا يسخن الروح الحيواني او الطبيعي او النفساني او لا
بالحرارة الغريبة ثم ينادى تلك الحرارة الى الغالب فيعمل فيه ويترقى
بتمسكها من المثلين الى سائر الاعضاء والاختلاط قال العلامة هذه الحجة
يسمى مقاروسا اشتقاقا من حيوان يولد ويعيش ويموت في يوم واحد
لكن يجب ان يعلم ان هذه التسمية لما يجب الاكثر وغالب الامر والله
الا يستعمل في سبعة ايام **في الدق** ههنا تثبت الحرارة الخارجة عن الطبع في
الاصابة خصوصا القلب حتى تغني طوابع البدن وقيل ههنا حرارة غريبة
يحدث للبدن بواسطه حرور في اعضاءه وتاثيرها احد انواع هذا ذلك
لان الدق بالمعنى الاول ينقسم الى ثلثة اقسام واحدة تلك الاقسام واولها
يختص باسم الدق فيكون لفظ الدق في اصطلاحهم ساديا بين هذا الجنس
واحد انواعه مال ذلك لفظ الجوهر فانه يقال على الموجود في موضوع يقال
على نوع من انواع هذا العلم ان في البدن رطوبة متميزة لها منزلة الدس
للبراج ورطوبة اخرى متميزة لها منزلة الدس المتميز في جرم الفيل ورطوبة
اخرى متميزة لها منزلة الرطوبة التي تتصل بها اجزاء العظم فهاذا مستحقة
الدق تغني الرطوبة الاولى فانها في الدرجة الاولى فاذا اقتضت واحدة
في تحليل الرطوبة الثانية فمر في الدرجة الثانية فاذا اقتضت واحدة في
تحليل الرطوبة الثالثة فمر في الصف الاول او هو بالوضع وهو

الدق

الدق والصف الثاني يسمى ذبولا والصف الثالث يسمى تفتشا والكل
واحد من هذه عرض ابتدء واشتهر ووسيط **في العفن** ههنا يسخن
الاختلاط اولها بالعفونة التي يحدث فيها ثم ينادى تلك السخونة الى الروح
وجرم القلب ثم من الى سائر الاعضاء مولانا قطب الدين ادم فرمودند
در سبعة نوزده كذا كرخون كرم شده باشد وعفن فهاست از اسونو جبر كويند
وكرخون عفن شده باشد از نازحي مطبقه كويند وكر سبب نيك خلط
باشد با سبب نازح كرم كويند و سبب طهر قبيح باشد يجب اخلاط
كوجاهر است **في التناقص** ههنا الحجة التي تحصل فيها اعتزال البدن مع حركات
غير ارادية **في الغيب** ههنا الحجة الصغرية التي تراءى ايضا في ان ما يتغير
داخل العروق يقرب القلب والبدن لما حصل هذا القسم من اللازم بهذا
الاسم لشدة حرارته وكثرة عطشه وقلقه لقرب ما دته من القلب خضع
العلم الآخر وهو الذي يكون العفونة فيه في العروق بالآخر البعيدة من
القلب بالاسم العام وهو الغيب اللازمه على ان قد سمر الحجة اذا كانت
من علم ما عفن يقرب القلب لانها بسبب طوحية دما وقرتها من
القلب يكون اعراضها قريبة في الاشتداد من الحجة الصغرية فانه
فاطلاق الحجة عليها يكون بالاشتراك اللفظي قال جالينوس من
خواص الحجة الحرة المذبان والرافع قال الا يرا في وقد يتقبل بعدد

تفتش شامخ العروق شامخ الاعضاء
والعلمة الكبدية في الحجة

الى البرسام او الجدرى او الخبيث او الحرق **الطبيعية** هي الدسوة
اللازمة قال العلامة وهذه ينقل الى البرسام وقد ينقل الى الحرق
الحرق وقد ينقل الى الجدرى وقد ينقل الى الخبيث واما علامة هذه
الطفر فزوم الحرارة من غير افقش والافشيرة وذلك لان المادة مخزنة
في العروق غير مارة باعضاء جسامه الا عند اندفاع المادة الى الخارج فان
الطبيعة في مثل هذا الوقت ترفع مادة هذه الحرق الى خارج العروق في
يحصل والقشيرة في سمعت عن بعض الاطباء ان الحرق المطبق قد ينقل
الى العلامة التي تقول لها العوام ثم تارة فانها نوع من الخبيث وعلامة
من علاماتها هي الحرق المطبق نوعان احدهما من عروق الدم في العروق
او خارجها والثاني ان يسخن الدم ويصل من غير عوفة وليس من خواص
الى الحرق اللازمة وعلامات النوع الاول ان يكون الحرق اسخج من سوسج
واو اعراضها اقوى وبشبه الحرق وان يختلف فيها البعض اختلافا شديدا
وان يكون البول كدرا شديدا لثقل وعلامات سوسج من الحرق
حمرة الوجه والعين ولا زوم الحكة في المواضع التي اعتاد اخراج الدم
منها وحكة الانف وميلان الدسج وان لا يكون الحرق اللدج والاحراق
كافي الحرق والغيب الخافض ويكون بده كاذ قد خرج من الحرق البسوخة
والرطوبة والنوع قد يرم في الحلق واللوزان ويعبر النفس ويستر

الزوبرة

حسرت

الزوبرة لذلك ان يكون البقع بسبب اللين غطيا فربا متمليا بسبب
الحرق يربعا شواذ وان يكون البول لطيفا بسبب البسوخة والغليان
واوجوايلا لانه لون الدم الحار **الحرق البلغية الدائرة** هي الحرق الثابتة
كل يوم ويسمى المواظبة وهو يحدث من عوفة البلغم خارج العروق
الغشبية هذه هي الحرق البلغية اللازمة الرتفعين ما ولها خارج العروق
واما الحرق الربيع الدائم فعلا ما تباعدا ما تربع الدائرة الا ان ليس بها
نافع ويشتد في الربيع ويعبر في سائر الايام واما الحرق الحسب السدس
والسبع وما ورما في من قبل الحرق الربيع اعلم ان السوداء اما ان يكون سبوتا
في جمل البدن وخاصة بعضه ووق عصفوان كان الاول فاما ان يكون
عصفه او خاليت من العفن فان كان الاول وجب الحرق الربيع الدائم ان كان
ذلك داخل العروق او الدائرة ان كان ذلك خارج العروق وان كان الثاني
احد البقران الاسود وان كانت خاصة في عضودون عصفوا فان
يكون عصفه او خاليت من العصفه فان كان الاول احداث البرطان وان
كان الثاني احداث الورم المعروف عند اطباء بالصلاة فالحرق الشمر
السوداوية مرض يحدث عن انتشار الحلق السوداء العفن في جمل البدن
اما داخل العروق واما خارجها **الحرق الغشبية** هي التي تحدث عنها الغشبية وقت
ورودها **الليبا** **الغشبية** هي الحرق الغشبية **الحرق الغشبية** هي الحرق الغشبية

است که هنوز متبادل آن نشده باشد که وی جدا شود **الحال**
آیت که کتب باخر رسیده نبی دیگر ظاهر شود **الحال** که آیت که
دو تب معطاه شوند مثلاً تب سرخه یا غلبه واره یا باجی بلقی واره
جمع شود و یکبار ظهور کنند **الحیات الحیات** حیات هذات فرات
و بهجات غیر منظره ثانویه **الحیات** ان طعام و شراب که بخار را
از ان باز دارند و کذا **الحیات** قال ابن التلمیذ هو نوع من الثبوت
يعتد به وقال الشيخ في الكتاب الرابع اذ شئنا ان الجدرى والحبة
حق في خردش **الحق** هو نقصان في الفكرة الاشياء العلية التي
تعلق بحس التدری فی المنزل والمدينة وجودة المعاش ومخاطباتها
والمعاملات مع العلم في العلوم النظرية ولا في العملية مثل علم الطب الهندسة
لان ضعف الفکر فيها لا يسر حقا بل زيادة ان كان هذا واقعا في اصل
الفکر والجبل فلا علاج له قال الغزالي انما يقال لضعف الفكرة اذ
حقا اذ كان ضعفا في الاشياء العلية فان ضعف الفكرة العلوم لا
يقال له حق بل زيادة او بعد عقل و ما يشبه ذلك وايضا جميع الاشياء
العلية يسر ضعف الفكرة فيها حقا فان ضعف الفكرة في عمليات
الطب اذ في الهندسية وغير ذلك لا يسر حقا بل هو ضاع وانما يسر حقا
ما كان من ضعف الفكرة في التدری العیشی وهو الذي يكون بالمخاطبات

من الناس

من الناس وتدری المنزل ولذلك يسر المرتفع على الناس غير استحقاق
احق وذلك لان لفظ العقل انما يطلق في العرف العام على حس التدری
فيما يتعلق باحوال كل شخص في اخلاقه ومنزله ومخاطباته الناس بمقابلته
لهم وسياسة خدمهم واهله واجاراه واهل بلده وغير ذلك فمن كان في الناس
حين التدری في هذه الاشياء يستعملها عقلا وخاصة ان كان يجمع الي ذلك
وقاروقه حذشت الا في المهمات ولذلك يكون الاحق عندهم هو المقهر
في هذا التدری بقصوره في فكرة عن الوصول اليها هو افضل ولو كان افضل
الناس في العلوم والعمليات الصناعات **الحال** الكتاب دراز کوش
يضع على الذکر والانی والحارة الا في الحركة في النهاية **ح** نیکو چشم
شد فوا **ح** حول شد واعلم ان الفاعل من فعل بک العين اذا كان
لا يما فعل خودر فوا حذر وادان كان خلقه افضل خودر فوا حور واهرا
حور وادع فوا دج اي کل یعنی برده در چشم که **الحیا** عبارت است از انقباض
نفس از قیاج واین از خواص انسان است **حارسان** خاکي وهو فعال
و فعلا ان والوجه ان يكون فعلا ان لانه لا بحر **الحار** **الحش** کوره خربست
نظر در چشم ویکردن موجب صحت عین میشود و منع نزول میکند و فر
ویرا که در چشم کشد منه میکند نزول را و زیاده میکند و ان پشای را و
کوشش بی نفع میکند مفاصل و تعریس را و برید را چون بر کلف ضا کنند

كلفت به **محل** برود آرد و قران زبر كرد و محل على الكلب **محل** و محل لانا
 على اذنه و اسب باد و حملت المرأة بار كوث زن و قوله تعالى بحمل
 الملكة اى نامر بحمل و محل الخطيب ثم من قوله تعالى حالت الخطيب **الحطاب**
 قال العلامة اعلم ان الحطام على نوعين يابس و رطب فاليابس هو الذى يكون
 المقام فيه جفافا و يستعمل باليد فليدا او الرطب باليد المضطرب **الحطاب** كذا شتى
الخطيب من زبد و كذا الخطيب جمع **الحجر** من الحلقوم كالحجر و
 هو عضو غفر و فى القام الصوت و حصر النفس و هو مؤلف من ثلث
 غضاريف **الحنا** بالمد و التثنية شجرة و رقما معروف بالرقى الاول
 يابس فى الثانية و قيل والاصح ان مركب من جوده بارد و جوده حار و هو الغالب
 عليه و البار و يطر قوته ليرى باليد لطيف طافي و يعينه الحرارة على التقيد و
 كذا اذا استعمل من خارج اجب منه برود و اما اذا استعمل من داخل فان
 ذلك الجوده البار و يخل منه لانهما يوجب **الحجر** الحار منه فيحمل الادرار و العلم
 الباعث و ينفع امراض العصب الباردة و لا يصلح اخلا ان يدين الجرين
 اخلفه في طبعه طين نافع للادرار و يوق النار و قروح الفم و كبر العظام
 و يخلل القويج و يدخل عظم فى اذنه و يفاصل الشرة منه نصف مثقال
 بالخلق يصلح كثيرا و قيل دافع فخره و قشره قاتل كجبان يجنب عنها
الحوة و الحمة و حيت من طعام او شراب **الحجوف** طرف حرقه الركب

الحطام

حجبر

الهندورة

الهندورة الحدة و كذا الهندورة و الهنديرة **هنديقون** هو شراب
 عتيق تدبج فيه الزنجبيل و القاقية و الجبل و القوقل **حطل** ثرة
 كالبطيخ الصغيرة اصوال اللون و سحر ريان فى شجرة نال القرضى و يجب
 ان يخالج فى بسطة و لا يعربا به بسقى جيد **الهندوق** مركب من
 و منه يسانى حار يابس فى الثانية **الخط** كندم كرم سبت و معتدل
 و ترمى و خشكى و بهتر من تجاقت و در بدن انسان غذائى سبار و
 و روغن او قويا و جديدا زائل كند و جابده او كند كى كلب الكلب
 راس و منه سبت و حليم نافع اراض صدر و رية سبت **الحلك** كام
 يعنى سيقن بالادى و ثمان كذا فى المقابس و المغرب و نقل من ابن
 الاعرابى فى المغرب ان القم هو سقف على النعم و الحنك ما يقابل و
 الظاهر ان حرا و صاحب الصحاح يقول الحنك ثلث الذقن هذا المعنى
الحوت ما من الحيتان جمع **حوت** هو البارد و ج **حوم** هو الورد الاحمر
 نوع من الشجر و اهل الشام يسمون الدلب حورا و يجتنب و فى القانون
 الجوز شجرة صغرى الكبر **الحويرة** حنقة الانسان **الحوق** حرف الحشفة
 و قيل الذكر الا حواق جمع **الحواير** بالضم و تشديد الواو و الراء مفتوحة
 با حور من الطعام اى ابيض و هذا دقيق حواري **الحواير** للبدن الحواير
 جمع **الحواير** و حكر **حواير** بطن جرب روده جمعها حواير **الحول** كعب فساد

الحطام

يعرضه وضع العين يكون موصوفاً في غير موضع الطبيعى بحسب تحقق الطول
والعرض ولما يكون بحسب تحقق السمك كما اذا كانت غائرة او
جاذبة فان ذلك لا يسهل حولا **الحول** والحول ان يثبت كبرياجه دون
أي حول سبيل **حولي** كسالة **الحيز** وسمو بطن الصدر واستدار من الظهر
والهبط او ضلع الفؤاد وكنف الحلق من جانب الصدر حج الحيايم
الحجرة القفا **الحيس** بالعرج حلقه يتخذ من السن والحز والتمر واللبس
يسر الفارسية كجبال وقيل طعام يتخذ من الاقط واللبس والتمر وقيل
يصنع من زبد وتمر **الحية** زناد كاني وزنده شدة وفي الحياض حتى زنده
جوة فوجي ونزله بنت جبا فوجي وقال الاطباء من عضة تقتنى
الحيش والحركة تمنع الجسد من العفونة والعسا **الحيا** قال صاحب الكشاف
الحيا وهو غير انكسار يعجز الانسان من خوف ايعاب به وبدم وقد
يطلق على فرج البعير وغيره **الحيلوت** نازع في الحيات نوع يسمى الناضر
سقى وقع نظره على عين انسان مات من ساعته ونوع آخر اذا سمع انسان
صوته مات **الحية** بفتح الحاء وتشديد التثنية ما يطلق ايضا على الدود
الطويل الزر يتولد في الاسعاج **الحقاق** قد سلج الواحدة منها قدر زرع و
لذا سميت بها **الحيات** آب **الحنية** كيبا وطعام خورون در شبان
روزي **العالم** كل ميمش بهار وانما سمى لان في جميع الاحوال الاوقات
لا يتغير

لا يتغير في طراوته وانصغر منه ينقص من نفث الدم وينقى الصدر والريه
الحيدر والحيدرة الاسد قال علي بن ابي طالب رضي الله عنه
انا الذي سميت ابي حيدر **حيد** انما انكروا شدة برداشته بود كذا
حيزون زن يبر ويدخل من العالم في ادوية العشق واذا طبع بشراب
نعم من وجع الامعاء والكبد منه اضعفت ذلك كله **حرف الحاء** **الحية**
الحال قال روى الجبلان جمع **حاربا** ذباب وقال الاصفهاني باز
حكاية لصوت الذباب فيسماه به وقال ابن الاعرابي بنت وقيل جمع
الحا من **الناق** **باق** كالحار باز وبدا لام اسم الفرج لبعثتها وهو كلمة
مبنية **القائمة** من الاعضاء التي تخدم غيرها **القائمة** هي كاه الطاهر
جمع وفي المغرب هو فوق الطففة والشراسيف **خاتق** **الذبيح** **المر**
ويسمى قائل الذبيح والتمر وهو حشيشة يحق القمود والتمور والذبيح
والخنازير والكلاب وغيره وهو سم **القائمة** كشفا راده والخنازير جمع
خانا الصفر متقالان والكبير ثلثة مثاقيل **خالد** **ميمون** قال الشيخ قال
بعضهم هو العروق ويقال له ماميران وقال آخرون صغرة ماميران وكبر
الزرز جوبه حار يابس في الثانية **الخنازير** نانا كالحناك وهو نوع من
الملوخيا وقيل خنازي هو البري وملوخيا البستاني بارد رطب في الاولى
وقيل انه معتدل في الحار والبارد وهو يلين يضر المعدة وينقى العلة والحمة

حرف حاء

والصداع واوجاع العين خادما مع دبق الشعير وبواقي القصد والسعال
وغيره اللين وبواقي قرح الكلى والمثانة وورق يسكن لسع الزنبور خادما
وخصوصا مع الزيت اذا دق وهو في خلط بزره ويحج به احد لم تأخذ
في سبعة **خشب الحديد المدبر** تدبره ان يحرق حتى يترك الحراش ثم يغرس في
الحل فعمل كذا لسبع مرات **الحفص** حلوا يغسل من الدقيق الحواشي طل
ويغلى حتى يغرق راحته ثم يطبق عليه ثلث اطلال من البسكو او العسل او اللبن
ويطبخ بما يريه ويحرك بنظام حتى تقذف الدبر فيخرج **الحبيص** هوان
يدق الخبز الخفيف ويضاف بالدهن والعسل او السكر او اللبن **الحنظل** ثاب
الواحدة خبزة الاخباز والخنزير **الحنظل** موضع القطع من الذر ولا في
في الحديث اذا السق الحنظلان وجب الغسل بها موضع الذر من الغذاء
وفرح الحاربه وفي السعال الحنظلان خشنه وجاب خشنه كرون هر دورن **خشنه**
البطن لسكون المثانة وقد يحرك ثابن السرة والعانة جميع خشنات
يحرك **المشقي** كقدر الحنظل كعصا فضله البقر جمع ان شاء **الحشور** سبطه
مايو **الحجل** كيفية نفسانية يتبعها حر كذا الروح والحارة الغريزة داخل
البعد ثارة لا فاولا ثم الي خارج ايضا بخلاف الهم فانه يحرك الى الخارج
اولا فاولا ثم الى الداخل والخارج بين خطا العامة والصواب المحلة
او الحجل كذا في المغرب **الحذر** رخصاره وهو مذكروها خادما جميع الحرد

الذنان

الذنان **والله** ما جاوز موخر العينين الى مشرق الشدة او الذنان كيشقان
الا نغم نين ونمال ومن لدن الحجل الى العنق **الحذر** له خبزة غابته
تبيته المادة لقبول الحذرة فان الحاد لم يمتلي هو الذي بعد شيئا قبل
فعل محذرة **الحذر** له خبزة غابته ما فعل فيه الحذر ولة الى الاعضاء
القابل لان الحاد لم هو الذي يروي ما فعل فيه محذرة الى العضو
القابل ولكل عضو رئيس خادما بالمعينين جميعا والحذرة المهيئة يستمر
منفعة والحذرة المودي يستمر خدته على الاطلاق والحذرة المهيئة يتقدم
فصل الرئيس والحذرة المودي تباخر عن فصل الرئيس **الحذر** ثاب اتصال
للجلد بشرط ان يكون دقيقا غير منبسط والسج هو شرف فيه بشرط ان يكون
منبسطا فيكون لاختلاف الشكل داخل وقال المبيح الحذر هو الواقع
في الجلد بشرط ان يكون قريب العهد والسج ما يكون بعيد العهد فيكون
لاختلاف الزمان داخل **الحذر** قال الشيخ هو علة التي يحدث فرج الحش
آذا ما بطلانا واما نقصانا واعلم ان كثير من المتقدمين يحضون الحذر بنقصان
الحش فقط قال الشيخ نجيب الدين ممره رقة نقص الحذر وكما ان النساء
في العضو شيها به حبيب النمل اتولى هذا ما يكون في بعض انواع الحذر قال
القرشي اذا عرض للحش اللس نصفه فثارة يكون مع ذلك احسان شي به
كدهب النمل وكثير الشغل الخفيف يورث ثارة لا يكون مستحي

مسکرات

الاول

الاول اصح جند جنگ بادايس في الثانية قابض عاقل منع سيدان
الدم من اكله وشراب عليه جار او شرابا حلو اقياصرة سودا و الخنزيرة
البطي هو عير الشامي وهو يابو جدي كل موضع **خزل** هو بزر معروف
ايض اللون واصفر حار يابس في الرابعة وهو بري وبستاني البري
حشاخه كويند وحقى اسنوبر يكيونيد قطع بلغم كند وورمهاى كند و
خسايه را تخليل دهد وطلا الكرن وى جرب و قوبا و عرق الساء واء
الشغلب نفع تمام دهد ودر چشم كشدن شكورى را زائل كند و سدينى
بكشاید وورم سبز را كلى بلغم و سودا باشد بكندا و اشتقاق رحم را
بكشاید و مقوى باد و در تبهار بلغم و سودا وى را زائل كند شرجى از
وى در مثقال بود اگر كسى قوبا داشت باشد خردل كوفته و حقى كند از
حمام بر و آن آرد باشد كاس ياره بر انگشت سجد و بر قوبا بمالد تا
خونا آلود شود بعد از آن خردل كوفته را در آن بمالد زرد آسپار از
وى روان شود و صحت يابد بجر سبت و الخردل ايضا اشقى غفر فلبس
الحرق هو العصفور **الحرق** الضم المرطوخ و هو ابو راسيا في المرو
وهو الابيض حار في الثانية يابس في الثانية **خزل** هو الجلبان و قرضى
المرو باليكير كرام بدناخه حار يابس في الثالثة محلل مبكر للرباح
منعج مقول للعدة نافع من الحفقان و البسج ويدر الحصى و يوافق

[illegible]

العصب ينزل الصلبة ظهرا ويسهل البلغم ويبقي ويحلل القويح ويغنيه
 الفالج واللقوة والشرية عشرة حبات مقشرة ويغسل بالخل ويصلى
 كثيرا **الحرق** بالشمق كقطن واحد الحرق مثل قرقرة والواو بعد الواو غلط
 مردم وعزان **الحام** اذا خلط مع البصل ووضع على البرة يسهل البطن
الحب كعليط اللبن الرايب الحامض الحار **الحار** الاواني يعمل
 لانساب المياه قال في الصحاح الحار صوت الماء والحارة العين
 الفؤارة **الحرق** يكون ابيض واسود ويقال له قاتل الكلب قال
 جالينوس الحرق يقتل بالبكاء وكما يقتل الزعفران بالفضك اقول
 هو من اللاوي المبروك الا يستعمل في هذا الزمان **الحرق** صورة
 النائم والخفق **الحرق** ان يقطع اللحم صفرا ثم يطرح على ما كثر كان
 في القدر فاذا نضج فزعليه الدقيق فاذا لم يكن فيها لحم فترصيه وفي
 المغرب الحرق مرة يطبخ بها يصنع من بلاء الخال يسمى الغرس **الحرق**
 قال جالينوس هو يحدث في البصر الصحيح فله ويجلو البصر المظلم **الحرق**
 سفال **الحرق** حبات ابرش حار يخفف اذا لبس ابرز الحرارة ونغم البدن
 نفع النظر والكلبي **الحرق** كاهوسب ووزن سبت دروزنه دوم وكوسند
 يسوم خول كرازو حاصل شود بهترين خون است كرازو بيا ذكر تولد
 ستوم بود و محمد آسب كرش را نافع است مديان را دفع كند و طلا كرون

زرد شود

و يبرد

ويبرور ما اكرم وحمرة نافع سبت قال ابن جيل هو دوار لا خدات المياه
 وتغير **الحرق** حار يابس في الثانية ينفع الاورام الصلبة ويقطع بالنفوس
 والنساء ويجلو آثار العين **الحرق** سبت ابيض ومنه اسود في المظلم ان
 الحرق سبت الا بفض هو البستاني والاسود هو البري وفي التقويم ان
 الحرق سبت الا بفض صفاني بري وبستاني وكذلك الاسود ويطلى
 ومن الحرق سبت على الجبهة والشقيقة نوم وهذا حرج واورق وخط
 بارد ويطلى عليها نوم ايضا وقشرة اسد تنوم بامن بزره اذا طبخ وصبت
 ماؤه على الرأس وان اكل قشرة الحرق سبت الا بفض نصف درهم بكار او
 نصف درهم يذهب النوم اكلا باردا بارد وقطع الاسمال الخاطي الذي
 وهو غايه في ذلك حرج ولا يقطع الحرق سبت الا اسهل ولين اذا
 سترع الشراب نفع من غير البول قال الشيخ البستاني بارديا بفس في
 الثانية والا سود في الثالثة وقيل الى الرابعة وقال صاحب المنهاج
 بارديا في الثانية وورده بارد وطلب ينفع البهيماء والوزن والصد
 ونفت الدم تنفع بلينته وجلب بلين البطن وجرد يقبض وينوم
 ويد المني مع البصل **الحرق** حار خشن **الحرق** حار يابس
 يجلب من جبال فارس له رائحة ورائحة حار يابس في الثانية **الحرق** هو
 الحقل اليابس ويقال نوى الحقل وكذلك الحقل بالحرك في الهند

ولا يزال

خطه کاتبه

اخضرما

حَقِيقَتِ

نظام

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

هذا اسم الحفاش لضعف يده **الحفاش** حركة اخلاجه بعض القلب بسبب
 ما يورثه قال القرشي وبقي بالاخرة حيث لا يورثه المقوم من لفظ الاضلاع
 وهو حركة تعرض للعضل بسبب ما يجنس فيها من الريح الى ان يحدث له ذلك
 الريح بطلان يخرج منه بل يربد ذلك هو كذا انما يورثه الحركة التي يورثها
 عند النافض وكما ان تلك الحركة يحدث لبيان المادة الردة العفنة على
 الاعضاء ويرتعد لضعفها ارتعادا مشاعها **الحفاش** كذا يورثه الاصل
 وشبهه الحفاش به قال صاحب القاموس ما في الحفاش ان يح
 بالاخصين هج الباه وان احرق والتحل قلع البياض من العين وورثه
 ان طلى على عانات المراهقين منع الشعر وحرارة ان يحرق الجبلي
 المتكر ولدت في ساعتها الملح خفاش وهو حرام وقد جرى فيه الخلاف
 قال صاحب المختار واما الحفاش فانه من ادم الى الطحال لثقلها
 بالخاصية وصفته يؤخذ بسبب خفاش من حاله يركن ويتعين و
 يجعل في قدر خرف ويغمر بالخل العتيق ويتطمين ويترك في تنور
 حار سحر الى ان يبرد الشور ثم يخرج القدر ويخرج من في سبب في الخل
 ويسقى منها كل يوم وزن درهمين **خل** الاعضاء الغريبة عنها والطح خال
 مثل خيل وخال **خل** سره وهو ما العنب اذا حض وطبق انما خاله فخرج
 الدن النظيف بالشوم والجوز المدقوقين ثم يجعل العنب فيه فيمض خذا

الخل النقيف

تحت خل

الخل النقيف اي الحامض جدا ومنه لانا قطب الدين فهو دونه وفارسي
 وغيره خل الخربعات ارايت كونه من آب الكوراروس من بر كركوري
 اضا فكتنه وبكذا اريد درهمين يسير يست در آفتاب تا برسد وقال
 صاحب المختار هو ان يعصر العنب يصفى ويجعل على كل عشرة اظفار
 من مايه رطل من خل العنب الجيد ويجعل في خرف مقيرة الشمس ويطبخ
 قال لا ياتي استنشاق الخل بقوى الدماغ ويشر به فيضعفه وهو
 يوصل الادوية الى الطحال ما فيه من الحموضة الشديدة بخوضه البوداء
 التي يورثها الطحال وهو مركب القوي يمنع سريان المواد الى داخل
 ويتبع الحرب وحق النار والقواء منفعة بليغة ويقوى المعركة
 الحارة وتصفى مع الشب الهائي يشد اللثة ويخار من ثقل الاذن و
 اذا طهر في الخل الثمين اليابس حتى يصفى وضد من البدن الموضع التي
 يجدا الانسان فيما هو قد خشفة اللس نفع من ذلك وجبا ومعرفة
 الخل المزوج بالماء هو ان يجعل قدر من الخل في اناء ويطبخ فيه شي
 من بودوق الخبز فان غلى ذلك الخل ويبرد فهو صرف وان غلى ولده
 لم يزد فهو مزوج الحيلة لاداء الخل مع بقا طهره ان يبق الشيعه الماء
 ثلثة ايام ثم يصفى ويجعل في كل دورق من الخل وورق من ماء الشعير ثم
 يجعل حفيه من ملح مغلولي وعاء فيه يرد ذلك الخل ثلثة سنه ان نقص

طعمه والخل ايضا في العنق وفي الظهر وفي عرق العنق متصل الى الاربع
 واخل الجوز هو ان يوضع الجوز اذا صار مثل البندق في الخل و هو نافع من
 الخناق والاورام الحادة في العنق **الحلب** بالكبير الطعم الحلو والجودة
 متصل بين الاضلاع والكبد و يارتها او يجاها او شيى البيض تقي
 لاراق بها خل العنصل صفه ان يؤخذ بصل العنصل ويقطع بكمين يعود
 ويشد قطره في خيط متفرقة بحيث لا يابس بعثها بعضا ويخفف
 في الطل بعين يوتا ثم يلقح في خل يغرق في موضع الشمس غدا
 القسط ستين يوما ثم يؤخذ العنصل ويعصر ويرمى شعلا ويصفى الخل
 ويرفع يعقوى البدن ويحسن اللون ويقوى اللثة ويزيل الخرج ويبعث
 الاسنان ويبر العنصل السليم يرفع نفعه من اوجاع المفاصل
 وعرق النساء وخاصة الفالج وهو نافع الصرع والمالجوليا والربو
 السعال العتيق وخشونة الصوت ويقوى المعدة ويضم وينفع
 طهو الطعام ومن لا يستقيها واليرقان واختناق الرحم وعجز البول
 ويذره بقوة ويشرب خل وينداقت للطحال ويقتل العنصل
 الغار **الخل** ياكون المعدة خالية عن الغذاء والكليوس **الخل**
 مشك ويؤاد **الخل** موثر **الخل** جسم طيبس يستحيل اليه
 الغذاء اولاه واخلال البدن اربعة الدم والبلغم والصقرا و
 السوداء

و السوداء ولكن يحسان يعلم ان تغذية السوداء اكثر من تغذية البلغم
 فان الاغضاء المعتدلة بالسوداء اكثر من المعتدلة بالبلغم والاعضاء
 المعتدلة بالبلغم اكثر من المعتدلة بالصقرا بل تغلبها الا يغذى شيئا لها
 وحدتها ولطافتها فان هذه كلها منافية للمعتدلة واما مقدار ما بعضها
 عن بعض فليس هو على هذه النسبة بل يغتد بالدم في الكثرة البلغم في الصغر
 ثم السوداء قال الشيخ فمن الخلط خلط محمود وهو الذي من شاة ان يصبر
 تجردا من جود المعتدلي وحده اوسع غيره وبالجذر يكون صالحا للكبد لما
 يخلل منه ومنه خلط ردي وهو الذي ليس من شاة ان يغرد ذلك والخلط
 الطبيعي هو الذي يتولد في الكبد لان الخلط الذي لا يتولد لا يسرع طبعيا
 عند الاطباء والخلط ايضا واحد اخطا الطيب **الخلط** مبدلا شي
 انفع من عصير ورق الخراف في علاج مدة التي يسيل من الاذن **خلع** بالكبر فريد
خلع سنان **الخلع** هو خروج العظم عن موضعه فخرجت تاما فان لم يخرج تاما
 سمر زال العنصل للجهت غايته وبارزة قال الشيخ وقوم بسوء الوثني
 اذا كان الذي لم يخرج العظم كنه رضى يحيط به فهو الوهن وسبح **الخلع** القلب
الخلع قال الجوهري هو اقتران الخلع الجنب يعني يس وكروه وفزنده يذير
 آده وفي ديوان الاوسان الخلع نفع الخلع وكبر ما يكون اللام الصليح
 التي في احوال الاضلاع **الخلع** بالكبير من ان لا يلبث الطعام في البطن اللبث

اقمنه

كثيرة و مرة
في دفتات

تغليظا

الاصح

المقادير فيدفع مرة بربعا و مرة بطيئا و مرة في دفتات و مرة منفضا و مرة في
الحلقة و حقيقه الشيء و صورته **الحزب** هو ذوى قام است از آب النور جون
بجوشش آيد و كذلك اندازد و معنى النور نيز آمده است كذا في قوله تعالى ايا
اعمره قال صاحب الكشاف سميت **الحزب** قطبنا العقل و التميز او
سميت بالمصدر من خروجه اذ استر عليه **الحزب** بخروج الدقيق
والزيت اذ اخرجهم الصلابة و كذلك يعنى الدقيق بغير زيت و لا يترك
فاز يغير من الغد غير اقطا **الحزب** نبات قارسية حركوك **الحامان** بطلاة
نوره و هو ذكر و انى **الحل** بزره جامد الواحد خلد و الحبل المدة بزره وى **الخط**
فرب من الاراك رحل يوكى **الخط** الحزب **الخط** كوشه بران كره
الخط جمع **الحزب** فحول بالكبيرة اذ اطلقت مع عسل و فلفل انبت الشمر
في رأس القزب هذا مجرب و غطر يعلق على من يحيى الريح فيه حيث تجرب
عند القدماء من الحكماء **المنوع** كبر الحار و تشديد النون كينور له الحزب
والجمع ضابط **مراة** يحلل الاورام الباسية و ان خلط بعسل و طلى بها
احليل الرحل بهج الباسية غليظة و شجر المذاب اذا مسح اصل
شجرة الزمان الحامض ابدله حلوا **الحفص** بضم الاول و يكون النون
و فتح الف و فاسيا حوزوك اذا غر المليل في وسطه و الحبل ايرا
الشجرة و شفع السيل نقعا بليغا و اذا غلى بالزيت و قطر على اذن
يسكن و هو

يسكن و هو من سبعة و اذا اخذت روى الخنازير و جعلت في
برج حاتم اجتمع الحام الى **الحضاب** بالكبيرة ثم المقل **الحضاب** بالكبيرة
باطل الركبة او اسيا قبل اطراف الخنزير و اعلى الشايق او فروج
ما بين الاضلاع جمع اخشاب **الحضاب** بالكبيرة و يصفى طرفا الانف
الحض كبر الصا و المهلة و قد يصفى الا صبع الصغرى او الوسيطى جمع
الحض كبر الصغرى كعقدة مشتق ما بين الشايقين **الحض** الخ و هو
الحض ايضا و هذه الكاين من الاضداد و هو الذى يكون له عضوا حال و عضو
السا و لا يكون او يكون له عضوان احدهما ظاهر و يفعل انما هو اخرى
خفى لا حصل قيا و يكونا سوا لكن جمل من احدهما الجمع خفى بالفتح كجلى
و حبالى **الحض** و **سكن** كك **الحض** كك **الحض** كك **الحض** كك **الحض** كك
ورق كورق الكرامش و لا يبقا ليس على اسيد زهر و لا اصول طول
يستدبر كالنيلوف و هو حريف و اصل الا شرايس حار باس و اذا غلى
منه خمسة دراهم و شرب قيا جدا سهلا **خديقون** هو طرخش الا
الافاق و **الحض** او رام صغرا حلا بة يمكن في موضعها لا يجر كك
على لون البعدن و السيل كك الا انها تترك على كل جهة و انما سميت
بالخنازير لانها يطر الخنازير كيزه او اما لان شكلها يشبه شكل الخنازير
واما لان الخنازير كثيرة الولد و هذه كثيرة العدد و اما لان عنق صاحبها

يبرش شغل الخنزير في انه لا يميل الى البين واليسار **الحناق** ورم في عضلات
 الحنجرة والنعنع الغالب على الاجزاء المحيطة وادارة الكلي وهو الذي
 يخرج صابجا رابا الى قرح فده ودلع لسانه **خجزي** عظم غفر في عرق تحت
 الصدر طرف الاسفل مائل الى الاستدارة سر من المشابك الخنزير يقبل
 يا سفل القص وانصل طرف المستقيم بآخر عظام الصدر انصا الانضيا
 والغاية فيه ان يكون واسط في ملاقات القصاب الذي هو طرف عظم
 القص واللبن الذي هناك وفيه بقعة اخرى وهو ان يكون واقبا الغم
 المعدة من الالات الخارجة لكونه شدة الجرس يتاوى باولى سود **الخج**
 شفا لوقال الشيخ بولد في الدم ما يتجه لى استجالتها الى الدم الذي يقين
 ويخرج الحيات بعد شهر او شهرين كما يفعل الشمس لان الحيات
 الخنولة من الخوخ اقوى ايضا واطول مدة وهو يولد وطية الثانية
 غليظ بطن النزول غير الاستحالة الى الدم يتولد منه بلغم كثير لرج يورث
 الحيات البلغية الا انه لا يفسد في المعدة كالشمس وهو اوفى للمعدة
 اللدنة من الشمس ويشمن الطعام وما كان رخوا يخرج منه نواه بسهولة
 فهو اسرع انشفا وانما اعز المعدة وما كان ملتصقا بنواه وجوه
 صلب يرمح فهو غليظ وابطا انما ناهما وينتفعان بكل الخوخ والشمس
 قبل الطعام ليصادف من المعدة حرارة يعين على هضمه ولا يוכל عليه

الاعذية

الاعذية الخافضة ولا يشرب عليها الثلج وان ورق ورفه وفافه و
 عصره وشراب اسهل حب القمح والديوان منها وان ذلك بوق البان
 بعد الطل البورة قطع الاجزاء واذا اخذ عصارة ورق الخوخ مع عصارة
 ورق شجرة يقال لها بالفارسية بيقيد وادارة الغم ينكس وجع الانسان
 هذا جرب **خوص** بالغم ترك خناو الخوص بالغع غور العين وبالحا اضميتها
 وقد خوصت عينه وخوصت وهو خوص الرجل اخوص **خوا** لما بين اوطين
 والمكان العالي **الخط** القصيب وتلك بمنزلة **الخج** هو قطع ملتوية
 خمر وسود وداخلها ابض حار باس في الثانية قال اهر جرب هو خمر ودار
 سويس وجع القويج والكلي ويقوى الباه ولبوا في المعدة ويهضم الطم
 الطعام ويدفع عرق النساء وجرب البول اذا كان من البرودة يطيب
 الملهك واذا اخذ منه عدد وامسك في الغم قليلا فانه يعطى الشربة منه
 ورم ولواخذ منه نصف شقال ويحلى ويخلى ويذرى على مقدار نصف
 رطل من لبن حليب بقري ويثرث على الرقيق فانه غاية في اوى الباه
 وهذا جرب **الخزان** جري الروش **الخوز** زمين مغاك ميانا وولتة
 ومنه قبل الدبر خوران لانه كالسبط بين روتين **الخوز** اربنا الله
 الانسان **الخوشن** بالغع هو الفاصرة وهما خوشان حر الانسان وغيره
 وقيل لاسد ذوات الحوافر **الخودة** البضة وقد ذكر **خوي** شمش

السكر

من باب علم **الخيال** هو قوة يحفظها قبله المحسوس من الصور المحسوسة
وان غابت تلك المحسوسات او بطلت ويسمى ايضا الصورة لان
تصوير المثل والصورة لا يتم الا بها ومحلها آخر البطن الاول من الدماغ
لانها كالآلة للمحسوسات فاقبض ان يكون محلها قريبا من **الخيالات**
هو اللون بحسب انما البصر كانا مسبوقة في الجوهر **الجزيرة** اربعة مثاقيل
الخيال قال الجوهري هو اقصى الانف قال صاحب القاموس الخيال
غضاريف في اقصى المانف منه وبين الدماغ او عروق في بطن الا
خيال ويقال خيال جيز وهو معروف منه كالمى ومنه يعرف
منه هدى وهو معتدل في الطب وقيل انه حار وقيل انه بارد اوجه
الايبو والبراق واذا اكبر سبال منه عجل اسود يلين ويحلل او لم الصلب
والنقرس والمفاصل واليرقان واورام الكبد والعزلة يبعث بالجلد
والعاب برقطا نافع من الخناق وشقفة بلقية هذا مجرب ويزيل الكبد
من الفضل ويسهل الصفراء المحترقة والبلغم بلا اذية حتى لا يمنع في
الاطفال والخيال الشربة بنسبة غزيرة الى عشرين وبالقوة الجاذبة
يحلل العروق وهو يزيل صروج الامعاء مصلحه ومن اللوز نافع لليرقان
ووجع الكبد واذا سبق مع التمر الهندى يخرج الصفراء وينفع المجموع
ما الهندى باوعنب الثعلب ينفع من وجع المفاصل واليرقان ولورام الكبد

واعلم ان

واعلم ان الخيال شربة اذا سبق حروبا في الماء يتبعه ان لا يكون قفيا
بل تخمينا شربها بالحيوة الثخين اذا شرب من جبه خبيبات
او سبعة مد فوقه قياتا عجيا وطريق اخذ لهم ان تلفت شربة
بحرق بثلث الماء ودفنت تحت راد حار حتى يجر فاخرجت سيرا
الجزيرة نيكى ومال وابيب وجون بمعنى تفصيل باشد الف ولام
دروى نروود وذكروا نوت وثنية وجع درويكسان **الجزيرة**
بارسش بهتر باشد **جزيرة** بالكسيرة الاسود منه معتدل والاصفر
فيه حرارة وقوة بزره قوة بعينه الا انه من انفع الاشياء في اقدار
الطست اذا شرب منه مقدار مثقالين **الخيال** هو مثل النفس
البرش في الانا الا انها مجسمة تغد عن سطح البدن مسيطرة **جزيرة**
هو حب صغار مثل القاذرة حارة باسنة في الثالثة وقيل في الثانية
فارسية يبل يقوى المعدة وينفع القي وهذا مجرب ويهضم الطعام **الخيال**
كفليس سب واسبان وآنچه در حديث آده كه در سب خورشيد
در جزر زن وهر اى واسب اختلاف كرده اند واما بل ان بعض
علما بر ظاهر رفته اند كحق تعالى اين سب جزر اسب ضررى سازد
جاده آتس كه از آنها مغاقت كند چون اين معنى در خاطر افتد
در حيوة الحيوان كه كذا عايشه حد يقدر رضى الله عنا يفر ما يدركه اين سخن

وجوده ثبت اليك كذا ابن حديث راروايت كرده اول حديث انما ورده
 وحديث جنتي است كذا حقه رسول فرموده تما كذا خدای تعالی
 یا یهو و كذا میگویند شامت در پختن است **خبر كرم خور** **بجبهه**
 هو حب الفطن **الخيار** بمعنى القند معرب وهو الطنف من القش بارد
 رطب في الثانية فاسية بادر نك واصلا اذا طلع بالماء ويصفى بكن
 وجع الابنان **حرف الالف العاديه الدله** درو في الطب كل عيب
 باطن يظهر منه شيء او لا يظهر مثل الجرام والبرص ودار الحية ووجع الكبد
 والطحال والبسعال **الداله** كل شيء رب على وجه الارض **الجالان**
 سورج جوب خوار **الاعضاء** زانو وهو العظم المدور المتحرك
 في الراس **الركبة الداي** والدي والدي في الكاهل والظهر واخف
 الصدر او ضلوع والدابات اضلاع الكتف وقرنته من كل
 جانب **داه** هو بالحيط بالوجه من جانب في حديث اهل النار خرفون
 فيها الادارات وجوههم **دازي** هو حب الشعر واطول واذق
 او كن اللون وهو دقير قبض حار باس وقيل بارد **داج** ورجوب
 الراس وقد ذكر **الدافضل** هو اشياء صغار كالانامل في شكل زهر الخفا
 لكنه اصغر وهو صلب تلز وطرقة الحدة قرب من طعم الفلفل هو
 اول ثمرة الفلفل لذلك صار تلباس الفلفل ولا يلدغ في اول الدق

حار باس

حار باس في الثالثة وقيل باس في الثانية وقيل طب في الادي كليل
 النفع واذا شوي على كبد الخنزير بل العشا كذا ويصفى الطعام ويقي
المعدة الداجي هو حب معروف واذا ذكيرة حار باس في الثالثة
 وقيل في الثانية يمنة العفونة والنزلة وينفع ظلمة العين والعشا كذا
 وكذا ويقوى القلب والمعدة وينفع سدة الكبد وينفع الاستيقاظ
 قال الغشي هو جاذب مفتح يصلح لكل عفونة وصد يد ودهنه حار
 من هب محل عجيب للرغشة وهو ينفع من الكلف الفتن وشي في الراس
 ويا في الصدر ويخرج وصفته دهنه ان يعيض الزيت يعود بلسان
 وقصب الذريرة واذا خرو يطيب به ارجني وجب بلسان وحر وكميل
 العسل في عجن الما فاقية **الدار بستان** هو البقم **دار الثعلب** قال العلافة
 هو قنبا قطشوا الراس لود صغ ادية احره بسود ارجي الطالما
 في راسه وبقسط جميعه ودار الحية مرض يحصل في الراس لود و
 بسود ارجي وحقرة او بطن الحية قنبا قطشوا الشعر وينفع في الحية
 كالحية وقيل الفرق بينهما ان ترمو الشعر في دار الحية يكون معوجا
 ملتويا والجلد شيها بالحيه اذا انسابت على القنبا قال الشيخ
 يجيب الدين السم فندى دار الثعلب ودار الحية هما قنبا قطشوا
 واما يحد ثمان في جميع البدن الا ان اكثر حدوثها يكون في الراس

واللحمية والخاصية ويكون على الاستعداد **وهو الكلب** نوع من الماشية
وهو الجنون السبع يكون معه غشيت مختلط بلغم وعصب فاسد
مختلط بالمتعطف كما هو من طبع الكلاب ولذا سمي بالكلب
اذا عصف انسياً فتنزل كالكلب الكلب **وهو الفيل** هو زيادة في القدم
لكثرة ما ينزل اليها من الدم البسوداوي والدم الغليظ او البليغ
اللزج قال القرشي وليس عروضة للمقدم فقط بل ويعرض مع ذلك
اللباسق ويقارن ماوة لمادة الدوالي فان مادة الدوالي محتبة للبرق
وماوة هذا المرض الطف من مادة الدوالي فاناسي بلان حليش
رجل الفيل ولان هذا المرض يعرض للفيل كثير **وهو الاسد** هو الجذام
وقد ذكر قال العلامة وسبب مواسير داوي يستولى على الاعضاء
نفسه ماوراءها تقطت وهذه ما توارثت عن الاباء والجداد لا يتوارث
المعنى الى الخلقة البسوداوية حيث انتهت للاسد قبل لا يهجم على
صاحب الجرم الاسد وقيل لان وجه صاحب شيب وجه الاسد في
تجوه واستدارة عينية وقيل لان الجذام يعرض للاسد كثير او هذا
وان صح فلا شك ان اولي لان قولها والاسد يقتضي اختصاص
ذلك الداء بالاسد كما في دار الثعلب ودار الحية فانها انما يتصل بها
لعرضها للحمية والثعلب كثير **وهو الداء** الذي لا يحيط بالوجه من جوانبه جميع الا

تسببها لصاحبها كلب في هذه الاغراق وذكر في كتابنا في
الغذاء فلهذا في الغالب يكون مادة في الكرم
معدن من العروق ويشترطها العلم في

في حديث اهل النار يخرجون فيها الادرات وجوههم **وهو الحية** وهو حمار
يعرض القرب من الاطفال مع وجه شديد وضربان قوي وتعد في حفظ
الافاير در باحدث الحية وتقال بالغاربته كرمه **وهو الداء** من الادوية
هو من يل من المادة من الظاهر الى الباطن يدفع قويا ويتم ذلك بالبرودة و
غلظ الجوهر كالتعاقب **وهو الداء** هو القوة التي يرفع الفضول **وهو الداء**
بعض النون وكبر اربع طبوجات وقيل ربعة فراريطه وقيل سيدس
الدنيا رد الدم **وهو داء** عالم **وهو الداء** حدث آدمي **وهو الداء** الجذام قيل ان
تطير **وهو** قال صاحب هو القرب وقيل الداء اع من القرب لان القرب
لا يطلق الا على الرطبة وقيل الداء هو اليابس منه **وهو الداء** بالعلم
نقص القبل والاسيت والظفر **وهو الداء** عصاة الرطب **وهو الداء** بالكبر
حل شجرة في جوف شبي مطرق كالغراب جاد به **وهو الداء** قال العلامة
الدليل كل ورم في داخل موضع ينصب له المادة والخراج ما كان مع ذلك
حار فيكون الدليل اع من الخراج وكما جفست وقال ايضا الدليل هو الورم
الذي يحصل في باطنه حار في ينصب اليها اية مادة كانت والخراج هو كل
ورم اخذ في جميع المدة سواء كان حار او باردا هذا اصطلاح جمهور الاطباء
ومنهم من ذهب الى ان الخراج مخصوص بالاورام الحارة اذا اخذت
حدن الباردة وما كانت عن هوا باردة وقد اخذت في الجمع مع المخصوصة

بما هو

باسم الله و قد ذكر قال الله تعالى كل يوم فاما ان يعرض في داخل موضع تقيته
 في المادة فيسبر ويد والاخص باسم اليوم وما كان من الدبيلات حار
 اخص باسم طراح **الدب** خمس **الدثار** ما كان من الثياب فوق النفا
الدجاج بالفتح مخرج خاتكي يقع على الذكر والانشي في الصحاح مخرج الدال
 فيها افع من كبرياء والقائه للوحدة لا للتأنيث مثل حمامة الدجاج
 والدجاجات جمع والدج والدجاء جمع الجع معد ليت در كرمي وبريا
 وتر است وافضل طيور است فم ومغرمه زار ياده كند و دماغ افخ
 خون آمدن از حجب دماغ كند و او از احنا فستيل زد و چون دل الا
 بشكا كند و كرم بر محل كزیدن هوام نمند و با غي كند از دماغ زهر كند
 از شره ن با عضوا و اگر دجاجه از زنده ش كند و بران موضع نمند و
 علك كند و دماغ و است بر خور دن كوشت وى مورث است بوا بر و فم
الدج بالفتح هو اللوبيا واللوبياء مع ساجوده الاجر غير المتاكل
 حار في الاولى معتدلة المفعلين وقيل بارد و يابس متق من دم النفاك
 يد الملت والبول مختص للبدن مخرج للاجته والمشي **الدش**
 قال صاحب المنهاج هو الجاوس من فيه ان الجاوس من غير الدخن كما
 فم من قبل بار و يابس في الثانية وقيل بارد في الاول يابس في الثاني
 وقيل حار **الدخان** قال العلامة هو يطلق على معينين اجماعا هو

الجسم الاسود

الجسم الاسود المرتفع ما احترق بالنار والثاني كل جسم ارضي مرفق بتجديد
 حارة الشجر او حارة النار وانه لا يتجاوز عن سطح الكرة النجارية الى ارتفاعها
 عن سطح الارض سبعة عشر فرسخا وهو مركب من الارض والنار **الدخنة**
 بالضم هر چه بر آتش نمند از عطر وغيره **الدخني** مثقال واحد وعند البعض
 درهم قال ابن بل هو درهم ونصف وقد اورد الالبستاد ابو الفرج بن
 هند وفي كتاب نهج الطببان درهم يشبان يكون مع باطن الدرهم
 وقد اورد فيه ايضا ان ما يحل ثلث اصابع فهو درخيان وان ما يحل لكف
 فهو سبت درخبات **الدغم** نصف مثقال وحب وقيل ستة دالين
الدرد بالضم معز اسنان الصبي يعني محلي كباي دندا ورايت
 جعد الدرد او **الدرد** كارد و نان سفيد **دور الكليلي** در زيبست در
 پش بر در موضع كزاج بروي نشيند بدین شكل **دور الكليلي**
 كويند بجا برانكه الكليلي بيا سبي تاج است يعني كناره تاج كبر بر نمند
 ملاقي موضع اين در زيبست **دور لامي** در پس بر باشد لام بونانسان
 بدین شكل **دور زيبست** كز اسنان دور الكليلي بر میان بر برود
 تا بر دويد **دور لامي** بدین شكل **دور زقشري** در زيبست كبر
 بالای كوشش كند و در برابر در زيبست بدین شكل كشيده **دور زقشري**
 رحمة الله فرموده اند كه اين در زقشري از بهر آن كويند كه وي باخوان

۱۱

فردنشته است لیکن بدان ماند که اثری کرده است بر ظاهر و این دو
 در است و بر اقتران و در زان کاذبان خوانند و در سیم از سیم
 سفودی نیز گویند منسوب بسفود که آن الت کوشت بریان کرد
 است و از آن جهت سیم گویند که شباهت به تیر است در همان هرگاه
 کنند سیم یا ایا کلیدی **دری** یکی از سیم غروف و حفره را گویند از زان
 اگر دست بپزند جدا باشد اصل وی باصل زبان پیوسته است بوقت
 فراخ آمدن حفره بر سیم حری و در بر او نشیند تا خود تیر بر
 بگذرد و بر اثری از بر آن گویند که مانند درختی غازی است و یا
 تری نیز گویند چنانکه گذشت قال صاحب التلخیص الحفره عن ولف
 من ثلث عصار یف در فی متصل باصل اللسان و سیمی بالذی لا اسم
 و یکمی بینهما **در** بعض الاول و تشدید الراء و الیم هو طر معروف
 معتدل فی الخ **در** هو قطع خشبیه اصولیه مقدار العقد و اصغر
 ایض الباطن اغبر الخارج للابضه و الزرانه حار یا بس الثانی
 یحلل النفع و یقوی القلب و یدفع الحفکان و فی السیموم الشریه منه
 درم و قبل اذا علق منه قطره داخل البیت لم یصب من فیه طاعون
 هر غمره العلیق **در** در هر شجره البق و بر آن را و نگویند و قد مجربا
 بان تشبیه کنند **در** کبرقع ضرب من الجرب و هو علف الشیران

و سیمو قال

در قال صاحب المنهاج هو کالاترج فی احوال و فیه نظر لان فی
 الاترج خواص کثیره و لیس فیه من خواص شی البعد به **الدسم** حار
 یدسم به الحج و لما سدید الاذن و قد یجسم سده **الدسم** یفتح البین
 جردن و یکسر با جرب فی المغرب الدسومه مصدر قولم شی دسم ای ذو
 دسم و هو الودک من شجرات **الدسم** الدف من القی **الدسم** کایم
 مغر العقیق الکمال **الدسم** کشفه بوشی تشبیه الغضروف
 ینبت علی العظم عن الکساره **الدشیش** هو الدقیق الذی قد فرج
 ما یمنه اللباب **الدق** الجنب دقت الدواء اذا بدلت اما یقال
 مدوق مدوق علی الاصل مثل مصون و مصوون **دلی** بالکبر
 ای شجره و رقها کورق الخراف الطیم حار الثانی یا بس الثانی
 محلل نافع من الحک و الجرب و العله الی غیره مع الجلد و من وجع الظفر
 و الرکبه المزمع **دفر** مصدر دفر اذا جفنت راحه و یسکن
 الفاء الین اسم منه و فی الدعا دفر ای تنف و یقال للامه یا دفر
 ای یا شفته و قبل الدفر من الابط و السجین العلم و الدقی فی السیموم
 لا یغنی ان یقرّب منه **الدق** بالضم نیک کومنه و قاق **الکندر** هو
 ما یخرج من المخل اذا تخلل الکندر قبل البیض و هو ما یفتت منه
 عند اطحاک بعض بعض اذا تخلل به صاحب الزخیر من طبع

و لا فرق

يسير من المر والزعفران نفعه وكذلك ان يبتلى مع شئ من النافوخاء
الدقيق اردوان ينك وجزي باريك ويقال على المعنى الثالث
لوقية الدلب جنار بارو يابس وقيل بارو رطب الخافين موت
 من ورقه ومن قشرة لحاءه ينفع من وجع الاسنان اذا طبخ داخل
 يعضضه **الدلاع** هو البطيخ الهندي **الدلاء** قال النفيس بفتاها
 مايل الى حمولة خالصة بغير غير مدره وغير الفاضل الاقبر الى دلاء
 الغم يخرج اللسان عن الغم وغيره الدلاء بذلك في كتاب الفصاح
 والعياب **الدواكات** هو الادوية التي تترك بها البدن **دواع**
السان هو خروجه ودلاء اعجاجة **دراخين** قال القرشي
 هو عصارة حمراء وقال اخرون هو صمغ شجرة يكون بحيرة سقوطه
 وقيل يكون ايضا بخراسان وبارسية وبارمندا قال الشيخ ليس له كثر
 قيل بارد واما بيب في الثانية فارسية خون سياوشان ينفع القرح
 وشقاق الفقرة ويقوى المعدة واذا اكل منه نصف درهم مع
 البقر البنية يشد يدفع السج وكبس البطن وينع النزف وخبث
 الدم **الدم** خون وتثنية ميان والجمع الدماء وهو حار رطب دم الحام
 ينفع من الطرود دم الارنب من الكلف والقشر ودم الديك المنع
 اذا طبخ منه على الحبة نفع جدا واذا عجن بغير الريحي يسقي منه من

ينفع الدم

وينفع الدم قدر باقلا نفع لفقائنا **الدوام** واروي كبريتا
 ويشت چشم بالند وكل شئ يطلى به فهو داء **الدعوة** هو ان يكون العين
 داءا رطبة ماينة فربما يبال دعه **الدماغ** قال القرشي ان عاده الاطباء
 ان يطلقوا لفظ الدماغ على معان احد ثلثين الموضع الذي داخل الحجاب
 لا حجب له وثانيها جميع ما يحوي القحف من المخ وغيره وهذا الحجب ما بين
 العصبين ثالثها مجموع الارانب الا دمه جميع **الدم** ثمر كبير رموي صوري
 الشكل احمر اللون سولم في الايتداء الدماء يجمع **الدنف** بهار الدنف
 بهار كران ادنف المريض وودنف نقل من المرض وذا من الموت
 كالحزن ومنه حتى يكون حمضا او يكون من الهالكين واذنفه المرض نقل
 وحر يقى ودينف الذي هو على شرف الهلاك **الدنقشور** قوته
 قرينة بقوة الملح حار جدا **الدند** هو حب الملوك **الدوغ** هو اللبن
 الذي قد اشرع زبدته وصفت ماينة وبقيت جنبته وهو يندف
 غدا حار الحار وينفع ويقوى اصحاب المعدة الحارة **الدور** كبريتك
 كوكب قال الشيخ حار حار يشبه ورق الخط ولونه لهما حار او
 نلته ويشبه الشعير حار في الاولي يابس في الثانية وفيه المنهاج قيل انه
 بارد **الدواء المطبق** هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا يتغير
 بالبدن قال القرشي فرق بين الدواء المطبق وبين مطلق الدواء هو

ما يقع عند اطلاق قولنا دواء مطلق وهذا يدل على فيه الدواء والغذاء **الدواء**
 المستعمل واما الدواء المطلق فهو المقيد بقيد قولنا دواء مطلق وهذا لا يدخل
 فيه الدواء الغذاء **الدواء** الذي لا يدخل في مطلق ولا الدوا المقيد لا يدخل في مطلق
 الدواء ايضا وانه اذا قيل له دواء فاما هو يقرب من الجواز وان ذلك لا يقار
 له الا مقيد بانه معتدل وذلك لان كون الشيء دواء لا يؤثر في العبد ان اثره
 على الذي للبدن ما ينافي ان يستعمل دواء وهذا كما يقال ان الجوع المعول على
 شكل السفينة ان سفينة جرح ولا يقال ان سفينة مطلقا **دواء** **الطبيب**
 انبت كمن حارة بدن درو تصرف كند زور زنه ريزه شود چون
 دار چینی و دوا کشف ضد وی است بدانکه دوا ای که در بدن اثر کند مثلا
 اگر کفر دوا در بدن ظاهر نشود مگر تکرار یا با کثرتان دوا در مرتبه اول است
 و کیفیت و اگر اثر ظاهر شود در اول اما هر کس مکرر تکرار یا با کثرتان
 دوا در مرتبه دوم باشد و اگر سبک نوبت مودی بضر باشد بهلاکت
 مرتبه سوم باشد و اگر در اول هر کس مودی بهلاکت شود مرتبه
 چهارم باشد و آن دوا را دوا رسم گویند و بدانکه هر مرتبه از این مراتب
 بیشتر کثرت دارد و اول و آخر و وسط **دوا** **الکرم** هذا معجون ينسب الي
 كرم وهو الزعفران في اللغة اليونانية **دواء السوسيا** هو دوا الخطا
 الخطا طيف المخد بالخطا طيف المحرق النافع من الخناق و اوجاع الخلق

الدواء

الدواء النقي هو الذي كل نوعه و صلح للغاية المطلوبة منه كما يقال للثمرة
 انها نقي بمعنى انها قد طهرت حتى صلت لتوليد النسل هو للغاية المطلوبة
 منه والدواء النقي ما ليس كذلك كالحجر **دواء** **النفث** صنعته يوذنا النخل
 نثره اجزاء والشرج جرح و يطبخ بنا لينة في قدر مضاعف حتى يذهب حتى
 يذهب الماء و صفت من الشبتان يوذنه الطري او يوذنه الطري
 مدقوقا او يوذنه الجص في النخل و ينفع في الشرج و يشرب عشرين يوما **دواء**
اللاج بقوى الشعر و يطول و يحفظ من السقوط برك ده ورم آخر شدة
 برسيا و شان مثل حب الابس مثل كل خطي مبيت درم كشتك جوده بر جوعا
 بايكه كير كرم کرده در و من آب بوجوشانده تا نیم من آب مانند با لا نید بعد
 از آن لعاب بفقول و لعاب کتو جاز هر یک ده درم غر اشرب یک درم
 روغن کنجی همین آنها را صاف نموده نرم نرم بوجوشانده تا انکه آب تحلیل رود
 و روغن باقی ماند بعد از آن بلیله سیاه نرم بگویند و در روغن ریزند و در
 ظرف کنند و بکار دارند **دواء** **المدبر** بالخل هو ان يطبخ مع الخل ان
 يعني الخل **دواء** **الزنجبيل** هو لبن البقر المطبوخ مع ثلثة اوريمن الزنجبيل
الدواء **المهيتات** عبارة عن مجموع زمان النوبة و زمان الترك **الدواء**
 كحلان في اللغة هو دوا الرأس و هو لازم لهذا المرض وهو حاله خجل
 لصاحبها ان الاشياء يدور عليه وان بدنه و دماغه يدوران فلا يملك

نیم من بر

ان يغيب **الدوي** قال السيد في حاشية المشكاة هو الصورة الذي لا يتم منه
شي من دوى الذباب والنحل وقال الاطباء هو صورة يسعد الانبياء
لا من خارج **الدوالي** هو اتساع من عروق الشباق والقدم لكثرة
ما يترى اليها من الدم السوداء والدم الغليظ والبلغم المزوج
الفرق بينه وبين دار القيل ان زيادة محتبسة العروق وتكثر بها اللحم
يشرب الغذاء فله لكبة الغالب يكون مادة هذا المرض غليظ من مادة
الدود كرم الديدان جميع الواحدة دودة الدودة ايضا عند الاطباء
هو البطن الا وسط من الياخ وانما سمى بها لا لتلخص وتندرد
الانفساط والانقباض كدودة ومن خواصها ان يمسك زمان الاطباء
ويفتح زمان الانقباض ويطلق على الالة التي يقطعها الماء ليدفع
نكابت **دود الحبر** كرم البرسيم وهو ان جففت سمحت ووضع
سمها زنت ثلثة دراهم على جها خطه وشرب يخف البدن منها اياما
مقواته حسن لونه وخضيت بدنه مجرب **دوالي** عبارة تبت التحريق
مبينة ازجويها **دل الدمن** روغن الدمان جميع **دمن الفطن** روغن
شفاي مرغانية **دمن البوالي** روغن مسندوس **دمن الفرو**
يقوى ويشد الاعضاء وهو قريب في فعله من فعل دمن جبه الخضر
ويرى المواشي من الجرب **دمن الخشاش** **الاسود** هو على ضربين
اما ان يؤخذ

اما ان يؤخذ زهر من سم في البسبم او يوضع في دمن الحلي ويعلق في الشبم
هو بارود مخد منوم اذا دهن به الا صديا ولو طهر منه في الاذن الوجوه
من الحريكين وجها في المقام **دمن الحنظل** يؤخذ منه على وجبت احدهما
ان يدق برزخ ثم يرش عليه قليل من صحن ويعصر كما يعصر البسبم المطحون
وثانيهما ان يدق وردة ويؤخذ ماءه ويضاف الشرح الطري ويطبخ
بنار مارة الى ان يبقى الماء ويصر الدمن **دمن البنفسج** يؤخذ منه على
الحار احدهما ان ينظف البنفسج من عياده ويرمي في طنجير فيشرح
طري ويغلي فيه بنار مارة حتى يخرج قوته في الشرح ثم يعصر ويرمي
بشعله وثانيهما ان يرمي في الشرح الطري ويشبه اياما كثيرة حتى يخرج
قوته وثالثهما ان يجعل البنفسج مع اللوز والبسبم المقشر في الكيس
كراميس جديد ويرك ثلثة ايام او اربعة ثم يخرج ويصفى على كراميس
حتى يجف وينشفاء ثم يعاد الى الكيس يفعل به ذلك ثلثة ايام او
اكثر ثم يطين اللوز والبسبم ويخرج الدمن منه بالعصر وكذا دمن
النيلوفر ويؤخذ ايضا على هذه الاغوار **دمن القز** يؤخذ بان يدق
الغزغ الرطب ويعصر ماءه ويؤخذ لكل اربعة اجزاء من الشرح ويطبخ
بنار لين حتى يذهب الماء وقد يؤخذ من جبه ايضا بان يعصر ويدق و
يرش عليه الماء الحار ويخرج الدمن بالعصر كالبسبم **دمن النعنع** يؤخذ

كبد **دینی** عبارت از آن چیز است که در جوار او رفته باشد چون کبد
دست هو بزرگ الفاء و حبه متصل و در حارة الثالثة یسیر الثانية
دکبر ایک معناه قدر علی قدر هو مرکب قال فارسیه مرکبوش
و صفت بان بود من الزرعین الاحمر والاصف من کل واحد بیت و لم
ومن المردان من حارة النور عسرة حبه عشر و ثمان من الزرع ادرام
یدق و یغن یخل بخر و یقرص **دو بیت** هو الخند قوی و قدر کر
دیا ذوقا هو شراب الحشاش **دیا میرون** هو شراب القوت
دیاو اطباقی معناه المنجی و هو یمن الکلیج **دیا فرغا** هو حجاب تعرض
بین القلب و المعدة قال الشيخ نجیب الدین السمرقندی هو حجاب
میتعرض بین الکبد و المعدة و هو غلط عند اکثر الاطباء و كما ذکرنا فی
البرسام **الدیک** خروسیر الدیوک و الدیک جمع **دیا جالحد** یوت
رج الدیوان العادة **الدیسیم** بستان افروز و یخ و یس **الدیمان**
هو حیوانات تتولد فی المبطع بعفونة تحصل فی رطوباتها **دور النقال**
المجن زات للنفیس **الذاكرة** هو الحافظة و قد ذکر **الناقة** ماتحت
الذقن او رأس الخلقوم او طرف الناقی او الترقوة و البطن حایلی
البرة او فقرة النجا و علی البطن **ذات الجلب** قال الشيخ هو ورم
حار فی نواحی الصدر و فی العضلة الباطنة فی الحجاب المستبط للصدر
او الحجاب

او الحجاب الخارج بشاره الجلد او بغیر بشاره و یسیر شوته و بر بشاره
و ذات الجنب قال الایلاتی هو ورم حار و لم فی نواحی الصدر فان کان
فی عضل الصدر و قاصد الداخل یمیر شوته و اذا کان فی الغشاء الذی
المستبط للصدر یسیر بر بشاره و اذا کان فی الحجاب الخارج یمیر ذات
الجنب **ذات الصدر** ورم یحدث فی الحجاب القاسم للصدر یتصفین
فی الجانب الموضع علی القص و ان کان فی الجانب الموضع علی الفقار
یسیر ذات العرض **ذات الرئة** عبارت از ورمی که در ریه باشد و
از من ورم از خون فی ریه و از صف او بلغ شود و لازم است این ورم
و اگرانی پسینه و شکلی نفیس و تب کرم و اکثر شواهد صاحب و یکنید
کند کمر پشت و بر خری رگ و بر آمدن ریه و چشم و نبض موج
و غلط بلک چشم **ذات الکبد** قال العلامه هو ورم يحدث فی الکبد
او اوجاره او باردة ینصب الیهما و یوزما فارة تكون فی الخدب
و تارة فی عضلاتها و تارة فی جهاها و الفرق بین هذه الاورام ان
الکاین فی جرم الکبد لا یكون مع وجع یعتقد بان جرمه فالیس له
حس ذاتی و یتفرع مع السیخ نجیب الخلف الغالب یزاد ان کان
فی الجانب الخدب کان هناك یعالی غیر من الحجاب للنفیس و
یکتبس البول فیة لغرب مخز من هذا الموضع و ربما یكون الورم

الحمیر

ظاهر اللبس متى كان في المقعر لم يكن موشى ما ذكرنا بل أكثر مع الفواق
لمراحة المعدة ويستود اللسان واما ورم في العضلات فانه دائما يكون
ظاهرا والوجع معه قويا وكذلك ورم العشاء ولكن ظهور ورم العضلة
الكرنواعلم ان ورم المحب يشابه ذات الجنب من وجوه ثلثة احدها ثابته
بالسعال فان كل واحد منهما يوذى آلات التنفس فيحرك الطبيعة فيه
لدفع المودى وثانيتها بالحي لكن هذا انما يكون اذا كان الورم حاراً و
ثالثتها عند المعاليق والاعشية وذلك بواسطة الجباب والفرق
بينهما من وجوه سبعة احدها ان النصف في ذاة الجنب شدي وفي ذاة
اللبس موجى ان الوجع في ذات الجنب ناخس في ذات اللبس قهيل
الثالث ان السعال في ذاة الجنب في اوائلها يابس ثم يكثر وفي
اواخرها لين واما في ذاة اللبس فالسعال انما فيها يابس الرابع
ان الوجع وبالي السخنة في ذاة اللبس يتغير الى الصفة يتغير الغذاء
الواصل اليها وانما في ذاة الجنب فان الوجع فيها لا يتغير لاجل الصفا
فيها الى الورم الخامس ان ذاة اللبس يحس فيها بالورم دائما في الجانب
الاجن تحت الاصل والذاة الجنب قد يكون في الجانب الايمن
وقد يكون في الجانب الايسر ويكون مرتفعاً ايضا الشاوس ان ضيق
النفيس في ذاة الجنب اكثر مما يكون في ذاة اللبس لغيرهما من الربة

والقلب

والقلب الجباب ان البراز في ذاة اللبس عسا الى ضعف الكبد عن الاعانة
لأن ذاة الجنب فانه بحال **الذبح** يقسم الذال وفتح البارد والعامه يكون
الباهر ورم حار في العضلات من جانبي الحلقوم التي بها يكون البلع
قال العلامة وقد يطلق الذبح على الاحتياق ايضا والشج لا يفرق
بينهما **الذباب** بالضم كسب الذكر والانشي فيدسوا كما يغرب الواحد
ذبابه الا ذبته الذبان جمع **الذب** كادوشى ونسي ذب الربا ايضا
وسم بذلك لانه يحي ويذهب ولا يثبت في مكان **ذباب العين**
انسانها **الذباح** كزنا رشوق في باطن وكغراب يثبت من البقوم
الذوب كجعر اللسان والذكر وكذا الذبذبة الذباب جمع في الحشر
من وفي شرد يذبه دخل الحية **الذبول** كالخروج الحلال الرطوبات الغريزة
وخروج طبيعة الاعضاء من الزيادة والقوى الى نقصان والاضحلال
هو ينقسم الى قسمين طبعي اي يتخلى ويغير طبعه وهو لا يكون كذلك قال
العلامة واعلم ان الذبول يحدث على ثلثة اوجه احدى استسقاء الحرارة
بحيث ينشف رطوبة الاعضاء كما يعرض منها عند استسقاءها على الاشجار
والنباتات في صيف الصيف وثانيتها لبرد مجرى الحرارة العنبرية بطلعها
ويكشف سبالك الغذاء ويجعه ويمنع من النفوذ الى جهة المقدى
وذلك كما يعرض للاشجار والنباتات في الشتاء والقوى البرد وثالثتها

لبعضها والرطوبة المعذبة للأعضاء وزوال صلاحيتها التغذية للأعضاء
 واخلافها بحوض ما يحلل منها وذلك كما يعرض للنباتات اذا سقطت
 مياها حامية بوقتها فانهما بل ثم يجف وذلك لقلة ما في ذلك
 الما من الاجزاء العاذية والحق المرضي حادث عن السبب الاول
 الشيخوخة عن الثناء والثالث فان هذا في السن كمال الحارة ويستولى
 البرد ويولد في البدن فسادات بوقتها ردية غير صالحة للاقتدار فقط
 اسباب ذبول الاعضاء مطلقا **الذرب** بالغم فارسيه جاري في
 الجاوسين الهندى منها بفساد ومنها جوار ومنها سودا باردا على
الذرب بالغم كزناز واحد والذرب كزنج قال سيبويه واحد للذرب
 ذرج بالغم وليس في الكلام عنه فعول بواحدة وكان يقول سبوح
 وقدوس يفتح اولها **الذرب** وهو حيوان صغير احمر اللون منقط
 قال جالينوس جاربس جدا وفي اسمها سميت وباقي جيبه ثا نزل جرا
 الكلى والمثانة وطبوع منه يدفع حر الكلب الكلب كما يجب يقال
 بالغارسية بروا ذكر سربا شدة وان نوعي اسم است وبعضه كغنداق
 فارسي وى الكلكل **الذرب** بالفتح اذ رتبة يابسة يذرية العين او على
 الخروج والحجرات واعلم ان الذرورات بحسبان يكون الغم من
 الاكحال والنباتات يفتحها فانها ليست كالاكحال التي يرفع الجليل

فيعلق الا

فيعلق الا لطف من اجارها ولا كالنباتات يسحق ثانيا على الحجر عند
 ازالة الاكحال يباقي الذرورات تذر في العين فحجب المبالغة
 في سحقها **الذرب** بالذال المعجمة ونحتها ما خذ من الذرة بضم الدال
 وبسكون الراء وهو البياض وهو الملح الابيض الشفاف كالبلور
الذرب والذرية تميزا يربان **ذرويس** اسم رجل شبيب اليه
 الضمادات وقال ابن جميع هو اسم صنف من الدواء الاسم رجل
 فسحقه في القراياوين بولوس **ذرويه** داروي خوش بوي **الذرب**
 محر ك هو انطلاق البطن المتصل وقيل هو ان ينظم الطعام في المعدة
 والامعاء ولا يغزو جميع البدن بل يستخرج من اسفل فقط الى
 استقر اغامتصدا والفرق بينهما وبين البيض من وجوه اثنان
 البيض مرض حاد اي سريع الانقضاء واما الذرب فهو مرض مزمن
 الثالث ان البيض يكون الخارج فيها في الاكثر لونه لون واحد لانه
 نوع واحد واما الذرب فان الخارج فيه لونه مختلف لا اختلاف
 المتخلل من جواهر الاعضاء والذرب بكسر الراء الحاد من كل شيء
 اسهل ذريع اي كثير وموت ذريع مركب فاش ذرعة التي اى اسبقه
 وعليه وذراي خوف سم ذغاف زهري كشده **الذرب** بالكسرين
 طرفه من الى اطراف الاصابع والسباع وقد يذكر فيها جميع اذرع

وفرعان ومن يدي الغنم والبق فوق الكراع ومن يدي البعير فوق الوظيف
 وكذلك من الخيل والبغال والحمير **الذكر** محركة يسر كمن جمع وكذا
 الذوق جمع الذواق **الذوق** يعظم الأول وفتح الواو الخند فوق وقد
 ذكر **الذرع** محركة القلب وله البقرة **الذرع** دل وطاقت وكذا يسر
الذوق محركة يوي خوش ونا خوش وفتح نون يوي خوش وفتح نون يوي خوش
 رجل ذوقا كبره يوي خوش **الذوق** بالكر بعض كذا انه يجر كوش
 يوي رسد الزكر ذوقا يجمع ودر خلا ص كذا ذوقا يجر ودر وكونا كوش
 است قال لا يبتدأ مولانا سعد الدين في حاشية الكشاف الذوقا يجر
 الاذن والموضع يعرف خلف الاذن **الذوق** بالتحريك رنج وهو جمع الخيل
 من اسفلها وكثيرا يجمع ذوقا وفي المثل شغل استعان بقرته يعرف بطن
 اشتعان باذل منه كذا قال صاحب القاموس وقال الجوهري يعرف بطن
 ذليل يستعين برجل آخر مثل **الذكر** والذكر يغيض النسيان وكذلك
 الذكرة والذكارة علم ان الذكر على ضربين ذكر هو خلاف النسيان كذا
 الا الشيطان ان اذكره وذكر هو قول وهو على ضربين قول ولا تليحلا
 وهو كثر في الكلام وقول فيه طلب للذكر كقول تعالى سمعنا حتى نذكر لكم
 يعيهم الذكر ما ذكر ويقال هو من على ذكر **الذكر** محركة العوف جمع ذكر
 على غير قياس لا جمع على غير لفظ الواحد كانهم فتوا بين الذكر الذي هو

الخيل بين

الخيل وبين الذكر الذي هو العضو في الخيل قال الاخفش هو من الخيل الذي
 ليس له واحد مثل العنابيد والابل كذا قال الجوهري وفي القاموس
 جمع ذكور وذكور وفيه محركات البول والمشي والودى والتهدي **الذوق**
الذوق طرفه وكذلك بالضم **الذوق** يحلم يستعمل المقتان الاذنية
 والذوقا يجمع **الذوق** هو ينجح كذا في قوله **الذوق** **الذوق**
 والسنان طرفهما **الذوق** وراثة **الذوق** يسطاريا هو الالهال
 الدوسى ويكون سبب قروح الامعاء ويسمى ذوقا يسطاريا المعاني
 وهو السج وقيام الدم ويكون من ضعف الكبد حتى لا يكون له غير
 الكبد من الي الدم حتى يحدث منه الالهال الغيبالي ويسمى ذوقا
 سطاريا الكبدى ويكون انفتاح عرق في داخل الامعاء بسبب
 من الاسباب او من انفتاح اخوة عروق المقعدة ويسمى الجمع
 ذوقا يسطاريا الدوسى ويكون جريان الدم من البواسير ويسمى ذوقا
 يدركس وقد ذكر **الذوق** ثم ذكر ذوقا **الذوق** يسطاريا هو
الذوق زرو هو عذال لطيف **الذوق** ما **الذوق** هو
 ان لا يحتمل البين شيئا بارذا او حارا او صلبا **الذوق** يسطاريا هو
 والنون وسكون التثنية الثانية قال الشيخ نجيب الدين
 السمرقندي هو ان يخرج الماء كما يشرب في زمان قصير قليل ذوقا

داخل المعاني فواحدة من المستقيم وانفتاح

معتدل

التعريف غير مانع فان خروج الماء عن الدرات القوة كالشرب الرقيق
 كذلك وليس كذلك لو خرج الماء كما شرب لقوة النفع لم يكن ذلك
 ذيا ينطس بل ذيا ينطس مرض يكون الانسان معه وائم العطش اذا
 شرب الماء لم يحصل له الرية المعادة في الصحة وبار اليه البول يخرج ذلك
 الماء كما هو بارادته وانما يتغير تغيرا كبيرا حتى لا يتجلى الماء في القوة كثيرة
 قال الفاضل نفيس الدين ويقال له بسلس البول ايضا قلت هذا غلط
 لان سلس البول وخروجه بغير ارادة مطلقه وخروجه في ذيا ينطس ارادة
 كما ذكر **حرف الراء والراء** جمع راء وهي الكفة والراء يقال على
 الحجر ايضا والراء لغز فيه **الراجعة** هي ما بين عقد الاصاب من داخل
 وفي الحديث لا تتقون رواجكم **الراوة** بالفتح والفتح اصل الراء يعني
 بن اسحق ان راجع يوهي كوشن **الرائس** بهر قد يطلق ويراد به ما فوق
 الرقبة وقد يطلق ويراد به القحف والجدران الاربعه والقاعدة وما في
 داخلها من الحج والجب والجرم الشكي والعروق والشرابين وما على القحف
 والجدران من السجاق واللحم والجلد المجلل لها جمعة اس ورويس **الراء**
 مغزتك وكذا جنة از لاخرى وكذا الربر **رازي** جابه كنان سفيد
 بوسن سفيد **الراصيان** ينبتا الصبي الحج رواض قارسها دنانها
 ينشأ به ما شهد **الراودل** كل من زائدة لا يغيب على نبتة الراء اس

الرازي

الرازي باج باديان وهو صنفان يري وبستان حارة الثانية ليس
 في الاولى يفتح بعد البصر تافع للفتيان ولا التهاب المعدة مد البول
 والطنن البري يفتت الحصة والعري تافع للكلية والمثانة
 الحية المرنة موضع الصنوبر وقيل انه وضع العرو حارة الثانية
 يابس في الاولى ينبت للحم في الاابدان الجاشية ولكنه يهيج النام في
 الاابدان القاع مع الجلنار يري القروح **الراوند** دوا خشبي
 معروف صيني وشامي والشامي يسمى براد الجبل يكلب من ارض
 الشام وهذه اصول الربواج وليست من حقيقة الاصناف الاخرى
 حارة الثالثة يابس في الاولى وقيل معتدل ينفع الفتق والربو
 الدم والقولنج البلغم والريجي والاسهال الفواق الامتلائي
 والحققان والذب والذوسنطرا والمعض ووجع المثانة
 الكلب والرحم ونزف الدم والحياة العتيقة والبسموم والسبع
 الهوام والكلف والنش والانا الباقيل الجلدة والجلل استغنا
 به ينفع البسقط جدا والقيح والظربة والمعدة والكبد والام
 او جاعها واذا طبع مع الخل على الوان آتار الضرب والقواقي بلعها
 واذا اخذت به الاورام الحارة المرشحة الماء حللها وينفع من
 الامتلاء والاسهال من فروه كلبا الا ما كان مدهن ورم حار

في الكبد منعقة بالغة ويتر البول وتفتت حصى الكلى والمثانة وتفتح
 اوجاع الرحم واستداوما تحت الشرا سيف وعرق النسا وقرحة الاعمار
 والحياة الدائرة ويضم الطحال ويضم الصغارا والبلغم والحام من
 الاعصاب والشربة مشغالة الى درمين وقد كان القدماء لما قيل
 القيقق يستعملون في الذرب والذوبان والماخرون يستعملون
 به فطن بعض المطيبين من ذلك ان الراوند الموجود الان ليس هو الراوند
 القديم لان القديم يحبس الاسهال وهذا يسهل وطين بعضهم انها واحد
 لكن الحقايق قد تغير بحسب الاوضاع العقلية وطين بعضهم في ذلك الحق
 انه لا جل فبعض يحبس ولا جل فبعض يسهل فلو استعمل واحد يسهل ولو
 استعمل مع بعض القوانض حبس الاسهال ولو استعمل مع بعض المسهلات
 ازاد اسهاله بقوة تلك المسهلات بالقوة المسهلة وذلك لان
 نفعته اشده من قبحته قال الشيخ اذا طلى بالراوند بين الكفتين
 ازنب الرزعة والخرف من القلب **الراعي** هو الناجيل **الراعي**
 سوسن كوي وناثران من بيتاني ومنه بري ويقال له زنجبيل شام
راهران هو دوا يهذي **الراف** لما في من الكبد وناحية الالته
الرايب قال ابن النديم هو اللبن الحليب الجاد بحمته اما بان كل
 فيه الاغذية بان يترك يوما وليلة او اكثر حتى يخضر ويسمى الماء ايضا
 وقال مجاهد

شرب

اذ يهيم

وقال صاحب الذخيرة هو الماء الصافي الاضفر المنفصل هو الاجزاء
 الغليظة التي يعلق الحبيض عند وضعه في موضع بارد ليلا وقال
 الايداري ايضا كذلك وفيه بحث لانه يوجد في كل اقليم الحار الذي
 يكون فوق الرايب قال صاحب الصحاح الرايب ما يحض من اللبن
 ولم يحض وكذا قال صاحب الديوان وقال ابو عبيد اذا اخذه
 اللبن فهو الرايب فلا يزال ذلك اسم حتى يخرج زبدته قال احمد
 بن حبيب الرحمن الرايب هو اللبن الذي قد ادرك وصار خائرا
 واما المايت فهو ما يكلف بخره بالصفحة بان يجعل في اللبن
 عند اسجانه بالشارشي من اللبن الرايب يكون له بمنزلة الخبز
 اما الحبيض فهو ذلك اللبن الرايب والمايت اذا تحض في الحوض
 اخضر او غيره لينزع زبدته فاذا نزع زبدته يسمى الدوغ قال صاحب
 النهاية في حديث لاشوب ولا روية في البيع والشراء اي لاش
 ولا تلخيط ومن قبل اللبن الحوض رايب لان تلخيط الماء عند الحوض
 يخرج زبدته قال افضل المتأخرين نفس الرايب هو اللبن الحامض
 الطائر بعد ازال زبدته قال واعلم ان كثير من الاطباء يشبه عليهم
 هذا الاسماء فيستعملون احدها مكان الآخر **الراعي** هو الذي يجث
 في العضو بآداب وروية فيكشفه ويضيق مسامه ويحذر السائل اليه

وتحره باطفا حرارته فيمنعه وخصوصا اذا كان غليظ القوام كدمن
الورد المبرد بلعاب بزر قطونا وعنب الثعلب واعلم ان كل واحد
من الروائح والقوى يمنع سريان الفضول الى العضو لكن فعل
الرائحة في ذلك قوى لان القوى تعمل في ذلك يجعل العضو في قبل
والرائحة لا يقتصر على ذلك بل يحدث في ذلك بزيادة الفضول
وتجوز ثمانية سببها اليه **الرائحة** ما يسال من الالية على التخذين في
حديث عبد الملك ان رجلا قال له خرجت لي قرحه يقال له في اي موضع
من جسدك فقال بين الرانقة والعضن فاجاب حين بالى **الرائحة**
هو ما يدرك قوة الشم من الكيفية الحادثة في الهواء المبتدئ
يستفاد من الجسم في الرائحة وذلك ما يستحال الهواء الكيفية
او باخلا الى اجزاء متناهية الطمانه او بها معا **الرائحة** زعفران
الرائحة لان وجوده في ذلك **الرائحة** استجابة الروائح
في **الرائحة** قال في كتاب القوام في الجوهر في الرياح دونه
يجلب منها الكافور ودها غليظ واصح في بعض الشجيرات وكتب له
بذل دونه وكلاهما غليظ لان الكافور وضع شجر قال صاحب الشفاء
الرياح يفتح الراد والبا المحقق دونه كالسور وهي التي
يجلب منها الزباد وهو الصواب في التجبر وهو الجوهر في فقال

في الشجيرة

في الشجيرة التي هي خط الرياح اسم دونه يجلب منها الكافور وهو
عجيب فان الكافور وضع شجر بالهند والرياح نوع منه وكان الجوهر
لما سمع ان الزباد يجلب من حيوان بلده من الطيب يرى ذنبه الى
الكافور فذكره فلما راى ابن القطان هذا اليوم اصله فقال الرياح
بلد يجلب من الطيب وهو ايضا لان الكافور وضع شجر يكون داخل الشجر
فيحتضن به اذا حرك نفسه ويستخرج منه قال السديدي الكافور اضاف
القيصري والمراحي والازداد والاسفونك والازرق وهو غليظ
في شجيرة القيصوري اجوده الجميع وهو منسوب الى بلدته فيصور او هو
اجضر صافي اللون ثم الرياح المنسوب الى رياح وهو اسم ملك هو
اول من عرف هذا الصنف **الرباطات** قال الشيخ هي كالا ومار
عصاينة الماري والمليس اي شبيهة بالعصب البيضاء وهو لها
ولدونه القوام وهو المليس ثانيا من العظام وفي اكثر الشجيرات
الى جهة العضل قال العلامه وهذا خطأ لان الرباط لا تاتي العضل
الامن العظام لانه لا يثبت لها منها عند من يقول بالثبت على
ما نص عليه المشرحون اقول وفيه تطرؤ ان يكون مراد الشيخ من
الاعضاء العظام اطلاقا لا اسم العام على الخاص مجازا لان العظام
من الاعضاء الاصلية والغريزة شهرة اختصاص نبات الرباط من

غلظ

العظام في عرق الاطباء واعلم ان كل رابط لم يمتد الى العنق لكن وصل
بين طرفي العنق واحكم شدا حد هما بالآخر سيم عتقا ايضا **الرتبة**
كثانية البس التي بين الثانية والثاب يعني دنا في كيسان يمش
نيس باشد وان جارت دور بالارودور سيجل جمع ربا عيات
الرتبة ويجرك كل طم غليظا وهو باطن النخ او ما حول القرع او اللثة
الرتبة وهو ان يوخذا الشبي من النباتات والثمرة بان يعل
بالماء او بان يدق ويعصر ويصفى ويغلى بالطبخ او بالشبب وهذا
هو المراد بالرتبة في اصطلاح الاطباء **ورب العنقب** ليعلم قال
نفس الطيرين وهو ان يوخذا العنقب ويصفى ويغلى حتى يذهب
ثلاثة ارباعه والرتبة الطلاء الخارج **ورب الحوز** صفة ان يعقده قشرة
الخارج الاخر اذا كان طريا ويطلع عصا رة حتى يغلي وهو اقوى واجود
من كل ما يعالج به اوارم الطلق وتواجيه **الرتبة** قال الشيخ نجيب الدين البهر
السير قدى هو علة خادشة الرية خاصة بها لا يجي صا حب السكون
معها به انفس تواتر ويقال له البهر ايضا وصيق النعير وقد فرق
بين الربو والبهر في البهر **الرتبة** محر ك العنقب بين الحنفر والبهر
والوسطى **وتقا** هو المرأة التي يخرج الماعلى في فرجها ما يمنع الجاه من شيا
ايه عضلي او غشائي قوي او يكون هناك التام عن فروج او عن خلقه

واما بين

واما بين العنق ورم الرحم على هذه الوجوه باعينا اما على فرجها ما يمنع
الجبل وخروج الطث من غيباء او التام فرجها ما يشبه ذلك او يكون
منفذ الرحم فيما يرمو به الحلقه التي يعرض للجارية عند ابتداء الحيض
ان لا يجي الطث منفذا فيعرض لها او جاع شديدة وبذا عظم في
المغرب امرأة رتقا وسبسه للرتق اذ لم يكن لها خرق الا المبال **الرتبة**
البتدق الحندي حار يايس **الرتبة** بالفتح نبات زهره كزهر اليوسين
وبالضم نوع من العناك يقال له بالفارسية لبنة كبير وعظم ويتولد
عنه عند شوكا كمثل ابرة العقرب يلذع بها جميعا ان اخذ حيا و
علق على العنق وقت دوا الحية فكيف الحال **الرتبة** اللبن الحليب
يصب على اللبن الحامض فروس من سباعه ومن امثال الرتبة
نقنا الغنقب اي يكره وتذهب **الرتبة** الوجع في المفاصل **الرتبة**
ورب اسفل **الرج** عذاب وتب **الرجل** كبر الزاد وسكون اللحم باي
الرجل بعض الراوى لحم وسكونها مرد والرجولة بالضم مرد والرجولة
بالفتح زن **رجل** حر العنق وهو البقر الحقا وقد ذكر **رجل الغراب**
هو خبثه يقال لها اطرا الى اصلها اذا طبخ ينفع من الاسهال للمرين
ويعل علما الشوكا من غير مضرة **الرجا** هو حال يحدث للنساء
شبهه بالجبل يقال لها الجبل الكاذب قال العلامة هذا تسم **الرجا**

العلقة

بالجسم لان صاحبه ترجوان يكون بها جمل صادق وقد يقال بالرحا بالحاد
لانه ينقل البطن انقال الرحا والحق ان هذه العلة اسمها الرحا بالحاد لان
اسم هذه القطعة باليونانية **موي** وموي اسم للرحا اي ان هذه العلة
يشبه الرحا لا يستلزم انما قال القرضي وهو نوعان حقيقي وغير حقيقي
فالحقير هو الذي يكون المشابهة فيه بالجمل شديدة حتى في الوضع
وحركة الجنين ونحو ذلك وذلك الجمل **موي** فيكون الرحم فيكون لا حول
بشبه حال الجنين وغير الحقير هو الذي يكون فيه نسبة هذه المشابهة قليلة
ومعنى **موي** الاغصان من انقطاع البطن وكبره وتغير اللون وغير ذلك
ولا يكون في البطن ما يحرك كحركة الجنين ولا يكون في الرحم جسم طوي
الرجبة هو الاضطراب **الرج** وكبر الرايين بقية الماء الكدوي في
الحوض المختلط بالطين فذا ينفع بها **الرجس** القدر قال العلاء اذا
بدأوا بالجنين ولم يذكر وامع **الرجس** فخر اللون والجسم واذا بداوا
بالرجس لم ينفعه **الرجس** كبر الجسم **الرجس** العذرة الروث تسمى جفلا لانه
رجع عن حاله الاولى بعد ان كان طعاما او علفا **الرج** بالكبر والكتف
ينبت نبت الولود وعادة جمع احام فربما يسهل ان الفاضل
انما يطلق لفظ الرحم تارة على العضو الذي يتكون الجنين فيه وهذا
العضو تارة توليد في الاناث وتارة على اعنق هذا العضو وهو الحوي

الذي ينفذ

الذي ينفذ منه الجفص ويدخل فيه القضيبة هذا هو الذي يشاكل الذكر
في الذكران ويشبه ذكر امقلو **الرح** الصدر والفرس **الرحا** وهي
عضدة البطن **الرحا** شبه ثماري نرم **الرجس** شراب خالص **الرجس**
هو نوع من المصل وهو ما اللبن المطبوخ فاستقر فرة حارة الثانية
وقبل ما يابس في الثانية شيئا ويلين البدن **الرج** وهو طارئة
البشر في الحلقه جمع **الرج** الكفل والخرج اذ اف فاسي بر
رجس ارزان شدر خصا فرب شد فهو رجس **الرجي** هذا كشدن **الرجي**
بالاكي **الرج** الطعام والمصيبة **الرج** دور اندام **الرجس** صت
اسفل الانسان فاذا لان فهو القسقاء **الرجس** اي يقبل **الرجس** بالظم
وبالضمين موصل الوطيف في اليد والرجل او متصل ما بين اليدين
والكف الشياق والقدم ومثل ذلك من كل اربعة جمع اساع والاصغ
لغيره **الرجوب** في اللغة فعل من رجب يرسب اذا راسب الجلي
اسفل وفي الطب هو كل جوار غلظ من المائنة وان تغلق وطعامه
رهباطون شراب يتخذ من غير العنب والعسل مع الافاوية
الرشا محرك ولد الطبقة التي تحرك وشيئ جمع الرشا بالكسر **الرشا**
هو الخردل **الرشخ** العرق لانه يخرج من البدن شيئا فيشأ كما يخرج
الاناء المختل الاجزاء **الرتصاص** العنق كذا في القانون وفي لغة

وقال صاحب الاختيارات هو القلعي كذا في القنطرة ويقال له بالقائمة
 ارضيوسيفاد من العرب والنهاية الجزري والمراخ والمقابس صاحب
 ابن سبطان ان الرصاص نوعان احدهما ابيض ويقال له القلعي بفتح اللام
 وهو منسوب الى قلح بسكون اللام وهو معتد به ونايتها اسودود
 يقال له الاكبر قال العلامة والرصاص منه الرصاص المشهور ومنه
 الاكبر وهو الانك بالقارسية والفرس بالعربية ويسمى الرصاص
 القلعي الاول بارده طبع في الثانية والثانية باردة الثانية طبع في
 الاول الثانية قال المسجي اذا اتخذ صخرة رصاص وشدة على تعقد
 العصب حللت واذا غيبل وخلط به حر العالم او البقل المقلد او
 الهند بالاحمرم وضد به الاورام الحارة ففعا منفعة بالحمه واذا
 عمل صلابه من رصاص وجعل عليها دهن ورد او دهن من سيجي
 سيجي جيد او دهن برفوخ الانثيين والرجلين نفع نفعا عظيما
 واعلم ان غيبله بعد حرقه **الرض** بفتح الراء وشدة يدا الضارب للحم
 حرماي كوفته ودرشرا غشيه وحرماوس بك درهم اميخته ومعنى كوفته
 شدة اعضايز ادمه **الرضاع** بالفتح والكبر الاسم من الارضاع
 فاما من اللوم فالفتح لا غير قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الرضا
 من المحاسنة يعني ان الارضاع الذي يجرم النكاح اما هو في الصغر

المنفعة وباردة
 وقدره

عند

عند جوع الطفل وامانة حال الكبر فلا **الرضاع** والرضع من حوزن المهر
 رضع ورضع **الرضف** راع كرون بسبك كرم **الرضف** كروناي زانوجج
 الرخفات ويقال عين الركبة وهي عظم غفوف في بسبك الشكل
 فيه تقرير كرفها المواضع المحذرة والبق الرطب يقال لا يقبل
 الاتصال والانفصال والشكل بسببه حيث لا يظهر فيه مانعة
 عن ذلك كما يقال ان الهواء رطب ولما هو بطيخ متماك كذا في
 سبب يصير قايلا لك بسببه كقولنا الماء رطب ولما لا فيضيه
 الاستقص الرطب كما يقال للشحم انه رطب لما يكون ما يتكون عنه
 من الاعضاء رطبا كما يقال للبلغم والدم انها رطبان ولما ورد على
 البدن الانباني والفعل عن طهر ارتد اثر فيه رطوبة زائدة على
 التي كقولنا ان كذا من المادوية رطب لما يخالط رطوبات كثيرة
 كقولنا ان هو الشتماء رطب لما هو اميل عن التوسيط الى جهة الرطوبة
 كقولنا الاناث رطب من الذكور ولما اعطى مزاجها هو اكثر رطوبة مما
 ينبغي ان يكون **الرجب** نوع او صنف او شخصه كقولنا فلان رطب
 المزاج ولما هو يرجع الاستحالة الى الرطوبة كقولنا للغذاء التفت
 ان رطب وكذلك فاقم الحال في اليابس **الرطب** كسر وجماي تر
الرطوبة العزيزية هي جسم رطب يتألف منسجتها الى الحارة العزيزية

كسبة الدمن الى البراج **الرطوبة** هي رطوبة صافية غليظة
القوام يضرب الى قليل حمرة مثل الزجاج الذائب ولذا
سميت بالزجاجية وهذه اول رطوبة من رطوبات العين
الدماغ **الرطوبة الجليدية** هي الرطوبة الوسطى من رطوبات العين
سميت بها لجمودها وصفائنها ويسمى ايضا بالبردية **الرطوبة الصفراء**
هي رطوبة شبيهة ببعض البض لونها وصفاء وقوامها ولذا سميت بها
الرطوبة الصفراء هي الرطوبة التي لا تخرج بياقي العصاره من اجسامنا
فهذه الرطوبة غريبة فضيلة بالنسبة الى الاجزاء الممتلئة بالدم والذوات
غير داخل في حقيقةها بل خارج عنها وان كانت داخل في حقيقة ذلك
للجسم **رطوبات البدن** منها اولي ومنها ثمانية فالاول هو الخلط الحلو
والثانية تيسر فضول وهي الخلط المذموم وفرضول وهما رابعة
اصناف الاول المحصورة في تجاويف العروق الصفراء المجاورة
للاعضاء الاصلية السابقة لها الثانية المنبثقة في الاعضاء الاصلية
من غير ان تطل وهي سبعة لانها لا يستحيل غذا عند فقدان البدن
الغذاء والاني يسلها اذا حققها سبب من حركه غير ما الثالث
الرطوبة العريضة العهد بالانقضاء المستحيل الى جوهر الاعضاء
بالمزاج والشبه بالقوام التام الرابع الرطوبة المداخلة للاعضاء

الاصلية

الاصلية منذ ابتداء الخلقة الحافظة لا يتصل اجزاها **الرطوبة** سبت
الرطوبة بالكبر وقد يخرج نصف من بالعراق وهي تملون متفلا قال
حينئذ هو اثني عشر اوقية وهو مائة وخمسة وعشرون درهما واربعة
اسباع درهم **الرغاج** بالغش والتشريد لاجزائه وقيل السفل التي
ليس لها علوية **الرغادة** هي السمكة المجذرة اذا اصبه الانسان حذر
يده وعضفه لادام السمكة جثا **الرغيب** الرغب الخوف والغزو
عالم روع ورع وعزاع للسمع الجنب لا اعتدال ولا يكون لا للع
جس ثياب **رغف** رقف من حد داخل اي سبال عاقه ورعف
من حد غر لونه خفيف فيه ورعف على المسم فاعلى اي صاعرون
اي معلولا بعذر الرخاف فارسيه خون يعني علم ان الرخاف على
نوعين جراحي وغير جراحي وغير الجراحي قد يكون من انفجار شرايين
الدماغ وقد يكون من انفجار اوردته والعرق بينهما جزو جبين احدهما
ان الشرايين قرمزى اللون والوريدى قاني اللون وثانيهما ان
الشرايين قوامه رقيق والوريدى قوامه غليظة **الرعدة** بالكسر
هي الاسم من الارتعاد اي الاضطراب يقول رعدة فارتعد
هي سعدة الرعدة **الرعدة** هي على اليد تحريف عن بحر القوة الحركية
من تحريك العضل وثباته على الاتصال فيخلط حركاته ارادة وثباته

ايراد في محركات مثل العضو الياسفل والفرق بين الرغبت والاختلاج الموك
 في الاختلاج يظهر سواء كان العضو ساكنا او متحركا ولا كذا لك الرغبت
 لتوقف ظهور الحركة المرغبت فيها على حركة العضو **الرغبت** هي الحق
الرغبت والرغبت والرغبت رغبتا جزئيا كبريا وانه لا يبعد
 بعن ورغبتا كرون جزئيا وبعديا يعني من باب علم **الرغبتا** وان
 ووركتان كبريتا وهذا الرغبتا يعني وقيل الرغبتا العصبية التي
 تحت الثدي **الرغبت** كامينان قرص **الرغبت** بالعينين المجنتين
 طعمي كرون وشرسازند من نفسا او رغبته اللبن ما تخلص
 من الزبد **الرغبت** كف والرغبت لغز فيها ورغوة الملح يوجد على
 المواضع الصخرية والقريبة من البحر ورغوة الخردل هي ان يدق
 الخردل ويطلق داخل القصعة ويوضع على اس القدر المغلي فيه
 المار ويسير اس القصعة ويترك حتى يطبخ وهو رغوة الخردل
الرغبت بالكسر خرقير قد بها الملح وغيره **رغبت** فراخي **الرغبت** خواء
 وراز الرغبت جمع **الرغبت** البهائي دوار مثل حون البق الان راس
 مشق وشكله مثلث في **الرغبت** جماع كرون **الرغبت** بالضم والخ
 واحدا لا رفاع وهو اصول المغاين من الاباط واصل الفخذين
 وغيره من مطاوي الاعضاء وما يجمع فيه الوسخ والعرق وفي الحديث

اذا التقى

اذا التقى الرغبت وجب العسل يريد النقاء الحثاين **الرغبت** بالضم
 فان ثلث الرغبت والرغبت جمع **الرغبت** تحريك الحق او اصل من حركه الجمع
 رقت ورقتات وارقت **الرغبت** يسودا يشوبه نقطه بيضاء يقال
 دجاجة رقتا **الرغبت** الان في سميت بذلك لرقت في ظهرها وفي خطوط
 ونقطه **الرغبت** العوزة التي رقت بها صاحب الاذ كالحمى والفرج و
 غيره ذلك من الافات وقد جاز في بعض الاحاديث جواز ما في
 بعضها التي منها وجه الجمع بينهما ظاهر **الرغبت** والرقان هو الحنا
 والزعفران **الرغبت** زانو وجع القل زكيات يسكون الكاف
 وحماها ونفها والكثرة ركب في حديث جبرئيل فابند ركبته **الرغبت**
 بالتحريك ينبت العانة قال الخليل هو للمرأة خاصة وقال الفراء هو
 للرجل والمرأة **الرغبت** غمر معروف هو حلو وحامض ومنه الحلو حار طيب
 والحامض بارد يابس اعلم ان الرمان الحلو والحامض ان اعصر مع شحمها
 او شرب من غيرهما مقدار نصف رطل مع عشرين درهما من السكر
 اسهل المرأة الصغراء وقويا المعدة قال صاحب التقيم من كل
 من اقناع الرمان ثلثة امن من الرمد سنة قمع البصرة ما يلزق بها حولا
 علاقتها ومنه جمع الباطن وان اصل من القمع وهو ما يصيب فيه
 الدمن **رمان** تاريخا **رمان** **الرغبت** هو الخشخاش الذي لا يقص عند

التي كسبه

جنانك كشت وقيل الروا هي صانع يتخذ من البقول المسلوقة وفي الماد
 المتكلمة في الدين للقاء في الاشياء الحامضة مثل الاباير قال
 الشيخ نجيب الدين السمرقندي الروا هي مثل البوار والانا اصول
 البقول **روا** شجيرة نبتت في بلاد الهند **روغن** **جوديك** روغن
 جوشي وبعضه كونه سمي بالهند **الروا** كغراب هو الروا اول
 وقد ذكر **الروا** شجيرة عروقة في طرف الذراع وقيل اعصاب في
 باطن الذراع او ايضا يقال على عروق مثل الشعر فيما بين الاعضاء
 ويقال لها الساقية ايضا الواحدة **ارمشه** **الرشح** عند الاطباء
 هو لطيف نجاري يتولد من الدم الوارد على القلب في البطن الا
 منه لان الايمن منه يتحول فيجذب الدم من الكبد والروح الذي
 وروية القرآن العزيز هو جود في غاية اللطافة مطلق غير مقيد
 بالجسم وهو ارفع النفس للناطقة هذا المعنى قال الاطباء والارواح
 ثلاثة حيوانية ونفسانية وطبيعية فالحيوانية يتولد في القلب
 وينبعث من الدماغ ويحمل القوى النفسانية الى سائر الاعضاء
 والنفسانية ينبعث من الدماغ ويحمل القوى النفسانية الى الاعضاء
 والطبيعية متولدة في الكبد وينبعث منها ويحمل القوى الطبيعية
 الى سائر الاعضاء واما قالوا في الحيوانية والطبيعية الى سائر

الاعضاء

الاعضاء ولم يقولوا في النفسانية ذلك لان بعض الاعضاء لا يتحرك
 ولا يتحرك مثل العظم والعروق والرباط والروح يقوم القوى اذ هو
 ايضا كالمادة وهي كالمادة وهو الذي يحمل القوى من معادنها الى
 مقاصدها **الروح** بالفتح من الابتراحة **الروية** ما به جفرت وما يجف
روية اللبن بالضم خيرة تاتي فيه من الحامض لربوب **روا** شجيرة
 الذي يزرع ابسود وهو لفظ يوناني معناه السائل لا يسيل من رطوبة
 يتخذ منه الاجيون **الروث** رجع ذوات الحافرة والروث اخضر منه
 والروث جمع والروث ايضا راس الانف **روث** **الروث** ربيعت حرقا
 وغيره حرق على كل سبيل ان دم وان قطر عصارة في الاذن سكن وجها
 سكونا **الروية** بالضم القلب **الروية** ويدن ودا بين **الروية** شجرة
 الاذن قيل بعض النابتين اوصى رجلا في طارته قال عليك بالقلعة
 والمنشدة بالروم **الروية** كالحجامة ويضم وشدة الحار مازي غرق
 كاللسان معلق في اسفل الصدر مشرف على البطن **روية** **الروية** السليم
 المطون قيل ان يعصر ويستخرج منه من و منه فارسيه ارده حار طيب
 غليظ روي للمعدى **الروية** شش جمع ريات **الروية** نبات اخضر
 اللون وله قوة كقوة الحمرم وحماض الابرج بارويا بس في الثالثة
 وقيل في الثانية فارسيه ربواج قال صاحب التلخيص تنفع من الطاق

ويجد البصر اذا التفت بعصا رته وينفع من الاسبغال الصفراوي
 الحصة والجدي وهذا مناف لما هو المشهور بين الخواص
 والعوام ان الخواص يضر فيها وحموضة غير مضره للينها ولقبض
 حار مقويا للمعدة ودافعا لها وقاطعا للعطش والاسبغال
 التي **الرياح** بفتح الراء الزعفران **رياح الملك** هو الشايط
الرياح باد جمعها ارياح وارواح بسبب ان اليا في الريح واد
الرياح **الطليط** هو الريح التي يطول مدة لبثها في بعض تجاويف
 البدن وغالطت كما يغلط الهواء يطول لبثه في الابار قال العلامة
 اعلم ان النسخ والرياح شئ واحد ومادة التفرقة بين بعضهما
 مادة النسخ والرياح لكن الفرق بينهما ان مادة التفرقة متحركة ومادة
 الرياح قد يكون ساكنة فان كانت مادة التفرقة في المعى الدقاق
 سمع لها صوت قوي بادلن زحزحها وان كانت في المعى العليا
 كان صوتها اعلظ واضعف ليجافنا قال القرشي اذا تولدت
 في البطن ريح فللك الرياح لا تجلوا ان يكون مع انفساها حرا
 او لا يكون كذلك فان الاول فانفساها اما ان يكون من فوق فجئت
 من ذلك الجناح او من اسفل فيقال لذلك خروج الريح اما بقوة
 او بغير صوت وان كان الثاني وهو ان يكون حركة الريح في البدن

ويخرج الريح من جميع ارجاء
 فلاب ان يخرج من ارجاء جميع

فذلك

ساكن او متحرك فان كانت ساكنة سميت
 النسخ وان كانت متحركة سميت ريحا وان كان يكون

للمع انفساها

للمع انفساها فان كانت ذلك مع صوت حدث التفرقة والاشي
 ذلك ريح فان الفرق بين النسخ والريح بالريح هو ان النسخ ساكن والريح
 سبي بالريح ريح متحركة وحركتها بغير صوت وهي مع ذلك متحركة
 البدن وانما ان يكون الريح ساكن حتى يتولد منها النسخ اذا كانت
 غليظة باردة اذا الحرارة من شأنها احدث الحركة واليكون
 انما يكون مع البرد فذلك اسباب النسخ هو الاسباب المولدة للريح
 البارد واعلم ان الريح دخان قد برد وتكاثف والبخارات لما فيه
 لا يكون منها ريح واعلم ان النسخ يافع اليد اضعف قوة **ريح الفرك**
 مادة حادة بحري في العظم ويكسبه ويفسده وهو كثيرة في الشري
 الفركية والفرق بينهما وبين وجع المفاصل والنقرس ان المادة
 فيها يكون في العظام **ريح الصبان** هو ريح غليظة تعرض في داخل
 الراس وتقدح حتى يفتح شئونه وفيه رائحة الخبيث القاذون
 بانه عظم الراس الكاين عن تفتح الشئون لريح ورطوبات يجمع فيه
 وقال بعض اطباء انه قريب من الصرع وكثير عند عروضة للصبان
 بام الصبان وقد ذكر **ريح البواسير** هو ريح غليظة بجمرة الحلال
 وجما مثل وجع القولنج وتعد مرة الى الظهر والشراسيف ينزل
 اخرى الى الخصبين والقصيب القطن وحوالي المقعدة **ريح الرم**

الزنجفر الذهب وكمال حبس الشئ **الزباد** الايت **الزب** بالضم الذكر
الزيب بحر كطول الشعر وكثرة زبر آهن ريزه **الزبل** بالكلية البرجين
زبل الحام من الحرات المحببة للالوان **زبل الحطاف** تافح من البياض
عجيب **زبل الحلف** المطعم عظاما ينحك به اللغواق واسجن الا
الازبال المستعمل زبل الحام **الزج** طرف المرفق **الزر** عظيم قوام
القلب **الزراف** بالضم اشتركا وبقي **زر جوجون** وخت النور
وشراب **زر** كشت رسته **زر** و **زر** بكت **زر غب**
كبحث **زر** ازرق **زر باق** جبهه بين **الزجر** حركه من المعالمة
المستقيم لفتح ما يجتس فيه من الشئ المودى اما بكمية او بكنية او
بما جيعا فارسية كذاك وكذاك وفتح است كذاك راسي
اما زخير اسقي است آيت كمقعد را يكشايد وزود ازود
تفاضي بر خوابان مي باشد و هر گاه كه بر خيزند چيزي اندك
جد اشود چند انكر از مرغى جد اشود و چيزي باشد غليظ غاطي
وبعضى با خون آميخته بود و بعضى نه و بعضى با خواط بود و
كه خواط با برازا آميخته بود و با رنج و كرى استن جد اشود و زخير از
بهر اين كويند و زخير غير راسي چنان بود كه تغلي خشك اندر
روده مستقيم استاده بود و باز مانده دكاه كاه رطوبتي بر سبيل

شكره و پلنگ

عمر از

عصر از روده فرو مى آيد و اعلم ان الزخير خاص بمعى المستقيم **الزباد**
ساز **زباد** و هو صنفان مدرج و هو اشق طويل و هو الذكر قال
جالينوس جارا الى الثانية يابس في الثالثة جلاء مفتح مرقه جذاب
و الطويل منه اولي بالانبات والقروح لانه اجلي واسخن والمخرج
اشد تنقى وتلطيفا منق للقروح الخبيثة نيت اللحم وخصوصا
الطويل تافع للنفوس مع العسل شق و اسباخ الاذن و يمنع المدة التي
يقول فيها والمدرج جيد للربو وينقر الصدور والربو جيد للغواق
و للطحال طلاء و الحلى و بالسبك جبين مسهل للبلغم والاروان اخذ
من الزراوند الطويل وزن درهم ونصف مع شراب العسل اخلف
كما اخلف الحنظل **الزرجون** بفتح زى الحز و يقال شجرة جمع زرجون
الزروج هو ما يخرج من العصف المنقوع فيطرح ولا يصنع به **الزربا**
حرك صفت فلفل و ان فلفل زنجيل فردا رجبى فقلل خولجان
كل جزء تودر يان بهمنان بوزيدان لسان العصاره قسط حلوبعد
سنبيل من كل ثلثة اجزاء يدق ويخل ويحج بعسل مصفر **زروراد**
وهو الورود الذي لم يفتح بعد على التمام فانه قبض تحفيا لعدم
الماتية على التمام سبى زرا تشبهها لبر القيقص وقيل المراد به الدليك
زرد شاد قال الشيخ انه خشب يشبه السعد وفي المنهاج هو حشيشة

يشبه البسود وفي التقويم هو اصل نبات يشبه البسود حار يابس الى الثالثة
يحلل النخ ويقيوي ويفسح القلب ويحسن النخ ويقلل درم منه يسهل
البسوداد ويحلل الرياح ويسمن ويدفع راحة الشرايب والثوم و
ينفع من نهش اللوام ورياح الارحام **الزرا** يشح ان زبرسينه
الزرب كوشن برن فسر و نوعي ازطيب **زرم بود** انقط
خوف **الزرنج** بالكسر معروف من ابيض واحمر واصفر واخضر
حار يابس في الثالثة مفعول لذياع يحرق الجلد والقيح ويطي القخذ
منه ينفع من الاكلية في الفم والانتف وقروحها ويطبخ مع دهن
الورد للشبور والبواسير في المقعدة **الزركش** هو الابراريس
زرد وار هو الجدوار **الزرد** جوشن الزراد جوشن **الاروق**
هي الدوار التي يترك في الاحليل او في البرصعة لما وهي الزرافة
وهذه الارب قد يوجد من الخاس او من الفضة او الذهب **زغارة**
بدوي **الزغ** والذفر شك بوي **الزغراع** الذكر الزغاعي الخ
الزغ يحرك الشئ **الزغور** بالضم دولانه وهو بستان في دبري
بارد يابس في طين رطب يقض من البغبر او يقض الصفراء ويضع
البيلان **الزغ** ان نبات معروف احمر اللون واصفر حار
الثالثة يابس في الاله ولي معشج ممل قايض منج بحسن اللون

زرشك ر

بسم

ويسير مع الشرايب حتى يبر عن ويصير وينوم ويحلل البصر ويسهل
الولادة والنفيس ويقوي القلب ويدبر ويسقط الشهوة قال
الشيخ اعلم ان الزعفران من جنس الادوية النافعة من سود النفيس
وعبره لقوة الالب النفيس وتيسر له النفيس **الزعم** بالضم والعش
قرين من النخ **زف** المرأة زفا فان زانجا يشوي او رد الزفاف
الاسم من زفت العويس زفا وزفا **الزكام** بالضم هو جرب
الفضول من بطن الدماغ المقدس الى المخزن زكم زكام يسير
ما زلال لا يضاف **الزلا** زليبا **زلق الامعاء** هي علت
لا يلبث فيها الطعام في المعدة بحيث ينضم بل يسرع الى الخروج
وهو في رجا استحال الى جود الرطوبة البلغمية قال القزشي
هو نقصان او بطلان الهضم المعدي ويسمى زلق الامعاء لانه
يلزم وهو الشاهد منه وسبب هذه العلة رطوبات لزجة يلبس
على جرم المعدة والامعاء ويرد حرا ويزلق عنها الاعذية
باضفاف القوة الماسكة وهذه العلة التي جديها بقرط وحمود
طعم الحشا الحاسن **الزقوق** فرقة القيق **الزقوق** طعم حار كين بلوحة
ومرة كاذبة السجدة الشيحة **زفر** اخراج النفيس باقن **الزفر** بيان مدرم
وجوان ويقال للفر يسر انه يعظم الزفرة اي الجوف **الزقي** هي الحفنة

المؤخذ من جراب **الزبد** شعيرات صفراء على ريش الفخ اول ما يطهر
يقال على الذي في وسط البود وهو ليس بمره في الحقيقة ورجب
الشيء اذا حصل لشيء مثل صوف او مثل الشيء الذي يكون على
سطح البسفر حل **الزبد** **الزبد** هو المراد بالبيض **الزبد** بالبحر
اضاف بحري اسود سبال يدخل في المرام وجلي ويرى يسيل
شجر قزم قريش وقد يوجد من الصنوبر وهو الزبد لا يبيض
منفوخ جلا مبيح والرطوبة اشدا انضاجا واليابس
تجفيفا يجذب الدم الى الاعضاء فيسند بها ويطلق على شقاق
القدم فينبغ وينفع من جراحات الغدد والخنازير والصلابة
والقوباء وينبت اللحم وينقر العروق وينفع من السعال وذات
الجنب والريه ويسهل النفسه ينفع ويمنع نفث الدم والاكثار
منه يسيل اذا قطع على شقاق المقعدة ابراء **الزبد** على الرأع
الزمان يقع على جميع الدهر وبعض **الزهر** يشده البرد وهو
الذي اعد الله تعالى عذابا للكفار الدار الآخرة **الزنجي** والزكي
احل زنب الطائر **الزمان** هو الزمان الذي يشتمل
المادة المنصبة الى استود الحرارة الغربية وتجلد و زمان
الترك ويقال لزمان الراحة ايضا هو الزمان الذي يجمع فيه المادة

من البدن

من البدن وينصب الى مكان الحرارة المذكورة حتى اذا اكمل انصبابها
وسرع النقص فيها احدث النوبة وهذا الزمان لا يجوز ان يكون
من ازمان المرض والا كان زمان انصباب المادة للنوبة الاولى
اعنى اليوم المتقدم على يوم النوبة الاولى من ازمان المرض وهو
باطل فانه بالاشفاق من ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب
لا ليس من ازمان ظهور المرض الفعل فكذا زمان الراحة يكون مرض
ازمان الصحة وان كان زمان الانصباب المذكور لا ليس من ازمان
ظهور المرض الفعل و زمان الفترة وهو زمان الترك واذا عرفت هذا
فينقول زمان فترة البلغمية ست ساعات ونوبتها ثمانى ساعة
ودورتا اربع وعشر ون ساعة فزمان فترتها ثلث زمان نوبتها
وربع دورتا و زمان فترة الصغرية ست وثلثون ساعة ونوبتها
اثنى عشرة ساعة ودورتا ثمان واربعون ساعة فزمان فترتها
ثلثة اثنان زمان نوبتها وثلثة اربع دورتا و زمان فترة السوية
ثمان واربعون ساعة ونوبتها اربع وعشر ون ساعة ودورتا
اثنان و سبعون ساعة فزمان فترتها ثمانى زمان نوبتها وثلثان
دورتا هذا كله اذا كانت المواد المذكورة خالصة والا فان الاغلاط
سحق خالط الا لطف والاكثر الاقل تغيرت نوبت الحيات عما ذكرنا

واما الحى الدوية فانها مطبوقة ليس فيها قوة غير انها تنقبض الى
 مثيرة وهو ان يكون المتعفن فيها اكثر من التحلل ومنسقة هو
 ان يكون المحلل فيها اكثر من المتعفن ومساوية وهما ان يكون
 المحلل مساويا للمتعفن كذا قال العلامة **الزهر** واليتم وبذلك
 المعجزة وهو مجر أخضر مختلف الحفرة ويحلب من بلاد السودان ان يبل
 الى الحرارة واليبوسة وخاصة اذا شرب النقع من البسم القاقول
 ينشئ الهوام وله خواص كثيرة ذكرت بعضها في عين الحياة **تجريب**
 مواصل نبات الذئاج للسان البض اللون معروف قال الشيخ حار
 في آخر الثالثة يابس في الثانية قال جالينوس حار يابس الثالثة
 يرفع الرطوبة من الحلق وينفع ظلمة العين كحلا واكله وينفع بر المعده
 والكبد ويقوى الحفظ ويزيل بل المعده وقد راى يخدمه درهما
 واذا اخذ من مع البكر وزن درهمين بالما الى ايسهل فضا الزجا
 لعابيا واذا مضغ بالمصطكى احد من الذئاج ينفع كثيرا وفيه رطوبة قضا
 فضليت بها يقوى الباهة **تجريب** قبل ان اشتد غار **الزمان**
 كغراب كل راط في الجلد تحت الحنك **الزنجفر** قوة لكوة الاستحياء
 والشاوي معا معتد للحرارة وفيه قوة محله وقيل حار يابس
 الثانيه مثل الجراحات منبت للحم في القروح وهو من البستوم

القائمة

القائمة منه معدني ومنه مصنوع من الزئبق والكبريت الاسفر فاربسته
 شكره **الزنجفر** بالكبريت قلاية الطير والقطر منها **الزنجفر** به انك يساعد
 وكسب است ازدواستحواي كرهيلو ناي هر دو برهم نها ده شد انك
 آخو او سوي انكشت نر است زنده الا على كونيرو ديكرى كره خوي
 سوي انكشت كليكس است زنده الاسفل كونيرو قال صاحب القاموس
 هو موصل طرف عظم الذراع في الكف وبها زنده ان **الزئبق** قال الجي
 هو دهن الياسمين وفي الجامع هو دهن الخل المرقي بالياسمين وقال
 الاطباء الاقدمون الزئبق ودر الياسمين ودهن الزئبق هو دهن
 الياسمين وكذا دهن الزئبق هو دهن الياسمين قال صاحب الاختيار
 رازقي زئبق است وقد اشتد في زماننا ان الزئبق هو البسوس الياض
 ودهن الزئبق هو دهن البسوس الياض والله اعلم قال صاحب التذكرة
 من دهن رائس ذكره عن الطنج بدهن زئبق خالص ويذرع عيشة
 خالص يجمع بعد الطهر فان المرأة يحل ولو كان عاقرا ودهن نافع
 لفتح المعده **الزنجور** معروف ان طرح في الزيت مات وان طرح
 في الخل عاش عصارة الملوخيا اذا طليت على البسوس ابراتها **الزنجار**
 زنگار المعدي منه المتولد من معادن النحاس حار يابس في الرابعة
 حاد كاللحم نافع من الجرب والبهق والبرص والقيوطى بعد ان يفتح على

مختصا بلذع من الفروع الساعية ويتقى الربو منها بقعة في اذنه
ابواسير والصفا من تحت على نوعين افواه النخس من التوال
واحد الزنجار ينكح الخاس في وري الخل ويدفن في موضع النخس
ثم يحك الزنجار عندا ويجعل الخاس بين نخر الصب الذي قد حفن ثلثه
ايام وسجي عنه وبتكر ساءه ليشف الهواة ثم يحك عنه الزنجار ثم يعاد
الى النخس حتى لا يبقى من الخاس شي وقيل يوضع من الخل المظفر في
ثاوي الخاس ويسحق بمسح من الخاس في الشمس الغايظ حتى يخرج
ثم يجعل في شب ويلم بمقدار ولا يزال يسحق ثم يجمع ويجفف
يرش عليه الخل وبول الصبيان ويسحق ويترك في الندي في الخنا
الزنجار يتخذ بكم الخاس في وري الخل وري براودة الخل
ودفنه في الندي وقد يكتب فيه الخاس على الخل ويترك حتى
يتزجر ثم يحك منها ويخلط بالنوشادر ويدفن في الندي **الزهر**
الابرية **الزهر** المصلية **الزهر** عظامان حليان في كل واحد
جانب الصدغ من عظام الراس عليها عضلة الفك الاسفل
ويستأن العصب الما في الصدغ ووضعها في طول الصدغ على
الواب **زهر** في عبا ريت اسيخ اني كراشنة وري روي **زهر**
شدة **زهر** دروغ **الزهر** وسط الصدر او ما يقع من الى الكف

او ملق

او ملق اطراف عظام الصدر حيث اجتمعت **الزهر** **الابرية**
هو حشيش من جيلي ومنه يستاني حار يا بس في الثالثة يوافق
الصدر والبسعال والربو واورام الصلبة وشباب النفس
ويشفي الطحال ضادا ويسهل البلغم وحس القرح والديان
الشبه منه اربعة دراهم وبجاره يسكن الدوي اذا اخذ في قمع
الزهر في الرطب هو وسخ يجمع على اليات الضان بارميته
يخرج على حشيش يتوعمه هناك فيكسب قواما وقد يكون سيار
في طبع هناك حار في الثالثة وقيل في الثانية رطب في الاولى يخل
اورام الصلبة الدشدة ويسكن وجع الپس **الزهر** بالكبر
الضم وقديهم هو الشيلم وهو نوعان احدهما كالحنطة يتخذ منه
الحب والنوع الآخر مسكر وري تقع في الجيوب ولونه في الحرة و
البيواد وفيه عفو صلبة حار يا بس وقيل معتدل وهو طب
جزاء محمل يطلى على البهق مع الكرنب يخل الاورام والختاير
مع بز كنان ويغري مع وسخ الحام واذا اذق وعجن ووضع على
عقود وغل فيه شوكة او سلى جذبه واخرجه **الزهر** بالفتح اريش
وشكوفه وورق الخوايك كالجهرة والجرة الارزاج والازاهير
جمع الجع **الزهر** بيده الزهر الكثرة الشحم والزهر بالتحريك مصدر

زعت بده تزيهم من راحة اللحم والزهر بالقم والرج المنته والشم وكذا
الذئابة والذهر بالقم البيضاء البيرة وهو احسن اللون في صفته حتى انه
عليه وسلم كان ازهر الملوّن اي الابيض المستنير **زهر النخيل**
اجوده الابيض وهو كاللذاع قابض مذهب للحم المرتق من اللحم
الا صفر **الزيتون** من العضاة وهي الاشجار ذوات الشوك العظام
واحدنا عضو ويقال لثمرة الزيتون ايضا والدهنه الزيت كالتلخ
هو صفان اخضر اللون واخضر الا خضر دايس والاسود حار
رطب الزيت قد يعصر من الزيتون الخ وهو الاخضر وقد يعصر
من الزيتون الدرك وهو الاسود ومن الاول في العضاة وزيت
الاتفاق هو المعصر من الخ واما سمي به لانه يتخذ النفقة ويقال له الكا
ايضا لانه كان يحل على الركابي على الابل من الشام الى العراق كذا
قال بعض العضاة او قال نفس نقل ابو حيان في صيدته عن باير جوياد
كل ثمرة يكون غضا نضرا يقول لما اكل الرودم اتفاقين والاتفاق مشتق
منه وما قبل من ان هذا الزيت يسمى به لانه يتخذ النفقة من قبل
الحاقيات وقد يعصر من زيتون اخر متوسط بين الخ والمرك
قال العلامة واما الزيت فهو المعروف في عرف الطب اليمن
قال جالينوس كل كاف من الادوية ان يعصر من غير الزيتون فانه

محمود

يسمى زيت بطريق الاستعارة فان الدهن عند اليونانيين هو المعصر
من الزيتون واجود الزيت زيت الاتفاق واجود الطري العذبة
وهو بارد يابس في الدرجة الاولى وقيل فيه رطوبة بقوى الاعضاء
ويعين على خربا الكثير منها حتى قيل انه مثل دهن اللوز في كثرة افعاله
يقاوم السموم ويقتل الديدان ويقيى الانسان والمعدة المبرخنة
ويحفظ الشعر وينعش بريحه الشيب فينفع من الحرب والقروح كلها
اللثة الدامية ويشد الاسنان وزيت العقارب من اشرف
الادوية لوجع الاذن قطورا **الزهر** بزر وعذ ثوب زاهر **الزهر** هو
الكائن واجود الناعم الصقيل بارد يابس بسة معتدل الحرارة
البدن معتدل رطب له وقد يكتف بفحص الحرارة والحري يصلح **الزهر**
سكبيا حيث كروي شبيه في اشده مثل سكر ما سوز اهل بيت
لوبيت وكباني كما انك سوه المزاج حار باشد موافق است
الزهر منه معدي ومنه يخرج من حجارة معدة بالنار كالحاج
الذهب والفضة وهو حار محرق وقيل انه بارد رطب في الثانية
والمفتول منه مع دهن الورد للقول والجرب والقروح الرديّة نجاة
يحدث القاعج والرعشة وحاذ به حجب السخ والبصر والمفتول
فقال اذا اكل وطريقا يكاله مذكورة كساب السموم **زهر** علامات

حرف السين بيان الحجاب الشاذ من الغلة وجميعها

الانبيان عضداه وسباع الطير جناحاه كذا في الفتح وفي القاموس
سباعه كذا ذراعاك من الطائر جناحاه جمع سباعه **السن** هو بقية
الماء التي يقيها الشارب في اللاناء او في الخوض ثم يستعمل بقية
الطعام وغيره **الساق** هي المذلة **والساق** الشدة لان الان
اذا دهمته شدة شملها عن سباق في النهاية في حديث القيمة
يكشف عن سباق الساق في اللغة الامر الشدي وكشف الساق
مثل في شدة الامر كما يقال للقاطع النخج بده مغلول ولا يدغم
ولا غل وانما هو مثل في شدة النخل وكذلك هذا الساق هناك
ولا كشف واصل ان الانبيان اذا وقع في امر شديد يقال شمر
سباعه وكشف عن سباق لانه تمام بذلك الامر العظيم **الشاعر**
شجر ايسو وقيل هو الانبوس **الناس** الموت **الناس** الجايح و
الناس **الناس** جانبا الغم تحت طرفة الشارب مر عن
يعين وشمال **والضامان** بالصاد لغة في **الساق** ما بين الكعبين
الركبة جمع سواق وسبقان واسوق همزة الواو ليعمل الضم والبقاء
بسكون الهمزة لغة البقاء جمع سباق **الناس** ما من شأنه ان ينشط
اجراة الى سبيل **الناس** الاسود من الحيات الشديدة السوداء

الناس

الناس على العنق **الناس** ان هو من سبوي كرون **الناس**

يكلي السبق الف جمع **سكيا** **اللعب** علم ان تحت اللسان في وقت
يدخلها الميل متبع اللعب بعيان ساكني اللعب يقضيان
الى اللحم الغدزي الذي في اصل المسمى مولد اللعب يحفظان
ندوة اللسان **الناس** قال الجوهري هو الجدة التي بين العين
والانف غلظ واستشهاد به بيت عبد الله بن عمر باطل **الناس**
الاذن **الناس** هي اوراق هندية قوتية قريبة من ورق السنبيل
حاريا بسنة الثانية اذا وضع تحت اللسان دفع الجرح واذا شرب على
الشباب حفظها من السوس ويدبر من الاباط وقد رايت
منها اشتعال **سالم** **سالم** من تشديد الميم وكبار الوقوع فارسي **سالم**
كرباسو وقيل هو ساقا ابن هبل اذا شق ووضع على بسطة العقب
رائد مرقا نفع ويخرج الشوك والبلى ضاردا ويقطع لنا ليل
المسارية واذا جفف وخط بالزيت انتبت الشعر حتى على القرم
الناس القعد والدبر **ساف** تو بر تو **سبال** سيل او سيلاناب
دويد **الناس** في **الناس** في فروش **الناس** مال يسم ولا يقتل مثل
العقرب والرتبور ونحوهما والجمع سوام **الناس** **الناس**
هو عوام ونصف وهو عند قوم ثلثة قراريط **الناس** اصله سك

يستأن وهو من الأتار المعروفة في التقويم انه حار طيب قليل بارد
 وطيب في المنهاج هو معتدل يسهل البسوداء ويلين البطن والصدر
 والخلق ويبسك العطش وينفع طرد البول المتولد للذبح الصفراء
 في الكلى والمثانة ويخرج الحيات من الامعاء الشرية منه ثلثون
 عددا **اسباط** لقطعان تبارزه **سبب** بضم السين في الأول تشديد الموحدة
 لا يست وللقبح من الكلام **السبابة** انكثت شراوة وهي التي
 التي على الابهام وكذا السباحة والمبيحة سميت بذلك لانها تبار
 عند الشيخ **النبات** النوم واصل الراحة ومنه قوله تعالى
 وجعلنا نومكم سباتا وفي اصطلاح الاطباء نوم طويل عرق
 ثقيل وقد فرق الشيخ بين النبات والسكينة باحراز احداهما ان
 المسكوت يقطر ويدخل بنفسه في ذلك المسكوت وثانيهما
 ان السكينة تعرض دفعة ولا كذلك المسكوت وفيها فرق ظاهر لم يذكره
 الشيخ وهو ان المسكوت يمكن ان يتنبه ويفهم ولا كذلك السكينة
الشيخ شهور وهو الارض التي تغلبها الملوحة ولا يكاد يتنبه
 الا بعض الشجر **السباح** جمع **سباد** موي **السباد** ان القبل والدبر
 لا الدبر والقضيب على ما قال المسبح يخرج الخارج من الفرج عنه
النبات **اليسرى** هو على ترسامة مركبة من اليسار واليمين واليمين

لان الورم

لان الورم كاي من الخاطئين معا عن من البلغم والصفراء فان غلب
 البلغم سم سباتا صهرا وان غلب الصفراء سم سباتا سبيا
 قد سميت بعض الاطباء بالشخص نوع من الحمى وكذا قال الشيخ
والسبب اللغة الجبل وفي العرف العام هو كل شيء يتوصل به
 وعند الحكماء يقال على **سبب** منه في وجود الشيء **سبب** كان دراهما
 في الحقيقة وهو المادة والصورة او خارجا عنها وهو الفاعل و
 الغاية فاما الاطباء فانهم يحصون باسم السبب ما كان فاعلا ولا
 كل سبب فاعل بل ما كان فعلا في بدن الانسان ولا كل فاعل في بدن
 الانسان اذ لا يسمون الامراض اسبابا مع انها فاعلة في بدن
 الانسان الاعراض بل ما كان فاعلا لوجود الاحوال وتحفظها سوار
 كان بدنيا او غير بدني جوهر كان كالغذاء والدواء وعرضا كالحرارة
 والبرودة وقد يكون الشيء الواحد سببا ومرضا وعرضا باعتبار
 مختلف مثلا السعال قد يكون من اعراض ذات الجانب بما سيجم
 حتى صار مرضا بنفسه وقد يكون سببا لا قصدا عرق وسين الاسباب
 ما هو مختلف ومنها ما هو غير مختلف لان كل سبب ما ان يكون بحيث
 اذا افرق بقي تاثيره وهو المختلف ولا وهو غير المختلف واسباب
 احوال البدن ثمانية لان كل سبب ما ان لا يكون بدنيا وهو الباري

وله به بل الشيخ

او يكون يدنا ج ان اوجب الحالت بواسطه فوالشأن والا فوالاصل
الشج شبه **الشج** دد السباع جمع **الشج** جرد من سبعة اجزاء
 ومنه اسباع القوان وفي الواقيات الاسباع محدثه والقراءة
 في الاسباع جائزة **سبل** بروت **السبل** قال الشيخ هو غشاة
 بعرض العين من اشتقاق عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة
 والعريضة ومن انقباض شئ فيها بينها كالرخان قال العلامة
 اعلم ان الاطباء لم يحققوا الكلام في السبل حتى الشيخ مع جلاله
 قدره والحق انها عبارة عن اجسام غريبة شبيهة بالبروق في
 غشاء رقيق متولد على العين وجمع السبل السبال قال الجوهري
 وقال العروبي هو الشعرات التي تحت المحى الا بيفل والسبل
 عند العرب مقدم الحية وما اسبل منها على الصدر **البيت**
 وحرك ال البيت والبدو بضم الجيم او حلقه الدبر كذا في القاموس
 واصلا ستم بدليل جمعها على استاء في النهاية العين وكا
 البيت البيت حلقه الدبر وهو من البيت واصلا بيتة بوزن فرك
 وجهها ابتداء كافر ابن فخذت الماء وعوض منها بالهزة ففعل
 بيت فاذا ردت اليها الماء وفعلها وحذفت العين التي
 هو التاخذت الهزة التي جى بها عوض الماء فتقول بيت بيتا

او طرية

وبروي في الحديث وكا البيت بخدفا الماء وانبات العين و
 المشهور الاول ومعنى الحديث ان الانبياء هم الذين استبقوا
 كانت استبقا لشدة ودة الملوك عليهم فاذا نام نخل وكافا كئي
 بهذا اللفظ عن الحديث وخرج الرمح وهو من اجبر الكنايات
 والطفنا قال صاحب الديوان البيت بالتشديد **سج** شئ
 اسج اذا اجتمعت **سج** معنا الدماء الى **سج** للواء المعد
سج نوي **السج** بالكبير هو الياسمين **السج** بالكبير المدخرة
 صغيرة مثل الكف لها شوك وزهرة حمراء في باطن تسمى زهرها
 البهرمة **السج** الحفافيس وسج كل شئ قشره **السج** بالحاء
 المهملة ما يسقط من الذهب والفضة بالسج كالبرادة من السجل
 وهو السج بالبر **السج** كعلامة الذكر وهو فرو في كل حيوان
 الالة الضبت فذكران ومع ذلك يثير فيقال لا يعرف سجاوط
 ويلد من عبا ويلد هما الاثنيان **الشج** يقال حقيقة عند الا
 الاطباء على تفرق اتصال منبسط في سطح عضو يزول مع شئ
 من طاهر ذلك السطح عن موضعه وحجرا على كان من هذا التعرق
 في السطح الباطن من الامعاء ثم اشترط هذا الجاز عند من متى اذا انطلق
 لفظ السج بادر هذا المعنى الى فهمهم قال الالباقى اذا عرفت الا خلا

سج

الحادة على الامعاء وجمدة عنها الرطوبات المبيحات صروج الامعاء
لذمها فيقولون عن ذلك الشيخ وفروج الامعاء ويقال على انتشار
يعرض في سطح جلد العضو بما سببه عنقه كحف ونحوه **البشر** الرية
الطبع ايجاز مثل برد وبراد كذا الكس الشيخ والطبع سحر مثل فليس
فلوس وقد يجرى فيقال سحر مثل نهر ونهر المكان خوف الخلق وفيه
حديث عايشه رضي الله عنها وقد توفي رسول الله صلى الله عليه
وسلم بين سحرى ويجرى وقيل السحر الصق بالخلق من اعلى البطن **السخة**
بالتحريك وقد يسكن في اللثة هي بشره الوجه وبها تدهو حار ويقتونه
البسرين وقد يمسرو يقال فيه البسرين ايضا بالمد وفي اصطلاح الاطباء
حال البدن في اللون والبسرين والزال **البسرين** بالفتح رقة العيش
الضم رقة العقل وقيل هي الحفة التي تعري الانسان اذا اجاع من البسرين
وهي الحفة في العقل وبغيره **البسرين** قال العلامة ما علم ان البسرين
على معتبين احدهما خاوة الجرم وبهذا المعنى علوم الاناث استخف
لقله الرياضة المحملة للرطوبة المخرجة على ما ذكره الشيخ وثانيها كون
الجرم كبير السام واجتماعها وبهذا المعنى علوم الرجال يستخف لانها لكثا
لكثافتها وقلة رطوبتها لا يلتصق ما ينفذ فيها بل يتبرأ عنها فيجحد
هنا كخرج وبها **البسرين** الحققة النفس السجامة جمع **البسرين** كرم

والمعنى

يجمع بيني وبينه ولبسده يستخذو بيننا ذاي حارة **البسرين** كرم
وطعام كرم والسبخة هي طعام يتخذ من دقيق وبسمن وقيل دقيق
وتعرا غلظ من الحساء وارق من العصيدة **بصام** كغلام سبابي
ويكس **بصام** كغلام الماء الذي يخرج مع الولد وللورم **البسرين** وزوجا
وعليظ ينشبت المجاري والعروق الضيقة فيقربها ويغني الغذاء
والعضلات من النفوذ فيها قال ابن سطران في بستان الاطباء
اشارة ينبغي ان يعلم ان اسم البسرين يطلق لا على سبب اشباع
ما يجري في الجري فقط لكن وعلى ما يمنع بعضه دون البعض مثال
ذلك اننا اذا قلنا ان رقة البول يدل على البسرين فاما معناه ان
البسرين منعت نفوذ الشيء الخائن من الاتحاد فيضع البول
ويخرج رقيقة قال العلامة ما علم ان الانسداد عند الاطباء غير
البسرين لان الانسداد انما يطلقونه على سبب الجلد واخاوه
العروق اذا انضمت **البسرين** او كرم فكنى ببنى **البسرين** **البسرين** هي
الشيء المحتبس في داخل حتى يمنع الشيء النافذ من الخلق الى الانف
او من الانف الى الخلق **البسرين** فلهذا تعري البصر عند القيام قال
العلامة البسرين رقة اللثة يخرج البصر يقال سدر البصر بالكبيرة
وسدادة اذا خرج من شدة الحك وهو سدر وهو لازم لهذا المرض

وهو حاله يبقى الانسان مع حدودها بالجماع فكلما عظم
 وفي عيشه ظلم ودرما وجد طينته في الاذنين ودرما زال معها عقل
الشجر شجر حلقه وورقه غشوي الياحدة وسدرة وقيل
 هو ورق شجرة النبق في التقويم انه معتدل وفي المنهاج
 هو حار يا بس **الشيء** من الاخذ ويقع على الضياء والظلمة
 ومنهم من يجعلها اختلاط الضوء والظلمة معا كوقت ما بين
 طلوع الفجر الى الاسفل **الشيء** هو من الخشائش المعروفة
 بري وبستان حار يا بس في الثالثة وفي المنهاج الرطبة
 حار يا بس في الثانية واليا بس في الثالثة والبرية الرابعة
 قيل في الثالثة مقطع للبلغم محلل للرياح جدا منق للمعروف
 يخفض المني ويسقط شهوة العادة **مخرج** قابض يذهب راحة
 النوم والبخل ويحلل المتناثر وينفع القولنج وادخاج المفاصل
 ويعقل الدود ويزيد في الفواق البلغم ويقوي المعدة وينفع
 من الساقط ان يحرق الشوب باصل الشهاب لم يبق فيه العقل بحرب
الشيء هو الادوية اليابسة المسخوذة التي يلقى الله والادوية
 المطبوخة بعد التصفية بحرب من برودا ومغرب ودرما عري
 كلكه من عري بيشد ودرما صطلاح عبارتيه لفظي فيسبح اصله

في الم

بحر بوده باشد و عرب کرد شهر تا وقرها باشد و در و تصرف نموده
 ببحر حرف و وزن بحیثی که بر وزن کلام ایشان گشته باشد
 مثل اقلید که در اصل لغت کلمه بوده همه کلمه را زیاده کرد
 اند و کاف را بقاف بیگانه بدل کرده اند اقلید گشته **الشیء**
 هو قرانطیس في اللغة اليونانية وهو رم في احد مجالي الرياح
 او فيها او في الدماغ نقيب او فيها جميعا **الشيء** ايضا ورم
 مخرج متولد عن مواد سهوة او به حمة واضبت الي ذلك العضو
 طائشة العروق الرخوة واما بسى به لوجين احدها ان يشابه في
 اشكال لان وسطه شبيه بحرف البرطان والعروق التي حول الكلية
 وما شبيهه بارجل واما فيها انه يتشعب بالعضو الحاصل فيه كما يشعب
 البرطان بايسك **الشيء** هو الغطف بار ودر طين الاول قيل
 انه معتدل وقيل طوبه في الثانية وقيل في الثالثة فارسية
 يلين البطن وينفع البرقان والحيات الحادة والسعال اذا طبخ
 به من اللوز **الشيء** كاكوتي وكيل دار ويزيد دود ووحياة
 الكند ودرم ودرم ودرم ودرم ودرم ودرم ودرم ودرم ودرم
 وافع دود ووحيات است كرم وخنك درم ودرم ودرم ودرم ودرم
 ازوي دود ودرم است **الشيء** هي دوسه صفة سبقت الشجرة فخذ

ملها **البشرخ** بالغا كنفذ التيقن الحامض **البشر** من الاشجار
 المعروفة وهو بيتاني وجبلي قال حارث الاولي يا بس في الثانية
 وزعم بعضهم انه بارد جدا **البشر** الصدر **البشر** بالضم الشعر
 وسط الصدر الى البطن كالمشيرة **البشر** بشت وبيرة كل شي
 يظهره **البشر** ناف بالضم ما يقطع القابل من بيرة الضبي يقال عرف
 ذاك قبل ان يقطع سرك لا يقال سرك لان البيرة لا يقطع وانما
 هو الموضع الذي يقطع منه البيرة والبشر والبشر يقض الشبي وكسرة
 لثة في البيرة وجهه بيرة وجهه المبيرة سيرة ويرات في خطا يصلي
 الله عليه وسلم ولد نحو تاسيرة وراي مقطوع البيرة والبيرة ايضا
 فوج المرأة ورازو ذكر **بشر** في **بشر** بالضم بالوجه **البشر** واحد برار
 الكلف والجهة وهي خطوطها وجهه الحما سبارير وفي الحديث برق
 اسبارير وجهه البيرة البيرة وجهه اميرة **البشر** يستقر الراس
 في العنق **سيرة** دل **البشر** كفعل بالضم خرج الضعل وهو طرف
 معي المستقيم **البشر** كرك وبعضه كويته البيرة والبراحين
 جمع والبيرة اي ايضا **البشر** بفتح الاول والراكن كالج وبراج
 خرجك نيز كويته سردو تر بود وصاحب سلا نافع ايت خاصة
 كويته حار خور رضا كردن وي خاوي بكانز ابرون اورد وبيق
 دكفرد

وكلف وورهاي صلب ارفع كند و چون بصاحب سلا نافع
 بايد كه باش نيك شخه كند قال الدميري اذا احرق واخشى به
 البواسير كيف كان ابراهما وطريق حرق الطرائف ان تجد قدر
 من نحاس احمر فبوضعه فيه هذه البيرة طائفة اجباء واحرقها حتى يصير
 رماذا فيسمل بذلك سحقها وكان حرقها في الصيف بعد طلع الشعر
 العبور اذا كانت الشمس في الاسد والقمر قد مضت ثمانية عشر
 ليلة **سببا اليوس** ويقال سببا اليوس هو بزر الابدان الروم
 حار يا بس في الثالثة يحلل ويطف ويسكر او جاع الباطل وينفع
 الفرج منقعة بليلة وضيق النفس واشتعاله والبسعال المزمن
 خصوصاً بزره واصل او اجزاء الكلا يعسل ويقوي المعدة ويدفع
 المعض الربحي وينزل غير البول واخفاق الرحم ووجع الكلية ويخرج
 الجنين **سيرة** جون هو اذ يكون وقد ذكر **سطل** سبعة دراهم و
 عند قوم اسبارة ان **سبيليم** هو اصل بقليل الصوف وهو
 عرطينا مفتوح جلاء **السعد** هو اصل نبات شبيه الكراث حار في
 الاولى يا بس في الثانية اذا ندى بعد الشرب كبر من راحة وان
 كان معه كباته كان اقوي والهندي منه يعرف ويحلل الشعر فيفيض
 بسيرة وتجفيف بالذرع وتفتيح الافواه العروق فيفسد الرياح ويحرق

الدم ويطيب النكته ويدمل الجراحة العجزة النابتة الى نفخ من غفن
 الانف والعم والقلاع وابترخاء اللثة ويزيد في الحفظ ويسحق
 المعدة والكبد ويخرج الحصى وينفع من البواسير والحيمات
 العتيقة **الشعير** ان بنت ذوشوك الواحدة يسعدانه ومتى من
 جراح اعمى الابل يسمن عليه ومنه لفلح مرغى ولا كالشعير ان **الشعير**
 فارسية او شيم بودنه كوي وبر ايشان نيز كويند وهو نبات في
 قوة الحاشيا قال الجوهري الشعير عود الاطباء الى الصا وليند ايشبه
 بالشعر ويقال له بر خرب ايضا حاريا بس في الثانية ومن خواصه الخليلج
 ان يخرج القي اذا اكل مع الادوية المسهلة ولو درهم او نصف درهم
الشعير هو كونه ترفع بها الطبيعة اذى عن الرية والاعضاء التي تصل
 بها وانما اعتبرنا القيد الاخر ليندرج فيه الشعير الكاين عن ذات
 الجنب بل عن كل الم فيما يجاور الرية **الشعير** فارسية كل هي قروح
 تحدث في الرأيس والوجه وقد يحدث في سائر البدن عند منابت
 الشعور اما خشكر يشبهها وطبيسيل منها صديد ويسمى الشرج و
 الشعير الرطبة ومنها يا بسية لودق المرو وعجن بالماء وضربها ارس
 الاطفال يبري الشعيرة اليابسة مجرب **الشعر** كقفل وعنق ديوانكي
 وقيل جمع **الشعيرات** بالفتح هي السوائل التي يسقطها الانف

وقيل هي

وقيل هي ما يجعل من الدواء في الانف قال نبيس هي ما يستشق
 من الدواء قال البستاني السقوط ما يعطر في الانف والاذن
 والاحليل من دهن وما وكل سيدان **السقوفات** هي الادوية
 المسحوقه اليابسة التي يطرح في العم بالكفا مسخرة واما شجتي
 آخذ كذا عند الاطباء قال نفيس صنعة يسوق زلق الاسعاد الشور
 بزر الركان بزر المرو بزر قطونا بزر لسان الحمل بوز خد من كل جزء
 ويحصر ويقدر بقدر الحاجة ويصب عليه الماء الحار ويغرب
 حتى يتفقد ويقطر عليه من الورد ويسقى وعلم من هذا ان الك
 السقوف قد يطلق على ادوية غير مسحوقه والمشهور خلاف
 ذلك وفي الحاج السقوف داروي آيس كرده ككف بخورند واعلم
 ان السقوفات بفعل فعالها الى شهرين من يوم علمها ثم يضعف
الشعير بالضم جيد النكهة ومن افكند ازهره باشد السقفا
 جمع **الشعير** الرنا **الشعيرة** طعام يتخذة المسافر واكثر ما يحمل
 في جلد مستنير فيقبل اسم الطعام الى الجلد ويسمى به كما سميت
 المزادة راوية وغير ذلك من الاسماء المنقولة فالشعيرة في الطعام
 الشعيرة كاللينة الطعام الذي ياكل بكرة **الشعير** نوع من البوار
 ليس بالكثير وقيل هو سواد مع لون آخو **الشعير** من الشعير

اللقار في م

۲۹۳

وخرج على الناس كيف يخاف سلبه وإن آمن سلبه اتفق بتركه لغرض بعد
موتهم يخرجون مقبوض في جميع أحوال أوله وعنده ما يرد وقال الطالب
الدنيا تغير الفكر الكبر الفكرة وقال الطالب الدنيا كظلمة الليل بحسب البصر
فيستعب لنفسه في طلبه فإذا جاءه خاد ظنه فانه مله ونق عظمته
وأصت حيرة وجسر طول عفا وقال عمر الإنسان في الدنيا مثل النسيان
الذي لا حقيقة له يزول من موضوع إلى غيره فإذا التفت في موضع
لم يجد شيئا وقال من أعجب العجب عاقل يأسف وقال ابن فضال
الموت إذا كان سببا للنقل من عالم إلى عالم الغزو من عالم
إفناء إلى عالم البقاء ومن عالم الجمل إلى عالم العقل ومن عالم القلب
إلى عالم الراحة وقال الموت ما نحن الموت وموصل إلى النعيم
الفوز وقال الموت خير من المقام في دار الهوان وقال ما سهل
الموت على ما يقين بما بعده وما أصعب الموت على من شك فيما
بعده وقال الحيوة تجوز في القضاء بين الأحياء والموت تساوي
في القضاء بين الأموات وأز سحان أو سبت باناد أن تواضع
كردن همچنانست كفضل الآب دادن چند انك آب بیشتر دید
بارتخ ترد **الشيء** هو غسل الرطب وهو دس **الشيء**
بالفتح والمد ويجوز بالقصر سر بانية وهي المودة في التقويم يقال

هو لبن حشيشة البلباب عاريا بس في الثالثة وفي المنهاج
 وقد قيل انه صمغ عاريا بس في الثالثة قال الشيخ وحرارة الشرس بس
 يضر بالمعدة والكبد والقلب ويصلح بالانسون او بالورد
 والمسطكي ورويلته بد من اللوز بعد الشئ ويشوي في جوف
 تفاحة او سفرجل مقوره مطلي بالعجين او يسخن بما يشعل
 ويا برح العيقه اصلح ايضا وينبغي ان يكون المصلح رطب المسهل
 وان اريد يضعف عمل المسهل جعل ثلثه والشرية منه دانق الى
 نصف درهم والبشرجل او التفاح التي يشوي فيها السقونيا
 بسهل اسهاله ولا يضر سقرته اجوده الانطاك الجلال الارزق
 المتفرك البرج الاخلال وهو بسهل الصفراء بقوة من اقاصي
 البدن وان خلط منه بجزء بربريد وشراب لبن حليب على الرقاق
 الدود صفارنا وكبارنا وهو عجيب في ذلك فخر واعلم انه ما يعمل
 الادوية الاخرى وينفع طلاء اللبوق والبرص والكلفه بجلل الخا
 اذا طليته بهم مع العسل وينفع الصداغ المزمع اذا طلي به على
 الرأس مع خل خرو ومن ورد وينفع من لسع العقرب طلاء و
 شراب ووقائل الجدين اذا احتملت الشرية القابلة منه وثمان
 فان شرب منه اكثر مما ينبغي فيداوي بالذوق وسويق التفاح

ورب

ورب البشورجل ورب البشاق والرشا بس وقد ينفع في الحيات
 في الاطفال ويغرم متى اخذوا الى خراج الحلق الصفراوي وينفع
 من جميع العلل الصفراوية المتحاجة الى الاستفراغ وصداغ الرأس
 والحمة والبرج حيث ما كانت قال بعض الحكماء ولا يجرب بجمه
 لبلا يالصق محل المعدة فيضر بالبعد تخليصها منه **سقور ورونا**
 هو الثوم البري عاريا بس في الرابعة **البشرق** لقافيل الاول
 مضوم والثانية مفتوحة وبالراء السكند وهو تقوي لب السكر
 له وهو شراب يتخذ من الذرة او من جوب آخر وليس في
 الكلام خاسية مضومة الاول مفتوحة الجوالا هو والبشرق
 بقاء ثم قافله ضعيفة فيه **السقور** هو وركباني وهو
 دابة على خلقه الضب يصا ومن شلحه ويقال انه من بسيل
 التساح اذا وضع خارج الماء فنشأ خارجا عاريا في الثانية بس
 في الاولى واجوده شرية وكلا يحرك الشهوة عظيمه وقدره
 ما يؤخذ منه درهم فان ينج الشهوة بحيث لا يسكن فليشرب
 عليه مرة العديس **السق** بالضم ما تحت الركبة وحولها من
 نواجيها **سقاقلو بس** قال الشيخ نجيب الدين السمرقندي
 هو ورم يحدث في خاص جوف شرابين الدماغ وهذا القول

مخالف الكلام الشيخ لان صريح قول الشيخ يدل على انه ورم نفيس
 الذباغ **البقي** والبقيام بما يري والسقم لغة **البقي** هو المرض
 يعني بما يري البقي والبقيام جمع **البقي** هو الصلابة ويجز
السكاج بالكسر هو الغذاء الذي فيه لحم وخل **البكبيج** معروف
 حار في الثالثة يابس في الثانية محلل لطيف يفسد في حال نفع
 من الفالج ومن هتك العضل ووجع المفاصل الباردة ويسهل
 المادة التي في الوكين ويحلل الصداع البارد والرياح نافع من ظلمة
 العين كدلا وهو من افضل الادوية لما ينزل في العين نافع
 من وجع الصدر والجنب ومن يستعمل الرمن ينقي الصدر بقوة
 ويخرج الاخطا اللثة والماء الاصفر نافع من الاستسقاء واد
 القولنج ويخرج الحصاة ويزيد في الباه ويد الخيض او ارقيا
 ولو اكل ما رشح الصدر استنفع به سوء التنفس وفتح الصدر ولو
 طلى مع الخل على الشقيقة حذر الشرية من ثلثة ارباع درهم
السك عصارة الابل **السك** تعطل الاعضاء عن الحس
 الحرك بسببه كما انه في بطون الدباغ الثلث ومجاري روده
 هذا المرض قد سمي باسم عرض يلزمه وهو الشكوت كما سمي بالهرج
 باسم عرض يلزمه وهو السقوط **الشكر** **الطاف** سبعة اسباط

في

وربع وقيل اربعة وعشرون قسطا والبكرجة الكبيرة وهي الصدف
 تسبح اواق وقيل سبع اواق والبكرجة الصغيرة ثلث اواق البكرجة
 اليهودية نصف قسط **البكرات** هي السبالا التي تصب
 على الاعضاء قليلا قليلا وقال الاستاذ ابو الفرج في مشايخ
 الطب ان الطول لا ينطبل على العضوي يصيب ويستعمل في الشئ
 الغليظ ويشدان يكون من الطفل هو الدردوي والشكوب
 ما يشك على العضو ويستعمل في الشئ الرقيق **السك** استنفع
 بعد ازائه كجته باشد وشكر ارجواني بارودي بخورند حبس البول
 وضع كند محرب **شكر العرش** فارسه بهمال هو السكر الاحمر وانما يسمى
 لانه يخرج بالركوة وقال السيد يدي شكر العرش يشد بد الشين
 من يقع على العشرة وهو شجر وفيه مع الطراوت وقيل عقوقه
 مراة **البكران** ميت السكرى والسكرارى جمع صاحب كشاف
 فرموده كسكرى يعنى سين مفرد هم ائده وغير العنب والزبيب
 اذا طبخ حتى يذهب ثلثاه وقيل الحمر المعطر من العنب وقيل
 الطعام قال لازمه ياكل اكل اللثة هذا **البكر** في التلويج هي حالة
 تعرض للانبسان من امتلاء رماغ من الابرة المساعدة اليه فيعطل
 مع عقل الحمر بين الامور الحسنة والعجيبة وفي كنف الكبر قبل هو برور

في

ينسحب على العقل بغيره بعض الاسباب الموجبة لرفع الانسان عن العمل
بعض عقول من قرآن يزلوه لهذا بقى الكبر ان اهدا الخطاب **السليمان**
 بالكسر هو الشرايط من الخلق والعسل وقد يتخذ من الكبر والخلق
 والسليمان البرزوى ما يقع في خلق البرور والسليمان السيفر على
 ما طرح فيه مكان الماء غير السيفر **السليمان** لا يوافق الشيخ و
 اذا نفع الفحل في السليمان بونا **السليمان** ويشرب بما خارج الفحل
 ونفع من الحلى البلغم حتى اخرج الى الفحل في علاجها والجمع بين ما الشخير
 والسليمان مفسد كرب **السليمان** اول كل شئ غيره وقيل لما
 سبال من العسل قبل العبد **السليمان** بالكسر جفد روي برف وباني
 في التقويم انما روي بسيفر في الثانية وفي المنهاج حاريا بسيفر الاول
 وقيل مركب القوة وقيل طب والاصح ان مركب القوة فيه بوقية
 لطيف ويحلل وينفع واد العسل والكلف والحار والثلول
 طلاء **الحق** به كل القوي ويخرج الاطفال من الامعاء وينفع من
 النزلات المنصبة الى الصدر لغير المادة الى اسفل الخياشيم وهو
 ردي للمعدة قليل الغذاء ومغث عصارة يقتل العقل ويعسل
 بها الرأس فيذهب النخالة اذا اكل سلق مطبوخ مطبوخ
 بوج الفحل والسليمان الذي لا ياتي سلفه وروما قيل للمرأة السليطة

اسفان

السليمة

السليمة وزعم قوم ان عصرة ورقه ان صب على الخمر زودة بعد ساعتين
 خلا وان صب على الخمر فلهذا بعد اربع ساعات **السليمة** نبات
 خشبي واذا كثيرة حاريا بسيفر في الثالثة مجلل للرياح الغليظة
 فيها قبض ويزيل القابضة وتحليله يعين المسيلة مدر نافع
 لوج الكلى والمثانة **السليمة** شوكه الخلة والجمع بين السليمة
 بالكسر هو السليمة **السليمة** بالضم عظام الاصلع كذا في
 الصحاح وفي النهاية سلامي جمع سلامة وهي الاغلة ويجمع على
 سلاميات وهي التي بين كل مفصلين من اصابع الانسان و
 قيل السليمة كل عظم مخوف بين صغار العظام وقيل واحدة وجمع
 سواء وفي القاموس السليمة كجاء راي عظام صغار طول اصبع و
 اقل في اليد والرجل واعلم انه قد اشتبه بين الاطباء منبهة السليمة
 بدخول الثام لانهم سموها واحدة سلامة وهو خطأ وانما السليمة
 وتنبيه يكون سلامتين بالثاء لا بالياء **السليمة** بضم الاول
 وفتح اللام كاسه شيت وسنك شيت وكشف بزر كونيدي فرق
 بين المذكر والمؤنث بالثاء السليمة خف جمع جون ثم كند بنظر كند
 وسمت بسيفر وروي بجر برون **السليمة** شوكه وحي كند بنظر كند
 واكر ويرا كير ند وروباغي وبريت بنند جها كند بنظر كند

بطرف آسمان باشد سیوه آن باغ را سر بر دو پشه وی با نبات
 مصری مجربیت از برای سر و صبیان **البسمل** بالکسر الجلد و بسلخ
 الخیه جلد **البسمل** در آخر ماه شدن و سلخت المرأة در عمارت عده
 سلخ العین عبارت از آنست که ناخن را از روی طبقه ملخ جدا
 کنند **البسمل** عشا سیم است بر جنین الواحد سبابة و قد ذكره
 النهاية البسمل الجلد الرقيق الذي يخرج فيه الولد من بطن أمه
 فيه وقيل هو في المشيمة السدادة في الناس المشيمة والأولى أشبه
 لأنه لأن المشيمة يخرج بعد الولد ولا يكون الولد فيها حين يخرج
البسمل في اللثة التزالي وفي الطب فرقة في الرية واما يسمى الرق
 لأن من لوازمه هذا البدن ولما كانت الحية الدقية لازمة لهذه القوة
 ذكر القوشاني أن البسمل هو فرقة الرية مع الدق وعقدة من الأمراض المركبة
 كما قال النفيس قول قال القوشاني في شرح فصول بقراط يقال البسمل الحية
 الدق ولدق الشيخوخة وقوة الزينة ما مل قال جالينوس بسمل البسمل
 لا يقبل العلاج بسبب حكة الرية إلا في الشبان ما وراجه و علاج
 في البسمل ان يطبخ لكل يوم برطابن مع ماء الشعير وطعام مخرج يفض
 استفيد باجابت بشم دجاج ودهن لوز وچایس بعد از غذا الطعام
 من العدة في البرن قليلا ولا يطيل ويخرج بعد من بنضج ورب

البسول

البسول فافع المسلمون جدا فاعظمهم بالبسمل تحت السم قال ابن سينا
 اذا كان بالانسان فرقة الرية وجازية لغت المدة اربعين يوما صار
 مسئولا **البسمل** كجربك **البسمل** اي ابوالتيوس الجلبية
 وذلك انها يقول بام سجانها على صخرة في الجبل يسمى سداة فيسود
 على الصخرة ويصير مثل القار الدم الرقيق فيؤخذ الصقي في ذلك **البسمل**
البسمل الجلد الذي يسيل قال ارسطو عند ذاك الانسلاخ من العين
 ويتم في يوم ويظهر داخل خارجا وهو شديد الخفيف واذا سجن
 بعسل وكحل به احد البصر **البسمل** شكاف باي **البسمل** البسمل
 ما تجلب بسال قبل العصر وهو افضل الحمر **البسمل** غلظ في الاجفان
 عن مادة غليظة روية الكالة بورقية يخرج لها الاجفان وتثقل الغدة
 ويؤدي الى تورخ اشفا الحفن وتبعه فيا العين والسناء في ايضا
 بشر يخرج على اصل اللسان ويقال هو تورخ في اصول الاثنان او في
 جلد الاثنان **البسمل** بالغم يهرج برون كشدان جري البسمل
 جمع **البسمل** الماء المتخثر من الاذوية بعد عليها سداة الشيء
 طخ **البسمل** ان يغلى الطعام اغلاة خفيفة يقال سلقت البقل
 والبسمل اذا غلبت البسمل اغلاة خفيفة **البسمل** كرك والمكين
البسمل بالغم وتشد يد اللام هو ان ينشق الجلد على طول الشريان

ويكشف عنه بضائير ويقطع **المحيط** الذي حول الشريان واذا ظهر وكان
دقيقا يشال بضائير ويقطع من الجانبين ويقطع من الشريان قطعة
في طول ثلثة اصابع مضمومة وذلك لينقلص العرق وينطق عليه اللحم
فيحتبس الدم ثم يذره عليه الادوية القاطعة للدم مثل وبر الارضة و
الكندر ثم المرامم الملتصقة وان كان عظيما يثنى ويخرج منه الدم على
قد الحاجة ثم يشد بخيط ابرشيم في موضعين بينهما قدر ثلثة اصابع
ويقطع ما بين الشدتين ثم يعالج بالقطرات والمراهم وقال بعضهم
هو ان يثنى الجلد ويكشف عن الشريان بضائير حتى يظهر الشريان
فيجعل تحت الالة المسماة بالسندلة وهي جديدة ملساء مدلهة الرأس
في وسطها شبلد ويرفقا على الشريان في دائرة عنها وتكون الالة التي
ان يقطع احد ارجاء الشريان **سبليل البول** بسبليل البول تصل من باب
علم يقال فلان بسبليل البول اذا كان لا يستبكر ويخرج بالارادة
السبليل دهن الزايت وهو عند اهل اليمن دهن البسمبسم
بالدال هو الحجر الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المطبوخة المنقوعة
بمخل فتيق **السبليل** كنفد حار في وسط الادوية طيب في اخرا او
قيل في الثمانية يسكن خشونة السوداء وينفع لسعال الهوام ويسوي
البدن ويريد في المنى ويضر المعية يصلح العسل **سبليل** للطبع

فردند **سبليل** كوشة باره **السبليل** في مشاح ابي الفرج والحلاص
يفتح الشين وسكون اللام وفي العجاج بكسر الشين هي ورم عليه
لدهن اذ كان الحنط غير طرية باللحم والجلد يجري عنها حتى يمكن ان يقبض
عليه ويحرك عند الحركة في الجوانب كلها بخلافها وذا فان مائة
مدخل لجر العضو غير مبررة عنه **السبلات** هي الفحة **السبلط** الله
اللسان الطويل وطويل اللسان وهي سليل **السبلط** ثقب الاذن
الذي يدرض فيه الصوت ويقال بالصاد للمكان الحار **سنانا** كرك حار
يا بس ينفع وجع المفاصل من برد **السنان** بالفتح الزاب والسر اقن
يصلح للزرع وغيره **السنان** اللبن الرقيق جدا والرازنج عند رل
الشام ومصر **سنة** نشان **السهم** كل ربح حارة جمع سهام **السرة**
كندم كوني والسهم الحنط **السهم** حديث شب **السهم** بالفتح عظام
يحشو الفرج التي بين مفاصل سلمات الاصابع لزيادة الاشفاق
السنة بالفتح والكبير الابت **السنيق** بالكر قشرة رقيقة فوق عظم
الرأس والشجة اذا بلغت بها سمى سمحا ايضا تسمى الحال باسم
المحل **السهم** بالفتح ويحى على العنم هو الذي يفسد فراج الروح
بمضادة جوهره ونوعه كالبيش والسم ايضا نقية الاذن بالثقب
ومنهم الحياط وسموم الانسان وسمامه في منخره واذن الواحد

سم وسم والفرق بين الذوا والشمي مقدار معين منه قاتل كغفال من
 الافيون او المكين معه مصلح وهذا الفعل يصدر منه بكيفية والشم
 هو الذي يقتل بالخاصية والصورة النوعية فربما يفعل هذا الفعل في
 يمينه **سمي** هو المزرخوش **السمك** ما هو ولا يوافق المعدة
 سمك مقور في ما ولا يقبل منقور مقوم مقار اصل الشيء هو او
 المقرا ايضا الصبر كذا في الصقاج وفي الاساس سمك مقور او مقوس
 في الخيل وحقق قطعاً **السمك** كما في كوشة بمعنى فريز اعد
السمكة هو دواء يتسمن به النساء وقد سمحت في يمينه **السمك**
 جدي هو شوك كذا في القمار بود وكر كرسب جين مذكور بيت ليكن
 مقدم جاز الله كرسب كرسب جدي كرسب وعبار كرسب كرسب كرسب
 وفي حيوة الحيوان العبار كرسب العين والعبار والعبور ولد الضبع
 من الذئب والعبار ولد الزئبق من الكلبة **الشم** روم من كاذو وكفند
 قال ابراهيم جويس من البقر الحارة من يمين العنم لكن وسوسة العنم
 الموجبة للحارة وهو محلل منقح ولذلك في الاورام التي يحدث خلط
 الاذن واورام الاربعين وغيرها اذا ارادنا تلخيصها وسرعة انقضاها
 وهو يمنع سم الافاع من الاصول الى القلب قال الشيخ هو يفعل
 افعال الزبد وهو قوي في الانضاج والارخاء والاسفجان حار طيب

سمكة

مغموس

في الاولى

في الاولى يلين الصدر وينفع الفضول فيه ويطلق البطن وقد
 يعقل وهو تليق للشموم المشروبة واذا عجت الحناء بعقيقه
 وطلى به على الجرب العتيق اذهب واذا شرب منه اوقية مع
 نصف اوقية سكر اطلق البول المحتبس وحار حرب ذلك فخذ
 واذا حصل في فريضة نفع من قروح الارحام وينفع من البواسير
 اذا طلى به **المقعدة السمرة** هو ضرب من شجر الطلح الواحدة سمرة
 ومنه الحديث يا اصحاب السمرة هي الشجرة التي كانت عند ابي
 الرضوان **السمك** كمان وصبور غريشهي ويقطع الاسهل للزبد
 والزق خراساني ومنه شامي وهو اصغر من الخراساني واشد حمة
 بار في الفانيد وقيل في الاولى يا بس في الثالثة وهو يمنع انقباض
 الضفائر الى الاحشاء ويمنع من ورم الضربة او خضرتها اذا ضمت
 به ودية حقنة صاحب ذو سطراريا وسيلان الرحم والبواسير اثر
 عظيم واذا نقع في ماء الورود وقطر في العين فوتمها وسكن حرها
 السمحاق الملوخ هو الذي يرد عليه راحة النار **الشمور** يعني السبان
 والليم المشردة المضمومة حيوان بري يشبه الشمور **الشمط** و
 الشمط ريح كوش **الشمط** المشوية فصيل معنى مفعول واصل
 السمطان يزرع حوصلة المشاة المذبوحة بالماء الحار وانما يفعل

بما ذكر في الغالب يشوي وهذا الذي من المسبوخ **سبل** حار قليل
 بيت **الشند** كغضن حيوان يكون في النار ابدأ **سبرين**
 هو الكرفس البري **السندروس** هو كالكر باء في جذبه اليقين وما
 شاكله الا انه ارجونه وفيه شيء من حرارة حار باس في التالفة
 وهو مخرج بجلب من الورم **سندران** هو عود هندي حار باس
 التالفة في قبض وخاصة حبس الدم وان نشر على الفروع جفها
 اذا خلط بد من الورود حتى يغلي نفع من الشقاق المزمن الواغل
 في اللحم الكاين في اليدين والرجلين ويستعمل المضاعفون ليحفوا
 ويقووا فان فيه قوة من زجرا اذا اخذ منه في الفم ثلثة ارجاع
 درهم يسبك نجيب ومنقعه في تسكين وجع الاسنان عظيمة جدا
 ينفع من الخفقان كالكر باجيد للاسهال المزمن ودخانه ينفع
 البواسير **السنوت** هو الكون والعسل **السور** كره الحكم الارج
 يخرج الاكل قال العلماء انما ذهرة وترتبهما من يده **السناب**
 بالقطر الواحدة سنه وبعضهم يرويه بالمد ورق نبات معروف
 تجلب من البادية وكما واجوده المكي حار باس في الاولي سهل
 الصقر والسودا من عرق البدين والبلغم واخلاط المفاصل
 جيد للرب والحكة والنقرس او جاع المفاصل ويضفي الدم

ويذكر البول

ويذكر البول ويخرج الشد وينفع من الوسواس ومن انقشار
 الشعر وشقاق اليدين ولربشاعة في وقوعه في المعدة ويقوي
 جرم القلب الشربة منه مطبوخا من اربعة دراهم الي سبعة وقيل
 من خمسة الي ثمانية وطرقنا من درهمين الي ثلثة في الحديث عليكم
 بالسنا والسنوت العسل وقيل الرطب وقيل الكون وبروي بضم
 السين والعج اضع وشرب ما به مطبوخا اصلح من شربة طرقنا قال
 الشريفا اذا طبخ السنا بالزيت وبوكل نفع من وجع الظهر والوكين
 واخراج الخلط الخام قال ابن هبل يوافق القولنجين واحصا بضم
 النفس ويقبل الدبر ان قال الشيخ نجيب الدين الشريفي يقوي
 المعدة وهذا بعيد لان الشيخ صرح في القانون بان كل مبدل بضعف
 المعدة **السبل** بالغم نوعان هندي ورومي معروف حار في الاولي
 باس في الثانية مفتح محمل مقوينت الاسفار ينقي الصدر والرب
 ناضع للخفقان او جاع الكلى حار باس للغزف المفرط في الحال من اللحم
 سبل الطبيب هو الهندي **السجاس** يفتح الاكل ويسكون النون
 جازو رست كاز بوسيت او بوسيتين ي سازند ودر طرف
 تركستان في منز الكوكشت او را ديوانه بخورد بموش **يد سبراس**
 هو دواء هندي حار **السند** غنودن وخوابس بك اصلش كسنة

بود و است و كونه بدنه كرايت و سر و فاس كرايت و رجب
السن بالكسر و تدان فخرج احسان و البينة و الحش و هي اثنان و
 ثلثون عند المحققين و المشرحين قال الشيخ الرضي في الشرح الشاهد
 و هي بست و ثلثون و هذا غلط و ربما عدت النواجز و هي الاربع
 الطراف في بعض الناس فكانت ثمانية و عشرين و جاء في اللغة
 بمعنى العرو الستة جمع ايضا اسنان من النوع عبارة عن الزمان يكون
 الرطوبة العريضة فيه و افي حفظ الحرارة العريضة و بالزيادة في
 النمو و انما يسمى به لكون البدن فيه نابيا و ليس من الحدائق و هو
 الصبي و من الفتيان ايضا و هو من اول العمر الى قرب ثلثين سنة
 اعلم ان الناس النوع على خمس مراتب للطفولة و هو من ابتدا السقوط
 الى استعداده و النوض و الصبي و هو بعد النوض و قبل الشدة و
 التمرع و هو من الشدة الى الزمان و الغلام و هي منه الى ان يقبل
 الوجان كان مكنيا على الاغلب و من الفتي و هي منها الى آخر النمو
 و هذا التقسيم قرب الى العلم **من الوقوف** هو عبارة عن الزمان
 الذي يكون الرطوبة العريضة و افي حفظ الحرارة العريضة فقط
 و انما يسمى به لوقوف البدن فيه عن حركة الزيادة و الانقاص و
 هو من الشباب و انما يسمى به لان الحرارة فيه يكون مستعملة مثابة اي

قوة

قوية هي قوله شيبا لنا اى قوية و هو الى نحو من خمس و ثلثين سنة
 او اربعين **من الخطاط مع بقا من القوة** هو عبارة عن الزمان
 الذي يكون فيه الرطوبة العريضة ناقصة عن حفظ الحرارة العريضة
 نقصانا غير محسوس و انما يسمى به لان البدن فيه اخذ الى الخطاط
 و هو بين المتكسرين و هو الى نحو من ستين سنة من الخطاط مع
 ظهور الضعف في القوة و هو عبارة عن الزمان الذي يكون فيه الرطوبة
 العريضة ناقصة عن حفظ الحرارة العريضة نقصانا محسوسا و هو
 الشيخوخة الى آخر العمر و يسمى به لانه يؤول ايضا لان البدن فيه يزل فظان
 قلت اشخاص الحرارة و هو من اول العمر لا بعد مدة بين الوقوف لان الرطوبة
 في اول العمر و ان كانت ظاهرة على البدن غير انها لا يكون مستولية على الحرارة
 العريضة و لا تحفظها و ينقصها عن فعلها الخاص بها و هو تقديم الاغذية
 النمو و ابراد و يدل على ان الجسم في دأية مستولية على الرطوبة و منقصتها
 و لا ينقص الرطوبة و اياها ينقص الحرارة و اياها فلا يكون انقاصها نقصا
 با بعد مدة من الوقوف قلنا يد الحرارة الحارة او اريد به الانقاص
 الذي يتبعه ضعف القوى ظاهرة او خفية كما في سن الخطاط لا الانقاص
 الذي لا يتبعه ضعف كما في سني العصب و الشباب فان قلت لم يصار
 الانقاص بعد من الوقوف يوجب الضعف دون ما قبل قلت

المتكسرين

قيل

سني

لان الاشخاص قبل من الوقوف انما يكون من رطوبة زائدة على حفظ
 الاصل الذي هو الحار الغريزي الناري او الشماوي وهي الرطوبة المدية
 للتفتية والتحليل وبعد من الوقوف انما يكون من رطوبة جافة
 للاصل وبه القدر من الرطوبة متى كانت بها انما كان الحار الغريزي
 الغريزي بالبريق الكيم والكيف والحرارة الغريزية بها لها الكيم والكيف
 لا خلا فيها بل في القوة لكون موجبهما وهو الحار الجاهل واذا تغيرت
 عن حالها لم يبق الحار الغريزي بالبريق الكيم والكيف وفيها ولا الحرارة
 الغريزية بها في القوة بل يكون اقل قوة اضعف موجبهما وعلى
 هذا يتزايد ضعفها وتتناقص اشتغالها الى ان ينطفئ نساها او
 يعطل القوى عن افعالها وهو الموت اذ لا معنى لالا تعطل
 القوى عن افعالها كما يحكي فانه خزال لا فاعلم **السلس الشاغية** قال
 الجوهري هي الزايدة على الاسنان وادور على الجوهر هي من الشاغية
 هي المعوجة الزايدة والزايدة هي الزاؤل كما ذكر صاحب
 القاموس اللهم الا ان يقال اراد الجوهري بالزايدة على الاسنان
 هي التي يخالف بينهما بنيت غير ما من الاسنان وهذا التفسير يصح
 على الزايدة على المعوجة هي المختلف طوليا وقصرا وتقدما و
 تاخرا قال ابو بكر بن البربري الشاغية هي التي يخالف بينهما بنيت

غير ما هو

غير ما هو اذ كانت زايدة او غير زايدة **الشوئات** وهي الادوية
 المسحوقة اليابسة التي تدلك بها الاسنان ليضرب بها او يستعمل
الشسن بالكسر حرف ثقل الظاهر اذ رأس عظام الصدر وطرف
 الفص التي في الصدر جمع سناسن **الشخ** الشخ بن وند ان اصل
 وفي الاسنار جمع واصل كل شيء سخته وسخ الدرس لغته في رخ اذا
 افسدة وتغير ريح **الشبوش** والشبوش معرب سنبوس
الشق يرى معناه **السوا** على مجازي الخ في العلم **سويدا**
 القلب لحيته والسويدا وات جمع **سواد** البطل جكر بند
اوس يد كينه الا بيت **السوء** بالفتح يد **السوء** اية طوية
 طويلة الذنب على قدر قبضة الكف وقد يسمى العضود
 الاسود وهي كل العيب والجر **اوسا** للنكاح **سوء** **اللاج**
 هو ان يغلب على العضو حرارة او برودة فلا يمكن ان يعمل
 ما كان يعمل قبل على اعتدال كان عليه وسوء المزاج قد يكون
 مختلفا وقد يكون مستويا واعلم ان الاطباء يختلفون في
 تفسير سوء المزاج المختلف والمستوي واما الفاضل جالينوس
 فالفهوم من كلامه ان المستوي ما لم يجلد البدن والمختلف
 ما خضع عضودون عضود **سوء** قال صاحب الكامل واما ابوسهل

سكنه

المسيحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا لم يكن عشاؤى فلا يحتاج
 القوة الدافعة الى دفع الموزني لانه يصير في استوائه بمنزلة استواء
 الاصل واما ابو سبل المسحي فانه قال سوء المزاج متى كان مستويا
 لم يكن عشاؤى فلا يحتاج القوة الدافعة الى دفع الموزني لانه
 يصير في استوائه بمنزلة استواء الاصل واما محمد بن ذكرى الرازي
 واصحاب الجوامع فغير بين مذمبه وذمهم الشيخ الى ان السوى
 هو الذي استقر في جوهر العضو وبطل المقادير وصار في
 حكم المزاج الاصل والمختلف ما لا يكون كذلك فيكون في العفن
 بهذا التقدير سوء مزاج مختلف ويجب ان يذهب اليه صاحب
 الكامل وما فهم من كلام جالينوس يستوي بالبر من يجب تغير الشيخ
 مستويا على قبل مختلف لانه كما قيل في عضو دون عضو واعلم ان
 الشيخ انما سمي المستويا من حيث انه مشابه المزاج الاصل
 في عدم ظهور الالم وجالينوس ومن تبعه انما سمي العام مستويا من
 جهة شموله وجر يانه على حكم البدن كالمزاج الاصل في سمي الشيخ
 الغير المستوي مختلفا لانه مخالف لمقتضى المزاج الاصل في الجأ
 الالم وجالينوس سمي الكاين في عضو دون عضو مختلفا من جهة
 اذ خلاف مقتضى المزاج الاصل من عدم العموم والشمول واعلم

مستويا

ايضا ان

ايضا ان سوء المزاج نوعان خلق وعارض فالخلق هو ما يكون المزاج في اصل
 الخلقة غير معتدل من مادة من غير فاضل ويسير بذا امر اجا غير فاضل عند الجلاء
 والعارض هو ما يكون المزاج في اصل الخلقة معتدلا ويتغير من الاعتدال
 بسبب سوء التدبير وترشح ويسمى سوء مزاج متفق **قبيصة**
 وقسوة وقينان وقنوان لاصل المال في اللغة وسواما عبارة عن
 نقصان يقع في اصل المال وفي الطب عبارة عن ضعف الكبد لغناه
 مزاج مستول عليها ويتغير لون الوجه والبدن الى البياض مع صفرة
 يسيرة ويخرج الاجفان والوجه والاطراف **سوء المزاج** هو ان لا ينضم
 الطعام نهضاما تاما ويغير الطعام فيها الى بعض الكيفيات الردية
السؤال هي الرطوبات في البدن **السوس** قال صاحب التلخيص
 بنهم السنين قال صاحب القاسوس والهاصم السوس كجهر والحق هذا
 وهو ضرب من الرباحين وهو يري وبستاني حاريا بس في الثانية قال
 الشيخ ودهنه في آخر الصدر الحارى غاية وجرب **السوس** الشدة
السوس بضم السين وكسر الراء ويعنيها هو اصل نبات لورور
 ابيض واصفر في سفوح الجبال والروابي لاطي في الارض حال الى
 الثالثة يا بس في الثانية وقيل في الثالثة وقيل باردا لو كان حارا
 لكان فيه لزج القروح ولا لزج فيه البتة وهو يكون ابيض واسود

لأن

واحر والمستعمل من الابيض والاسود والاحمر من قتال يسهل السويكون
 الابيض البلغم الخام وينفع النقرس ويسكن وجع مع ما والورد ضاردا
 ويخفف العرج العتيق ويقوى البناء خصوصا مع الزنجبيل والفودج
 والكومن والحارة الغريزية ويفر المعدة مصلح الكثرة والسكر والغزير
 المشربة التامة منه وزن مثقال مع سكر وشي يسير مع الرغوان في
 الادوية المبسطة نصف مثقال الى وزن درهم وفي المطبوخ من ثلثة
 دراهم الى قريب من خمسة دراهم مع الورد والزبيب قال اليميني
 خاضع عجيب في البواسير الغائرة اذا سقى وعجن بدهن الشان العتيق
 وخلط بفتيل من قطن وشيف في المقعدة **الشوش كزبي**
 جامد ويشتم رائحة زرد ودرجور في حراشفه ويراخوه سكونه ويزيل
 الطلاق ينزك **سوفنقر** هو نباتان وسبعون درهما **والاش**
 اي شئ يخذ من الزاج والحل وقشور الرمان وهو من الادوية
شور الراس اعلاه **الشوة** عورة حرة وزنها في النهاية السودة
 في اصل العرج ثم نقل الى كل ما يستجيب منه اذا ظهر من قول وفعل **الشوة**
 قيمه يقال رجل سواد وامرأة سواد وفيه سواد ولو دخر من حساء
 عقيم **السودا** في بالغم سار وقيل يريد بها الغرابيب السودا السودا
 جمع **السويق** تلخا قال العلامة انواعه سبعة سويق الحنظل وسويق

الشعير

الشعير وسويق النبق وسويق القحاح وسويق القزح وسويق حب
 الرمان وسويق البقر او حبل السويق يعقل البطن ويقطع القي و
 الغشيان الصفراوين وينشف بلاء المعدة وان اخذ من سويق
 الشعير والماء وقليل من اللبن وخلط به الحنظل شمس المغلو السحوق
 ينفع السج ويسكن اللدغ ويحلب النوم والسويق خصوصا
 المكر القلي حرمه صلب غليظ لا يسيل من الامعاء بسرعة ويقوى
 البدن **السوية** ينذ مع وف يتخذ من الحنظل وكثيرا ما ينثر به
 اهل مصر **السوة** الذي سهر في خواب شد وكذلك سهر **الشهر**
 القليل النوم **سلا** بيت **الشك** ريج اللحم المحرق قليلا
 ويقال للشك ريج كرهته يوجد من يد الانسان اذا عرق **السيد**
 كرك السيدان والسبا دج **سيرة** ووش **سبال** باسمن **سوي**
 هو صنف من اصناف الزاج وهو الاحمر منه **الشهر** يعط
 متجاوزة عن الحد الطبيعي والشهر الذي يجيبه الغم والقوى فلا شئ
 يعادل الشراب فيه بعد الاطعمه المرطبة والسماح الطيب
الشهي درز ينصف الخفف من الوسط في الطول واذا اعتبر من
 جهة اتصاله بالاكليل سم سغوديا وقد ذكر **الشيف** عظام الفرس
 وانما سميت به لان شكل هذه العظام شبيهه بشكل الشيف

بدن

ينمن

وغيره من هذه الاقسام
والاخرى من هذه الاقسام
والاخرى من هذه الاقسام

يا بس في الثانية **الشامخ** هو نوع كبير من الاجاص **الشامخ** من
الاسنان التي يخالف بينها بينه اخواتها **الشامخ** فان فولاد
شبال البصر في كثرة مفتوح بعضها في بعض الواحد **شبال**
بالفتح بكثرة الفلر وطلب النكاح في حديث ابن عباس انه قال
رجل وطى وهو محرم قبل الاضا وشيق شدة الشيق **الشبال**
غنا تحت غلم العلف وبس الشبال المشقة بالتحقق باخره بول
به كالشبال **الشبر** هو نبات من النباتات ينبت في البساتين
ورقة كورق الطرخون وساقه دقيق مستول غب حافة الثانية كالي
في الثالثة ولينه حار يا بس في الرابعة في حدة مع قبض مع الاغوا العرق
مضر الباه في الغاية ولذلك لا يستعمل واذا صلح قل افراة واصلا
بان ينفع في اللبن الخليب يوما وليت وكر رفقته شدة بل لينة ولان
هذه النباتات معين في قلع الاسنان يضر البعدة والكبد ويعالج به
الاستسقاء بان ينفع في غيره الرزاج والكفد به منب التعلب
ثلثة ايام ثم يحفظ ويقرص مع شئ من الملح الهندي والهيلج
البرقند والبرققي وبس المائنة والبلغم والشوداء والشرية منه
سواد في النش درهم من حشيشة والابنة فلا اري استعمله الا في
القولنج مع الاثني والسكنج والمقل وقليل زبل الذيب الكوفي

علاج

علاج القولنج ودرمان منه سم قاتل والمستعمل به اذا افطر عليه سهله
فقد جلو سمه في الماء البارد في النهاية الشرم حيث يحصل بطبخ به
ويشرب به ماء الهنداوي وقيل انه نوع من الشج وفي المنهاج انه
صلى الله عليه وسلم دخل على ام سلمة وهي تريد شرب الشرم فقال
لها انه حار وحرها بالشاء **الشج** الشبر يرخ وما نذ كالبند تنجح
الاشباح **الشب** حجارة منها الزاج وغيره كذا قال صاحب الديوان
وقال نفيس هو الزاج الابيض قال الازهر في كتاب لغو الفقه
ان الشبه بالياء الموحدة هو من الجوهر الزائنها الله في الارض يدغ
به مثل الزاج وقد صنف بعضهم فقال الشب الشب شجر الطعم و
لا ادرى ايدغ به ام لا فارسية زمر بلور قال صاحب التلخيص فيه
مضر حتى انه يقاتل وهو حار يا بس في الثانية فيمنع ويخفف و
ينفع نزف كل دم وينفع سيلان امه الفصول والاصبا بها **الشبت**
بالكسر شوت حار يا بس في الثانية وقيل اسخا بين الثاني والثالث
وتخفف بين الاولي والثاني منفع للاخراط الباردة بسكن
للاوجاع وفيه تليين بالغ ومزاجه قريب من النضج المفتح
لكنه اسخن ورطبه اشد انضاجا وباسه اشد تحليلا منضج
لذا ورام ينفع ومنه من اوجاع العصب والاذن ومن فواق

نفع

الامتلاء من المنعص ويزرع يقطع البواير فما داره جود المقعد
 والذكر **الشجيرة** بالتحريك دونه كثيرة الارض فقال لها الفارسية
 هزرا باني **الشجيرة** كبر الاول والادل المخلط اللسان يفتح والله **الشجر**
 بالكسر والفتح ما بين اعلى الابهام واعلى الخصر جمع اشجار فارسية
 والشجار الشياخ الطويل **الشجار** هو دواء مركب من حب
 كالغفل اصغر والجميع الشجارات وانما يسمى بالانه يتناول بالليل
 كالابارج ويأخذ عليه ليليا بطل الحركة واليقظة فعلة يستعمله في النزول
 عن المعدة قبل ان يفعل فعلة ويقوى القوى على اخراج فيه من القوة الى
 الفعل وفي المساج الشجار بالفارسية الصبر والطلاقة على المركب
 لان الخيرة فيها البصر **الشجان** سيرة **الشجر** البلاد والشجر يفتح ابدا
 البرد وروى بالبين والنون **شجر** كزدم **الشجر** ضرب من الشجر
 فارسية ما رايته هي تفصل الجفص وانقلته حتى لا ينطق
 كما يحب **الشجيرة** هي كبر عظم الكرس خاصة في الاصل ثم يستعمل في
 غير من الاعضاء **الشجيرة** بالجمع والكسر الضم الحية الذكر وقيل هو
 الحية مطلقا **الشجر** الذفن او مخرج الفم او مخرجه او ما يقع من ينطبق
 الفم او ينطبق الذن من اوما بين اللجيين جمع اشجار وشجر وشجار الشجر
 محركة ما كان على ساقه ووصله من نبات الارض وفي المتن كل

نبات اذا ارتك حتى اذا برز انقطع فليس بشجر وكل شئ يبرز وتقطع
 من سنة فهو شجرة الشجرة الطيب رخت خرا **شجرة** **الشجيرة**
 يشبه الدلب ولها ثمة بعض ولصبر بقا ما رايته في الواسع
شحم الحنظل شحم ثمة كالبطيخ الصغيرة اصفر اللون جاري ما بين الى
 الثالثة والخمسة منه هو المدرك الاصفر القشر الابيض الشحم لا خفة ولا
 ولا ينزع شحم الحنظل الا وقت الحاجة فانه ان نزع عنه شحمه فخرته
 بعد حين يسهل السليم الغليظ والسوداء وينفع المفاصل ووجع الظهر
 كثيرة واصلاحه ودفع غايته بالكثرة اولى اصلاحه بالصبر الاخر لانها
 اقوى قوة الدواء ويجب ان يبلغ في وقته وحقه ولا يعزما قد سحى
 جيدا فان الحذر الصغير منه في الحس اذا صاف الرطوبة يربو ويشت
 ينال المعدة ويتعاج الامعاء وودوم فلذلك يجب ان يحسب ان سئل
 بما يعمل ويحفظ ويحسب ما تناكذ قال اكثر الحكماء وقال **الشجيرة**
 السمرقندي وصاحب المساج ويصفى ان لا ينعم ليليا بل ينقع بطيخ
 الامعاء قال في الحاوي يوضع خنظله في قيقو ويغلى من الميفج ويوضع
 ما يحسب يحسن وليتلقى الميفج فانه يسهل لا اذى ومنقه الشربة منه
 وارتق الى النقيس ونصف قال القرشي الشربة منه شئ من غير اطباء
 قال في الذخيرة لو اخذ ورق الحنظل حب يدرك الحنظل ويحفظ في الظل

يسهل السوداء اما لا قويا وينفع من الوسواس والصرع وداء الحية
 وداء الثعلب والجدام هذا مجرب والخطبة الواحدة التي يوجد في الشجرة
 مملوكة ومن سعة العقب اذا مضى به سكن المم والوطى عصا زنة على اليد
 ثم اخذ الحية لم يضر الحية وان خلط في الحما ثلثة دراهم وخنض به
 طول الليل اسهل بلعا كثيرا رديا **شحم الدخان** زمه كوشن وهي علق
 القزط وهو مالان من اسفلها في سمايل في صفة شجرة لا ينجا وز شحم اذنه
 ومنه حديث الصلوة انه كان يرفع يديه الى شحم اذنيه **الشحم** يبه
 جمع شحم قال العلامة هو جسم ابيض لين في الغاية واكثر ما يكون على
 الاعشية والاعضاء العصبية لبروز اجزاء اما السمسم الذي يوجد على
 فهو مثل الشحم الا ان اقل لبنائه وشحم السمك تحب البصر وينفع من اللبالب
 مع العسل ودهن الشحم مجرب للنعوط اذا فلك اليقضي وواجبه
 وهو اقل طوبه من السمسم لانه لو اذيب الشحم والسمسم لاسرع الجود الى
 الشحم وشحم الحمار الوحشي مع دهن القسط ينفع من وجع الظهر من ربح
 ويحقق الشحم المغر للشيخ والزخرف وشحم الثعلب ان ذاب ودهن به
 النفس اربا قال ابن هبل وشحم الاسد او الشحم واقفا رطوبه
 الاورام الصلبة **شحم العين** سبيد چشم باسيا **شحم الريان** في
 جوفه سوى جب الريان **الشح** هو تفرق اتصال في طول

الشح

الثقب كاللبين الشوف جمع **الثقب** بالكسر ويقع والدال
 الملهة كنج ومان وهما شقان والجمع اشفاق **الثقب** جمع شدة وهي
 في باب **شدة** مرور يد خرد **شرج** الدبر حارة اي حلقته ومنه قوله
 النجاسة اذا جاوز الشرج ويطلى على عضلة **الشرج** كالكثير في تشديد
 الرأ الحرس على الشئ والنشاط شرب ثريا بياض اميد **الشرايين**
 تاجت من القلب ممتدة محوفا طولها عصبانية رباطية الجود حركتها
 منبسطة ومنقبضة تفصل بسكونات خلف لتر ورج القلب ولوقال الشح
 لكان اولي والنسب لانه هو المقصود من هذه الحركة ولما روج القلب
 فيما يتبعه له وبالعرض وذلك نظاهر ونقص البخار الدخاني عن
 القلب لتوزيع الروح على اعضاء البدن **الشرايين البياض**
 هما شريانان يتفرعان من الشريان الصاعد فذهب احدهما
 يمينا وتضعيدان صعودا ودجين الغايرين يرتفع منهما الى
 الجواني الى الدماغ وانما سميا بعرق البياض لما يتصاعد فيها
 من البدن رطوبة غريبة الى مقدم الدماغ حيث يقعان فيقيد
 التبات اعلم ان الشرايين المقصودة من اليد شريانان احدهما
 الشريان الموضوع على اليد اليمنى يعني الذي على ظهر الكف بين
 والابهام وينفع من اوجاع الكبد كحبره والمهاما والثاني ايضا

جمع شرايين في جسمه فالشرايين الشرايين
 في جسمه كالشرايين في جسمه

في اليد اليمنى وهو قريب منه ومن اعضاء الرأس شراب الصغ
ويقصد بحسب الخوازل الحادة الى العينين وقد يبرق قد يسل وقد يركب
وقاية الكل ما ذكره الشرايمان خلف الاذنين ويقصد ان
لا نوع الردود والماء والصداع المزمن ولا يخلو قصدهما عن خطر
وشرايمان الخلق ان امكن فقصده **الشراب الهندي** هو الذي
فيه الهواء من الرية الى القلب ويندفع فيه الاخر والدخائيل
الى الرية وهو صغر الشرايين الذين ياتي الرية ويتفرع فيها
وهو ذو طبقة واحدة ليكون الين والخرج للانسياط والانتقال
بحرفا في الشرايين فانما ذو طبقتين **الشراب الصاعد** هو جزء
من الاورطي قال العلامة الشرايين على نوعين منها ما هي قريبة
من القلب ومنها ما هي بعيدة عنه في القرب منه يجذب الهواء
البارد والصلح لمخرج ارواجها من القلب الوارد اليه من الرية ياتي
من طريقها على سبيل النفس البعيد لا يجد من طريقها بل من طريق
مسام فتأخذ النفس المنقبض الى مسام الجلد ولذلك من اذا غرق
والتدفية تيدثره فيسحق الهواء الواصل اليها فيسحق القلب **الشراب**
الرجائي قال النفيس هو الشراب القرف الطيب الرائحة ومنفعة

ومنفعة اخرى

ان يلقى

ان يلقى مع العبير في الدن مرة فيها القرف وتل وجوز بواد الدارجين
والسياسة والعود الهندي ولسان الثور والبادر نحو **الشراب**
المروقي هو الشراب الذي يروق بالكعك او الخبز السميد
وطريق الترويق ان ينعق احداهما سبعة ثم يصفى وتترك
الانسان من حرارة واراد التبريد وازالة ما حصل من الكرب
كشف بدنه وازالة زفاره ليمر الهواء الواصل الى شرايينه من
مسام الجلد فيسحق القلب **الشراب** في اللثة كل ما يشرب من
المائعات الجارية يشربه والاطباء اذا اطلقوا الشراب ارادوا به
الحمر **شراب الافيشين** قال افضل المتأخرين شراب يلقى على
قرب كيرة فمن الناس من يلقى الافيشين في عير العنبر يطبخ
حتى يبقى الثلث ومنهم من يلقى الافيشين في العبير ويترك فيه الى ثلثة
اسهر ومنهم من ياخذ الافيشين مع بعض اللافوة ويلقى الجميع في
العير ويترك فيه الى شهرين وقال صاحب المنهاج صنعتان
يؤخذ مثلث اونس من الرنيب والعسل سبعة اطلال عسل منزوع
الرنوة ثلثة ابناء يجعل في ظرف زجاج او عسافه ويوقد مطبوخ
وقطافوشين روي من كل واحد اربعة دراهم اذ هو ساخن **هندي**
وسبل الطيب ورد وصر وغار يقون من كل واحد درهمان وعمران

مرفوق جريت وزن درهم بشد في خرقه ويلقى في الشراب العسل
 رأس الطرف ويصفى في الشمس قبل ان يام ثم يستعمل ينفع من فساد
 المزاج وضعف المعدة وفساد الطحال وفساد الكلى ويطيب الطبع
الشراب العتيق قال العتيق في اقسام الشراب من جهة زمانه
 وذلك لان كل شراب فلا يحلو اما ان لا يكون قد انت عليه
 بعد ستة اشهر وذلك هو الطريث ويستعمل لسطا او يكون قد انت
 عليه ذلك فاما ان لا يكون قد انت في ستة كالمرة وذلك هو المتوسط
 او تعدي ذلك فاما ان لا يكون قد انت عليه اربع سنين وذلك
 هو العتيق او اتى عليه ذلك وذلك هو القديم **الشراب المخلول**
 هو المثلث **الشراب الرخاوي** قال الرازي هو خالص الخمرة متوسط
 القيام عطر الرازي جدا طيب الطعم وقال ابن هبل هو الشراب المعروف
 الطيب الرازي قال السدي هو الرقيق الاخضر اللون الطيب
 الرازي اللطيف القوام الصافي الصنف وقال ابن هبل والافضل
 العطر هو الرخاوي **الشراب الاجاعي** و**الشراب الميموني** عند الاطباء
 هو شراب لاربه والغرق بينهما ان الشراب يقوم مع السكر والارز
 يقوم العصارة بلا سكر **الشراب المروي** صنف ودرم في قناد
 وبزره رطل يغلي بعشرة اطلال باضعف ثم يروى الى الماء القدر ويلقى عليه

الذائبة

وردها نية ويلقى ويصفى ثم يلقي عليه نالة ويلقى ويكر الورد عليه الى
 خمس دفعات او سبع او كلما كر عليه كان اسما لاقوى ثم يصفى
 ويلقى عليه السكر ويغلي بنار لينه حتى يصير في قوام الجذاب يبرد
 ويصفى **الشراب الدياري** الذي معموله عند الاطباء في هذا
 الزمان هذا الخ كاشي يكسروا ويم كسوت سهنقال باويان يكسروا
 كل سحق سحق سحق ريند سهنقال مجموع رايجو شاند وصفان
 كسندوبه نين قد بقوام ارند **الشراب** قد اراد الاطباء بالشراب
 الشاوي وان كان الدواء متساكلا كذلك يقال الشراب من دواء
 كذلك يقال شدا ولا يشترط في ذلك ان يكون ذلك الدواء سائلا
 وقد اراد بها ما يكون سائلا **الشراب** من اسحق ان يملأ برسي
 شكم وقيل هو عطر وقيل علق بكل رطل جمع شراب سيف **الشرابي**
 فهو رصف او يعرف بعضها صفا وبعضها كبا مسطحه مائل الى الحرة
 ما هي حكا كتركبة تحدث دفعة في اكثر الامر وقد يعرض ان يسيل
 منها طوية فارسيها دلم **الشرابي** هو شجرة المختل ويطلق
 على المختل ايضا حارة يا بسية في الثانية وقيل في الثالثة يسيل
 البلغم واحلها من فضل الادوية للسمع العقرب **الشراب** اسحق الرازي
 كويند كبرنشتن مهر باي شست رسته **الشراب** هو جسم زائده

بجوشن

شح على ظاهر الحنف الاعلى ثقبه ويجعل كالمسخرى والفوق بينه وبين
 السلسلة تحرك ولذلك الشرايق **شعر** يقال نظر اليه شعر الجحيم
 نكره **شفاقل** ويقال شفاقل ويقال شفاقل وهو خشب
 معروف جاريا بين الثالثة **شطر الغيب** قال العرشى علم ان اسم
 هذه الحى قد وقع في غلظة النقل الى اللغة العربية وذلك لان
 الصواب ان يقال ان الغيب شطرا لان هذه الحى مركبة من
 حيين فيكون الغيب شطرا اي نصفها وسبب هذا ان لغة اليونان
 قد تقدم فيها المضاف اليه على المضاف الناقل نقل كل لفظ الى
 معناها قال العلامة هي حى مركبة من حيين احدهما غيب والاخر
 بلغة والفوق بين الغيب الغيب الحى وشطر الغيب ان الغيب
 الغيب الحى لانه كانت حاضرة حتى صار الصفاء والبلغم مخرجين
 كالنشى الواحد لا يتميز فعل الخلطين عن الآخر فلا جرم صاحب
 هذه الحى في نوبة واحدة قد يحدث له الناقص مرتين او ثلاثا او
 ازيد من ذلك ثم يزول ويحدث له الحى ويحدث له الحى ثم يزول ثم
 يحدث له الناقص وهكذا مرار كثيرة وذلك لعدم تميز فعل احدهما
 عن الاخرى كانت نوبة كل واحد منهما على حدة في يوم واحد وكانت
 هذه الحى في احوال يومين اقوى اذ فيه يجمع النوبتان **الشش** عظم
 يستدق

العربية

وفاء طر الغيب الامم
 وفاء طر الغيب الامم

يستدق صغير ملزق بالذراع ويقال هو عظم لازق بالوظيفة
شطابا العصب ريشماي به وهو من الشطى والشعب
 والشقق **الشعب** الاربع بين اليدين والرجلان وقيل اليدين
 والشفران وفيه اذ اقعد الرجل من المرأة بين شعبيها الاربع وجب
 عليه العنق فكيف بذلك عن الابلج **شعر الخوخ** ولد باب الكلب
الشعر ومحرك موي جمع شعور وشعار وشعار الواحدة شعرة
 قال العلامة اعلم ان الشعر يتولد من بخار دخاني يحل بالباطن
 خلط البخار وانعقد من الدخان للدرف والدخان هو اجزاء
 ارضية يتألفها اجزاء نارية والنارية قد فارقت الشعر لانه
 قد بره في حقيقة الارضية الباردة وانما يتألف الارضية بالاجزاء
 من الدرنية التي في الدخان لانها دتن من الاخطا **الشعرة**
 بكر الاول ومكون العين المعلقة الغارة وقيل شبة **الشعر المنقلب**
 شعر نبت في الجفن عند موضع الاشفا يكون اربعة شقبا الى
 داخل العين **الشعر الزايد** شعر زايد تحت الف للنبات الطبعي
 بان يكون شبة غير موضع الاشفا بل يكون قربا مما يلي العين
 فان كان شبة فيما ينسج العين ويضر النظر وان كان منقلبا الى
 خارج لم يضر العين فراعحوسا بل يكون مبيدا على الحى ففرق

يش

على ظاهر الاشياء مخطوطا سودا وبعض من الاطباء لم يفرق بين الشعر
المقلب والشعر الزايد **الشعر** قال العلامة هو اذراك الشيء من
غير استنباط وهذا عند الحكماء وهو اول مراتب وصول النفس
الى الحق فاذا حصل الوقوف قبل ذلك تصور فاذا بقي ذلك بحيث
لو اراد استرجاعه امكنه ذلك قبل لحفظ ولذلك المطلب تذكره
لذلك الوجه ان ذكرنا التذكر من خواص الانسان **الشعر** من الحوى
المعروف بارد يا بس في الاولي فارسيه جوا اذا اخذ الشعر والسفر على
مع الخل على النفس الحار فنعفنا وما دة بارد رطب هو
او فوق غذا الحوى من لانه مضاد لحرارة الحمى **الشعر** ورم يستعمل
يظهر على طرف الجفن يشبه الشعيرة في شكل والشعيرة ايضا استه
خراذ **الشعر** واحد هو صفاء القشاء **الشعر** الحصى هو الذي
يقشر شعيرة او لا ثم يحس ثم يطبخ **شعر الغول** برسيا وشان
وهو نبات يعلق بعروق حار يا بس **الشعر** ته ركها است بارك
كرا محمد برسته ما تدموي ويراز بنجته شعيرة كونه **الشعر**
بالفارسية بالغ شعيرة الرأس شانه الذي يظم قائله وفي الرأس
ازنج قبائل فارسيه بندر **الشعر** بالضم الجوز البري **الشعر**
شدة الغنى حتى يذهب بالقلب الشعيرة شدة الحب ما يعشى

فكر صبر

قلب صاحبه **الشقاق** قال صاحب الكشاف هو حجاب القلب
وقيل جلدة رقيقة يقال لها **لسان القلب** قال صاحب الديوان
الشقاق واذا اخذ تحت الشرا سيف وشقاق القلب جلدة
دون الجح المشع **الشقرة** بالضم وقد يفتح واحدا شفا العين
وهي حروف الاجنان التي ينبت الشعر وهو الهذب **الشقرة**
لبا الشقنان ووالشفا جمع **الشقرة** الغلياب زيرين **الشقرة**
الشقرة لب زيرين **الشقرة** هي لون بين الحمرة والصفرة في ال
الصباح **الشقرة** في الانسان ان حمرة صافية ما يلبس اليه البياض
الشقاق التعب يعني ربحور شدة ودور ربح افئادون **الشقاق**
قال العلامة هو المسم في العرف بالجلصة كانه اخذت من الجملعة
وهو الذي يتناثر من الشعر وسبب يس على البدن اما تاذي وغير
ناذي الشقاق يشق الجلد من برد او غيره في اليدين والوجه
الشقيقة وجع في احد جانبي الرأس وفي الصباح الشقيقة وجع
ياخذ نصف الرأس والوجه قال الشيخ الشقيقة لا يكون من سوء
مراج مغر **الشقرة** لا تشكر في الواحدة شقرة **الشقاق**
لا وهو بري ويتنا في جبلي حار يا بس في الاولي جلاء محلل
جاذب منضج مسود الشعر مخلوطا بقشور الجوز يفتح القشر

والجرب المتفوح ويذكر اللبني شقاق **الشقاق** لا ركهوي ويقال له
انوميما قال المبردان النعمان هو الدم فينبه الشقاق بالدم في حمة
كان قطع الدم قال صاحب الصحاح شقاق النعمان معروف
واحدة وجوه سواء وانما اضيف الى النعمان لانه حتى اذا فلكر
فيه ذلك قال ابن بصل اصله يفض فجلب الرطوبات من الرأس
وعصارتة شق الرأس والدماع سقوطا وينفع من ظلمة البصر
وباض العين واذا طبخ بعصير العنب حال الاورام الصلبة
نواحي العين **الشق** واحد الشقوق وهو في الاصل مصدر
ويقول يدر فلان وبرجله شقوق ولا يقل شقاق وانما
الشقاق داء يكون بالدواب وهي شقوق يصيب اسنانها
وربما ارتفع الى اوطفتها والشق بالكسر نصف الشق **شكوتا**
هو الاكشوت **الشكر** فرج المرأة والشكر شعرة **الشكر** مرك
موش كلفه ويقال له الراب الهالك وسم الغار ايضا وهو
نوعان قال الازهرى هو ابيض واصفران جعل في عجزه طح في
فاكل من الغارات وكذلك الزنجفر والزنجف المقتول الا ان
الشك اقوى منه جدا لا يخلص منه والشك باللام هو الشكر
لهندي وهو غمره ورمز له الجوز لا قشر عليه حافة الثانية

طريف

رطب في الاولى فيه تجلجل عجيب نافع للعصب وغلة صاحب المنهاج في هذا
الدواء حيث قال ويعرض من شره ما يعرض من شره الزنجف المقتول
لانه من خواص الشك بالكاف **الشكل** هو ما احاط به محركات البركة والكرة
او حرد وكوفي الزوايا من المثلث وغيره **شلم** بالسين المهملة ايضا اللقت
وهو بزي وبستاني حافة الثانية رطب في الاولى ادم اكله يقوي البصر
ويضعف المعدة واذا شلى الشلم وصباؤه على النفس واوجاع
المفاصل سكن لها واذا اخذ شلمه وحفر جرها واذهب في شمع
به من ورد على رادته حار كان نافع من الشقاق العارض من البرد
يغلي الشلم في الماء حتى يذهب حرافته ثم يغلي في اللبن الحليب
حتى يهرأ اكله يزيل الزلة والسعال وقبض الصدر ويسهل
الشقس واذا اكل مطبوخا لم يكن شبي مما هو في جنسية النباتات
اغذي منه وان كان غذاء غليظا علم الانضمام مضرا بالمعدة
اذا سلق والقي ماءه وطبخ بما تاتي حتى يستقيم نضجه زال عنه الكبر
ربا جرد وغلظ ويسهل انضمامه وغذا غدا متوسطا بين الجود
والمزموم **الشمار** هو الرازيانج الرطب عند اهل الشام و
سم **الشمار** بالكسر وبث جب خلق جمع اشمل وشمائل وبالفتح
الريح التي يقابل الجنوب **الشماج** نان جوين كذا في المعذب

وفي الدواء يقال ما ذقت شفايا اي شيئا واصلا ما يزرع من العنب
بعد ما يوكل وما ذقت لما جارا ايضا مثل **الشع** هو الموم وهو معتدل
وقيل انه حار وهو يربط بالعرض لسدة المسام وهو مادة المرام
المبردة والمسخنة وفيه اضاج يسير وتلين الشكر يشات والاعصاب
والاعصاب وينفع من خشونة الصدر **طلد** هو الغوثا من
البنفسج ومنع اللبن من التعقيد في الثدي في المرفقات اذا شرب من
منه عشرة جوب كل حب منه كالجوارس واذا اخذ منه هذا المقدار
في حساء الجوارس والارز نفع لقروح الامعاء ويجذب السموم
وينفع من الشرقة والبردة طلدا والاسود من الشع يجذب
من العرق السلي والشوك جذبا شديدا **اشنبليد** قال صاحب
المنهاج هو ورق السورجبان وقال صاحب الجامع هو نفا
والحق هذه حار يابس **شعف** زبركوش **شوحط** درخت خضراء
كان **الشونيز** بالقم سياه دانه ويقال الشنيز ايضا حار
يايس في الثالثة وقيل في الثمانية يحلل النخ والاورام البلغمية
والصلبة ويدفع الشايليل والحيلان والبهق والبرص و
الجرب طلدا مع الخل ويطل على الجهة للزكام البار و يقتل
الحيات ويدبر الحيض وينفع الحيات البلغمية والسوداوية
نفعاً

نفعاً بينا والاوجاع المزمدة في الرأس والقوة ويفتح سدود
المصفاة جدا ويدبر الطمث ويسقي بالعسل والماء الحار للحصاة
في الكلى والثانة **الششوص** وجع الفرس وفي الخبر من شمت العاطس
اس من الششوص واللوص والعاطس اللوص وجع الاذن والعطوس
اللوي وهو الشح **الشوصة** ربح تعتقب في الاضلاع قال جالينوس
هو ورم في مجامع الاضلاع من داخل **شواصر** هي حبشيش طيب الرائحة
اكثر نباتها بالعراق فيما بين الشوك ولونها الى الصفرة حار يابس **الشوكران**
بالواو وفي الكتب الطبية والبياء في اكثر كتب اللغز نفع
يزد قال ليسقوريدوس ساق هذا النبات كساق الارز باجود
زهرا يبيض ويزره كالانيسون وقال روفس ان ورقه كورق البزنج
واصفوا صفرة واصلم دقيق لا ثم له بزره في لون النافخاء بغير
طعم وفيه لاريجز وللعاب بار يابس في الثالثة الى الرابعة وفي الاخر
الشوكران عبارة عن بوز هذا النبات يمنع نزف الدم ويطل
على موضع الشو فتمنع نباته ويطل به النقرس الحار ومنع دور
البول والطمث ويضربه التدي فيذا يعظم ودائق منه اذا شرب
اطفا المرأة الياسمين والبنيد شيوم وهو مجهد للدم وهو سم قاتل
بالبرد ومضرة بالقلب ويعرض عن شربه خناق وبرد الاطراف

وتدو وغشاوة البصر ولا يجاد ان يفر شيئا ويطل الخيل ثم يوث
 تشجرا ويختن وتقبل وتداوي بالقي ثم الشراب العرف بالفلفل و
 يداوي ايضا بالاقربون **الشوك** هي حجرة تعلو الوجه والمسد
 يقال منه شك الرجل فهو مشوك وكذلك اذا دخل في جسم شوك
وشوك ايضا هو الباد او دبار دياريس في الاولى **شوح** هو حجرة
 البان **شوشير** هو هيل او اشو غبار هو زاج ايضا **الشو**
 مثل ذكر الرجل وخصياه واسنه وفي الخواص شوار للناع والفرع
 يقال ابدى الله شواره اي عورة **الشوي** بالفتح اليدان والرجلان
 والاطراف تحف الرأس وما كان غير مقل وبالصم ديت **الشوات**
 عروق في الخلق ومجاري الماء في العنق **الشواة** جلد الرأس للح
 شوي **الشواء** برمان وهو اللحم الذي يعلق في الشور حتى
 يشوي شوون لمجاري الدم حتى وقد ذكر شوار **يا** هي الرقة
 التي تحزن الماء والمخ واللحم **شويط** معناه الخافض الكبر
 وهو يجهون بصلع لضعف أعضاء الغذاء الحاديس البرودة
الشوار زجج شيراز وهو اللبن الرايب اذا استخرج منه ماء
 التي فيه بعض الافاوية **الشوام** جلدي وزيري **الشهد** والشهد
 العسل التي الذي في شحمها **الشهاب** وهو شعل نار ساطعة

هريفة

يرى في الجوكاز كوكب حتى يجمع شهب **الشهوة** هي فوقان النفس الى
 الامور المستلذة وقد يطلق على المعنى الذي يسمى جوعا **الشهيرة**
 هي السعفة الرطبة **الشهوة الكلية** هي زيادة الشهوة واستدادها
 والحرض على المأكولات والمكائنة عليها كما هو في طبع الكلاب و
 الفرق بينهما وبين الجوع الكلي قد ذكر **الشهيد** هو بزر شجرة
 القنب منه يستاني ومنه بري جارييس في الثالثة وقيل حارة في
 الاولى وقيل بارديايس في الاولى وهذه القول ضعيف دهنه
 وورقها يقطع الحزاز من الرأس وعصارته يقطع في الاذن لوجعها
 ولششف رطوبتها ويحل الاعتقال والبري جارييس في الرابعة فاكه
 كنو **الشبي** جزى هبت اشيا جمع وهي غير منصرف على الراجح
 فانها لغا وقال الكسائي افعال وقال لغوا افعلا واصلها ا
 افعلا كما بينا **الشبيب** بياض الشعر **الشبح** هو خواجرج شيوخ
 وشيوخ وشيخي ومشايخ قال ابن هبل الجماع امر شبي عليه
 بجره هو العدو ولاشي انفع لهم من الشراب **الشبيب** بريء
شبيته علامة **شبيك** **الشبي** انبوبس وقد ذكر **الشبل** حمره
 في سواد العين كالشكلة في البياض في صفة كان اشمل العين
الشبح هو من بين الحشايش المعروفة وهو تركي وامني جارييس

قال صاحب الجامع والقب

في الثالثة فارسيه درمنقط محلل للرباع مفرا لمعدة يخرج الدريان
وحب القرع ويقتلها وشرب طبعه يبعث القي **التي** حب ردي
يوجد في الحنطة خارجا في الثالثة وقيل في الاولى وهو لطيف جدا
محلل يطل على البقي مع الكرب ويحلل الاورام والختار يرمح
بزر كنان ويغرم مع وسخ الحام ومع الحنطة على القروح ذروا
وعلى القوبا واذا دق وعجن ووضع على عضو دخل في شوك
او سلى جذبه واخرجوا والاخر كالحنطة يتخذ من لبن **الشرح**
هو العير او البند قبل ان يتغير وهو ثوب بغيره وهو
ايضا دهن الحل فارسيه روغن كجند وهو حار رطب وطريق
تحصيل ان يدق السمسم ويغسل بالماء الحار ويدلك باليد
حتى يخرج دهنه وشربه ماء الزبيب يذهب الحكة السوداء
شرح النين هو ان يطبخ النين في الماء طبخا بالغاصي تهر
ثم يصفى ويطبخ ثانيا حتى يغلي **التيان** هو دم الاخوين **شرح**
هو الدمن اذا غلي في اللبن **شرح** هو الالج اذا نفع في اللبن
بارد يابس في الثالثة **شرح** هو اقطاع خشب صغار وقاقا رقتو
كالقنفل ويكر الى الحرة والسودا وجودة الهندى ينفع وجع المفاصل
ويزيل الطحال الكا وضادا وتعليق على الاذن الوجعة يمكن

وجها

وجها الشربة منه يقال ويطل على الجبل على الحرب فيقلعه حار
في آخر الثانية وقبل ان حار في الرابعة **التي** قال القرشي
ان الحرارة التي يجعل الطعام بحيث يصلح ان ياكل اما ان يكون
طافيه الطعام او لا فان كانت طافيه فاما ان يكون هو اية
وهو المخصوص باسم الشيء او ارضية كالج وهو المخصوص باسم
التكليس بان كان غير طافيه بل يكون بينهما واسط كالقندر
فان كانت الحرارة توتر في ذلك المتوسطه الطعام من غير ان
يكون مع شيء آخر فهو المخصوص باسم القلي او يكون مع شيء آخر
فان كان دهنه فهو المخصوص باسم التطين وان كان دهنه المخصوص
باسم الطبخ **شرح** هو دواء هندي **شرح** هو خشت
وهو طبل يقع بجراسان على حجر او شجر ويحف كالصنوع وهو
معتدل في الحرارة والبرودة طب وقيل حار رطب في الاولى يلين
البطن ويسهل الصفراء ويسكن ليمسب المعدة والكبد والقلب
وهو افضل اضافة لمن يده ضعف ترنجبين ابيض والشرية منه
او قتيان الى ثلثه اساطير مع **الورد** **شرح** بن ادم عليه الصلوة
والسلام وهو اوريا الاول ومجناه باليونانية العلم وهو
اول من اخذ عند الشريعة والحكمة ازسرخان او ريت هراشاوي

والمتوسطه

ودرست میدارد که رعیت مطیع و شفا دار باشند بر و لازم است که رعیت
 احوال ایشان را بر عهد حال خویش مقدم دارد برای آنکه صورت
 بادشاه بارعیت مثال نفس و بدن او است چنانکه نفس بکف نفس
 از عهد بدن خالی نیست باید که بادشاه بارعیت بران منوال بزر
 و نیز فرمود که چون بادشاه خواهد که کاری از کارهای ملک در تصرف
 عاملی باز گذارد باید که کشف حال او در سه چیز تعویض آن کار مقدم
 دارد و در هر سه بر وضبط نفس و خد و کار او را بکارم خلاق
 و صبر در شایده و حسن تدبیر اهل و منزل خویش راسته باید دارد
 خدمت فرماید و اگر بر ضد آن باشد عمل خود را از وصایا نباید
 بزبان برد **الشیاف** اسم لما یجمل من الدوائف المقعد و یطلق له دواء
 العین ایضا **صفت** اتحاد الشیاف من السماق و حده ان یغلی لیساق
 و یوخره و یغمس سحاق و یندر علیه حتى یغلظ و یشیف
 یحل عند الحاجة بالماء البارد و اولو و اولو و الحصرم و یار و یدیه
 صمغ و انزروت فانه یقطع الیتیل و یزیل الجرب **صفت** شیاق الورد
 الاحمر و دروی جبار شغال زعفران و دو شقال فیون شقال صمغ
 شقال اسفیداج و دو شقال **شیص** فرمای به اسجوانی **شیص** خوی
شیص خاریت **صفت** الشاد الخالی القابون معروفه و

حار حرق

حار حرق قوی الجلاء یحل القویج و هو مفرج معض و ماره قاتل
 شراب و غسل الرأس یزیل الخزاز **الصافن** هو عرق موضوع علی الکعب
 الا منی سمیه لان الصافن هو السکیم و هذا العرق سقیم لیکن
 ولا یجذب شربان و قصده سهیل **الصافان** جانب النع و قیل
 هما جلیقی الشفتین مما یلی الشدقین و فی حدیث علی رضی الله عنه
 تطفوا الصافین فانما مقعد للملکین **الصایم** المعی الثانی و اما
 سیمی به لانه یوجد فی اکثر خالیا لانه لا یلبث فیه ما یقع فیه الا لثا
 الحاسر یقا مقعدا تصالاً عظیماً فوق ما یصل بالانفی العشری و هو
 اقرب لامعاء الی الکبد فیجذب ما فی سیر بها و هو ایضا قریب من
 المرارة فیجذب الیه الصفراء فیغسل سر بها فیه **اکثر** الاممال خو
صایم الصاعقه و الصایه آتش که از ابر جبهه قال العلامة فیهما قولان
 من الشیخ احده المرفوع و هو انما اجسام ناریه فارقتها السخونه و
 صارت لاسقیداء البرد علی جوهرها متکافعا علی قال فی الاستار
 و اذا اخذت النار و فارقتها سخونها کثرت منها اجسام صلیبه فیه
 یعد منها السحاب الصاعق و ثانیها المنصور و هو انما یتولد
 الا و حنه و الا بحره المنصعة عن الارض المحتبسه السحاب
الصاعده کالمطیبه الا ان ازرا مدقوق و یجعل فیها عفران

الصبي نان مخر ش الاصباع والاصبع والصباغ جمع وقد صبغ و
اصطبج بالخل وغيره من المايعات الصبغ والصبغة رنك وصبغة الله
افرنش وي **الصبوب** اسم لا يصب على الانسان صبا واسفاس من
ماء وغيره كالطهور والغسول **الصبار** هو القدر المندى **صبارا** وهو
لفظ عربي ومعناه الجنون السوداء وي وهو جنون مغوط مع
مرسام حار صراوي حتى يكون الانسان مع انه مرشم يندى
مجنونا مغطر با وكان ما ينار كبح قرانطيل **الصبأ** هي الرح التي
باتي من جهة المشرق **صب** من اب صبوحي **صب** صباحة يكون في
الصبب ما ورق السمسم والدم **الصبير** كبر الباء الذوا والم ولا
يسكن الا في فرة الشعر وهو عصارة جادة من نبات كالسوسن
بين حمرة وصفرة منه سقطري ومنه عربي ومنه سخي في افضل
السقطري وهو وصف اللون اذا سخي يسهل الصفراء والبلغم
والسوداء وينتج الفضول الصفراوية من الرأس وله ثقبية للغة
خاصية عظيمة تظهر نفعه في اليوم ويزيد نور الباصرة وينفع بالمعدة
يصلح الكثرة والمصطكي والمقل وينفع بالكبد ويصلح الورد والاحمر
الشرية منه مغروا درهم الى درهمين الى ثلثة باء حار وغيره ومن
نصف درهم الى شقال ولا ينبغي ان يسقى في البرد الشديد ولا في

الشد

المر الشديد ولا يخاف ان يسهل وما صالح للفرج كلها خاصة
في فرج الذكر والبرطلما بالشراب والعسل ويحل الاوامر
يلزق التواصير الغائيرة وينفع من اوجاع المفاصل واذا طلى على
الجبهة والصدغ يذهب الورد نفع من الصداع وينفع من فرج
الانف والعم ويزكي العقل ويحد القواد وينفع من فرج العين
وجربا ويرد الشهوة الباطلة والفاسدة وينفع سدد البلد
والماساريقا وهو اصل سهل للمعدة وجواليها ولما كان
الصبر في نفسه يطهر الاسهال وكثر مضى له صا اسهالا ابطا
الي يوم او يومين ان سقى مغردا لم يقو بمسيدات اخوي رية
الاسهال والصبر وان كان اكثر اسهالا للصفراء فهو ايضا سهل
البلغم والسوداء فاذا ركب مع الافاوية والادوية الحارة
الكثيرة صا اسهالا للبلغم اكثر فهو اذن نافع من الاعراض البلغمية
المعدية والدماغية ومن الناس من يجعل معه فلاح الاذخر
فيمنع السخ المتوقع من الصبر والورد ليدفع لكافة حرارة الصبر
عن المعدة والرأس واعلم ان الصبر يخصه انه قد يستعمل بعد الطعام
فيسهل ولا يفسد الطعام بل يعين على الهضم ويقطع العطش
اذا اخمن باء المندى **الصبغ** هينته يكون بها بدن الانسان

في فزاجه وتركيبه بحيث تصدر عنه الافعال سليمة **صحة الشامة**
والهجرة هي ادم يتحد من السمك الصغار والسماك والسمك والسمك
غير ذلك من الحيوانات وهي مبردة مقوية للمعدة **الصد**
معروف وهو خلاف اللؤلؤ جميع اصناف واحدة صدفة
هي من حيوان البحر **صد** نيان كوش وكردا كرجيم والصدف
بارد يابس يجذب السلي والعظام ويسكن الوجع في المفاصل
النقرس اذا خمد به واذا سحق نخل قطع الرعاف واذا اطلق في موضع
الشعر الزايد في الجفن بعد تنقيته من النبت **العقدتان** بلس
الذال جانب الجبين **الصدغ** بالضم ما بين العين والاذن
الشعر المتدلي على هذا الموضوع جمع اصداغ ويقال صدغ يا
بالسين ايضا وقد ذكر الصدغ واغني كريان دنيا جشم
كوش نمد بر دازا **الصدر** واحد الصدر وروي الحديث النقي
منها واشارة الى صدره صلى الله عليه وسلم وهو يذكر وقوله
شربت صدر القناة من الدّم فانه على المعنى لان صدر القناة
من القناة وانه القوم ذهب بعض اصابعه لانهم يؤثرون الابهام
المضاف الى المونة وهو مركب من سبع عظام بعد الاضلاع
الملتصقة بها ويتصل اسفله عظم غفروفي ويضرب مستديرا اسفل
بشيء الخوي

الصدف

يسمى الخوي وقد ذكره **الصبور** هو الذي لا يعاجل العصاة بالام
وهو من ابنه المبالغة ومضاده قريب من معنى الحلم والفرق بينهما
ان المذنب لا يامن العقوبة من صفة الصبور كما يامن من صفة
الحلم **الصدمة** يقال صدم الجدار صداما اذا ضرب بجسمه **صدتان**
لجانب الوادي وقيل لجانب الجبين **الصدف** الكبرة اربع عشرة شامتا
والصغيرة ستة شاموات وقيل سبع شاموات **الصدرة**
من الانسان ما اشرقت من اعلى صدره **الصداغ** المذخا اعضاء
الرأس وفي بعضها منه بايع الرأس ويسمى خودة تشبهها بخودة
السلاح ومنه ما ينصف طولاً ويقال له شقيقة قال الشيخ في
الصداغ الحائضيات ويكره استعمال الاطرية العاطفة للأجرة
ويغاف ككرة استنشاق الخل وما ورد وكذا اذا كانت هناك
سعال وتزلق وتقل وتعد في الرأس **الهرب** والهرب اللبني
جدا **الهر** بضم الاول وفتح الراء سكر او الصبيد اسم ليدس
بلاد مسر **الصغير** خور كذا الصغار بالضم الصغار جمع **هر**
بالكسر مرابي سخت ككشت وبنات راسوزد **الهر** مرابي
هر الرجل بالكسر يهر وهو مراد وهو مراد به الرطب
هر بالكس وفراد وجاعت مر دم وسخى اندوه وكرامه بالضم

سديقا

يعني الاول يكون القات تزدحم به من غير ان يكون فيه كذا غير
 عقاب وكرس چون بازو شين چسبند اما نه چسبند است
 درس و شايي كه از جنس راسته **الصلابة** بالضم الجلب والمادة كالصلي
الصلابة كتاب البطن **الصلابة** بالضم الجلب والمادة كالصلي
الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 بصل الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 يكون بها ما لها من القوة على تحمل ما لا يتحملها من القوة
 الاطباء يسمونها بالصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 غليظة وان طبعها الضعيفة على تحمل ما لا يتحملها من القوة
 بالصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 والصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 السوداء كالصلاية لانها لا تفرط الا انما لا تستحق في الصلابة
 ما سمي بصلابة من هذا الغنى بالاسم العام لكل النسيجين
 الصلابة والصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 حرس حرسه في الجلب **الصلابة** بالضم الجلب والمادة كالصلي
 كه بران اشياء سايند در بطن يك زير است چنانكه يا به **الصلابة** بالضم الجلب والمادة كالصلي
 مردم است واز اسب الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي

يعني

ويقال له بالصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 والصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 شايي من الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 بالصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 والصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 جسر في الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 العنق والصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 شايي من الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 الاشياء والصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 عارة يا صلبين الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 ويؤتى المدة ويقطع البطن جسر السابق اذا وضع تحت اللسان
 سكن جسر السن واللثة **الصلابة** بالضم الجلب والمادة كالصلي
 صلبان **الصلابة** بالضم الجلب والمادة كالصلي
 الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي
 الصلابة بالضم الجلب والمادة كالصلي

وقد ذكر **عمر بن الخطاب** هو مركب من اشياء قد بقية بعضها ودم
 الآخرين والنعن العننى وقد قوتى من الجاهل جوى حوى يشبع
 المتخلفه الى صحت البطاط ايضا **الصاب** بالكسر المثل بالزبيب **الصورة** بالكسر
 تلابح ضاير **الصان** بالضم بوى فعل وقد قوتى الرجل ضار **الصان** **الصان**
 بالكسر على العلم **الصان** من التمرن على العمل **الصان** جميع ضار **الصان**
 وى الله من حيد على كل المغفل موجه الراس كالتى بها دها **الصان**
الصنوبر است لطف خاصه وايضا الصنوبر قصبة يكون نفسى الاذواق من حيد
 او دها من شرب منها **الصنوبر** من البض ومنه استر بار وفي التسمية
 الى ان لثا يابس نى ان يرمخ التجاب وينفع من الصلابة والحقان الطار
 فى المليات شربا وطلا ومنعت المعدة الطارة والطليات طارة قال
 صاحب الذخيرة والاسم **الصنوبر** من الايقى قال تالمى تسرون على ان فى
 الاحمر حيد اذ ربه يفقد **الصنوبر** البارذ فذلك اذا استعمل فى دمل
 كان سريده اقوى من الايقى والايقى اذا استعمل فى دمل كان سريده
 اقوى لخلو عن **الصنوبر** الى رده بها هو لطف عند التمرنى **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر**
 يابس فى اثنا **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر**
 جمع الصيان **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر** **الصنوبر**
 يذهب بالاضحية ويكر ان يقال صنوبره وبنسج والين الثمر **الصنوبر**

على خارج كان سريده اقوى من الايقى
 والايقى اذا استعمل فى دمل

والايقى

وارجح معطوف الجسم اذا تغيرت **الصورة** مشادة الى **الصورة** **الصورة**
 الكدر عارست انراوا لى كشيده است باوا لى كزير واهم سانية
 سبب ان رطوبات غليظا است كدرالات صوت يدا شوا **الصورة** قال
 العلامة على الجهر الذى هو قال يقوم محل وينقسم الى قسمين احدهما حاد
 كلها وى الصورة الجسدية وى الامتداد والقابل ليس فى البها وثلاثة متقاطعة
 على رواياتها من نقط واحدة وهذه الابعاد هى الطول والعرض و
 العمق وثانيتها حاد لى كل جسم جسم وى الصورة التى بها يصير كل فرع من
 الاجسام هو ما هو كالمائنة للمادة والاضحة للارض واللوازية للمواد والارضية
 للماء ولذلك يسمى جواهر الشىء حقيقته لان المائنة هى حقيقة المادة والارضية
 هى حقيقة الارض **الصوارى** بها الصامتان **الصواب** يتم حاريا بس الثبات
 المعمول منه يمين ويخفف بصلاب الاعفاد والصواب المحرق يابس
 الى لثة **الصورة** الشجر **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب**
 از رطوبتى كبريط طر داخل روده فى بياض ويراغرى نى كبريط **الصواب**
 والصوابه سرخى كدروى يسريده **الصواب** بالضم وى بياض بعله حشر
الصواب **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب**
 يسكنى **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب**
الصواب **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب** **الصواب**

الالبان المصل الكف وادفنت عليه الحطاب من ثم لم يطق القدم مما يلي الالبان المصغرة
 الالبان من جاني عظمها وفي الكسوة مرة كوشة بن ركنكشت بن ركنكشت بن ركنكشت
اللبان وهو البان ايضا نبات يبعث في الجبال ويحلب من اليمن وشجر
 عظيم كشجرة البلوط الا انها اقل سم وتعالى يفرغ الى الحلة ويثير فاكهة قد كثر
 وقيل البان ودرجته **الحق** يخرج من رعي بصوت والاسم منه البان
البان كما مر الملة على العظم تحت العلم **البان** ما ينفذ في جسم **البان** سنان
 كما هو كسوة قد جعل في ذوات الحلق والاعانة تحت الحلق في الجبال
 يا ويلى **البان** كسوة الحلق الالبان الفلظ **البان** خلاف القوة **البان**
البان هو ان لا يرى صاحبه الاشياء على ما هي عليه بالاسم تصادى
 كان من بعيد او من قريب او منها جميعا وحق الانسان قد يسمى به
 ان كان ما بان يكون قلوب قد عيسى به عدم حسنا لها الاشياء الباردة والظلمة
 يوضع الاشياء الصلبة ويسمى ذلك ذباب ما والاسنان وفقد لذة عيسى
 بها كونهما قلوب للقفربا لافات **البان** **البان** عبارة عن عدم احتمال
 القدر الى قوام ومن ثم انما سبب ذلك الفعل القوة المغيرة فيه على
 الطبيعي ولا يخفى ان ما ذكره يعق الا فاضل حيث قال ضعف الحضم هو ان لا
 يقدور الطعام عن المقدرة سيرا على بعضي فيها اطول من العادة ليس الا منه
 لوانه ويدر اعطاه من ضعف المعدة وقيل ضعف المعدة هو اسهل

المعدة اذا كانت

المعدة اذا كانت لا يصفى بها جذا ويكون الطعام كبرها كسبا شديدا ثم غير
 سبب في الطعام **البان** هو ان يكون الميل الى الطعام **البان** القلب
 باه علة سوداوية يصيب القلب بان رشح الرية من اللطاف السوداء
البان **البان** بالضم واحد وهو شبه القشاد وقيل هو ضار القشاد والى القشاد
 القشاد من كوكب قيل هو شبة بخت في اصل الفم يشبه الجليلون يلقى
 بالطن والريث ويكنى **البان** كسرة الفم والى الدال موانى بالى باروط
 فادى سبب في كل واحد يقال على عدة جلية يعرف تحت اللسان شبة بخت
 روى من طرب النان شق العين القفد وادخل ذكره في زان عنه
 العلة القفد الشجرى وهو القفد الاقصر الذى يادى الشجر والنبات
 يطر من شجر الى شجرة وهو يقطق الاسنان حتى يفسد البهايم اذ انما
 في الرعى وهو سم قاتل الفخاد جسيم وهو حرم **البان** **البان**
 بالكره هو ان يظلم اذ يته بامع ويلين ويوضع على الفم واصل القفد
 يقال قفد راسه وجرحه اذا شدة القفاد وادى حرقته العضو لما قد
 تم قتل رفع الدوا على الجرح وغيره وان لم يشد **البان** هو القفد
البان **البان** **البان** شدة المرض حتى يكل جسيمه **البان** **البان** **البان**
 اللين الى ترطيب الماد ثم يخلط وقيل البان اللين الرقيق **البان** كسرة
 الفم وفسخ اللام وكسرة واحد الفلوع والاضلاع ويسكن اللام فيها جاز

يكنى

فان من دنا بهو النفس القوي الى الضلع التي في سبيل الاصل **النفس**
 في من اليوم وقيل ذكره جملة افعاء وضمان والضلع هو **العصب**
 الايسر التي تظهر في كذا في النماية وهي اربعة **النفس** وان يكون
 النفس العنيفة افيق من التما **نفس** عبات اربست كنفه بركار
 برايد برك انك مجرى نفسك شدة بشت قال الترشى اذا كان دخول
 الهواء عند الاكبت شاق وضروجه عند رد النفس انما هو في سبيل فيق قل
 ذلك فيق النفس وهذا قد عرفت في جملة الاعراض ذلك اذا كان
 ما بالمرض اما في سبيل مخصوص كالرطوبة والجنب وذات الرية وما يشبه
 ذلك وقد يجعل مرضا براسه وذلك اذا لم يكن كذلك وهذا هو الذي
 يبادر الى التهم عند قولنا ان يمين النفس **اليمين** بالفتح واليمين
 قيل المراد باليمين والجنب فياوت **عريف الطاء** **اليمين** **اليمين** **اليمين**
 الطابون ان مرض كدر انش وان انش يمان كذا يمان **الطارش** شير
 ستر شدة كبرش وي برش امره بشت ويقال لبن عا طرا
الطاء مرد جوان كير شدة و **الطاب** والطيب في خوش **الطاب**
 شراب خوش **الطاب** تبسبب كرم **الطاسج** يقال سكران
 طاج اذا طواه الشراب **طاط** هو صاب بن ادريس الى سبب الطفا
 قيل لم يصح بون من كلامه من لم يملك عقل لم يملك غيرة وقال الملك

النفس
 النفس العنيفة
 النفس العنيفة
 النفس العنيفة

له اسم

تاج

البحر

اللبس على بالرفق والدراسة ما لا يلفه بالجماد والصورة فاصنع الاجار
 وقال الطبع الى الحق والاعوان والاعوان فياوت الى المال **الطاط** في واقد
 من افعاء النقول وقدره كسرة **الطاط** سقن البطن وقدره بالطاق العشاء
 الرقيق العائض في جسم الدماغ وهو الذي يسميه في حسن احد ما يحرم
 والاعراض من شغل الترشى وتغذية النفس والرقيق لياط الدماغ انما هو
 وشرب هذا النوع اي سقن البطن الا دسطة وذلك لان ما بعده الى
 بغيره فلا بد من هذه **النفس** **الطاط** من الكبد رك بركيت كذا فياوت
 كبر شدة **الطاط** غشا على البطن تحت الجلد وتكون في باطن البطن وتطوق
 الاطباء على الرسوب الذي يكون فوق الفم و **الطاط** **الطاط** **الطاط**
 يشبان من الجمر النازل من الاجوت وهو اصغر من المرحبان الى الكلية
 علة الدم **الطاط** هو فوق الرقبة الحندي وهو قشر عذبة فياوت
 علة وعطرية تسمى قال جالينوس ليس فيه حر ولا برودة وقال كير
 انه حار يابس في الثانية وقيل ان يسنى ان لا وفي القوم انه حار يابس
 في الاولى **طاطون** نه اوقية استخرجون قوطي وطاطون صديست
 رطلت بارطالي كدور و **الطاط** اوقية است **الطاط** هو ثمرة اذاد ورت
 والطاق شجرة **طاط** **الطاط** هو جال السبح هو اية لطيفة
 ذلك بالحرارة والتخفيف كبرو السداب **الطاطون** هو شجرة في الحمال تلة

قهقهة واهف وورم كسر الحزم على قدر الجوزة واطيب من قهقهة شدة يوروز
 جلا جلا والمقدار في التهاب ويطهر الم سودا ويطهر كذا **الطباير** قال
طابوس فارسي وعربي ويكسب حزن ووطام جسمه بافقه كذا طاب
 ينفذ اورن يافه كذا وانهت دارنكاه مي دارند وكرهت كذا كذا
 واغتن ودي ناسبت بسبب شامت ودي **الطبيب** مثل كذا الطاء علا
 الجسم والنفس ويطيب الرفق والسر والاصال والقاسم والخفق
 وفي الاصطلاح علم يعرف منه احوال بدن الانسان فخرته ما يصح فيقول
 عن الصحة ليحفظ الصحة فاصب له ويطهر **الطبيب** والطباير شرت
 وهي الطارة التي عليها طبع الانسان **الطبيب** قال الجنب لاطي القوة
 المبرزة بدن الانسان فخرته راوادة ولا شعور به اي است اكل كسر
 يكون وقد يطلق اسم الطبقة على ميس البطن ولينه وقال ابن سينا
 الطبقة القوة الجيدة وكما يصح البدن قال العباس اسم الطبقة تها لست
 الطب على اربعة معان احد على المسن لاطاس بالبدن واماها على
 التكريرة ولها على القوة المبرزة للبدن واماها على كسر النفس اعلم
 ان الطباير يسمون احوال البدن الى الطبقة المبرزة للبدن والظاير
 يسمون ذلك الى النفس ويسمون هذه الطبقة قوة جسمانية **الطباير**
 هي الطارة والبرودة والرطوبة والبوسنة **الطباير** فخرج الماها ان

يقطع اللحم ويتلف في بيوت ومن كان قسلا مرة تمخذه من اللحم المشوي في
 اللان الطيبه قال الكرخي ولا يكون طينها لان الطين ما لمرته فيم اوشم
 والمطبخ موضع الطبخ في الميم وكسر حاء الفم خطا في الميم على الميم التيم الم
 جميعا بجات قال صاحب الديوان الكباب الطباير **الطبيب** غطس من
 يفضل بين كل قمارقن ويطهر نسج المرأة وقيل في الطهر واحدها طبقة
طبقات العين يسمونها اوها الطبقة الصلبة وهي طبقة منشاها اطراف
 الغشا الصلبة لها في الذي يلي العصرة الجوف وبعض الاطباء لا يعدونها
 طبقة بل غشا وعلى ان يكون عدد الطبقات ستا وثانها الطبقة المشوية
 طبقة متقنة من اطراف الغشا الرقيق الذي يملأ من العروق والشرايين والنا
 سميت شجرة لاشتهالها على بطنه شجرة المشوية على العين قسلا المشوية
 في كثره العروق والشرايين وثالثها الطبقة العظيمة وهي طبقة منشاها اطراف
 العصب الجوف وهي شتتة على الزعابية والجلدية من رابها الى الطرازي
 بين الجلدية والظنية اخترا الشكل على العبد لذلك سميت شكله قسلا
 سميت بها لانيقة لها من الغشا الرقيق عروق كثيرة في شجرة هيما
 الشكل وبعض الاطباء لم يعدوها طبقة لان الطبقة عندهم هي التي توقيها عليه
 مستطقة والشبكة ليست كذلك فيكون الطبقات على رابها ايضا
 ورابها الطبقة العنكبوتية وهي طبقة منسج العنكبوت فخره الرقعة ولذا

وبعضهم لا يدركون طبقة واحدة من طبقاتها غير من الشك في
 ليست طبقة فكل واحدة فيكون الطبقات عند خرب واحد منها الطبقة
 الغنية وهي طبقة خبز الجوز ثم طاهر حاصب لانها تنال في القشرة وباطنها
 لين كانه لم يصفى فدخل في غشوة في وسطها ثقبه حاد في الجليدة
 فيها الزهر مثل ثقبه الغشوة من العنق وذلك انما سميت غشوة
 لا يدركون طبقة الشكبة والعنكبوتية على ما جاء في الملتح على غنية طبقة
 على ما جاء في الشكبة فيكون من طبقة واحدة ويكون الطبقات
 تليق بها الطبقة القشرية وهي طبقة صلبة تشبه مثل القرن الابيض
 المرقق بالفت ولا يمتد بها وبعضهم لا يدركون طبقة واحدة وعلى ما ذكرنا
 طبقة متلاين بان ما تها من الصلابة فيكون من طبقة واحدة وعلى ما ذكرنا
 الطبقات اثنين وباطنها الطبقة اللينة وهي غشوة في وسط
 تحت تحتين مختلفتين بعض حركته المقلد على ما ابيض وباطنها اللين
 واللين ايضا فلا يثبت بكثرة الحركة وسلافة الهواء وبعضهم لا يدركونها
 مع الشكبة والعنكبوتية طبقة لانها ما حصى شيئا يربط اللين من
 خارج وليس في الطبقة التي يلصق بها كبا الطبقات بعضها بعضا
 فيكون الطبقات عدم ارباعها **الطبيب** قال الشيخ هو اصول التي الحركية
 ما يسهل ما يشبه ما يدرك في انية ما يسهل في انية قال في المار

وهذا هو

وهذا وقت من بنية بارض الحدة قال مشعر بن المطلب سألني بها
 منبت القتي ومنجا بحس الطاهر والطاهر شير ما هذا القتي ذلك
 انها اوجعت دبت بها الرياح احسك بعضا ببعض وبشتت في الحرارة
 فانفجرت فيها ما حركت من انية من انية من انية ما هذا القتي
 هو الطاهر ثم اقول في شعلي في الاسحق اقول الاطباء الطاهر المقلدة قال في القتي
 العلب في الطبقات الطاهر والجوش والشم والشم الكاين من انية القتي
 ويسكن العطش والالتهاب المدة والكرب ويسكن القباب الصغار الى القتي
 ويقطع الملتح ويقطع من المليات الحادة **الطبيب** هو وصف من القتي كبا القتي
الطبيب والطاهر من والطاهر في السكر الايض اذا سحك مع حرد
الطبيب من شير في سنان مكنت كرسفة **الطبيب** كرسفة شير في سنان
 كرسفة السموم شير في سنان **الطبيب** كرسفة شير في سنان
 ان القرس لا طاهر له وهو مثل سعة جسمه كرسفة شير في سنان
 اى الاجارة له **الطبيب** سعة لاد واللام وقت تفتح اللام كرسفة شير في سنان
 جوي نيز كرسفة شير في سنان **الطبيب** كرسفة شير في سنان
 دبر ابرم شير في سنان كرسفة شير في سنان **الطبيب** كرسفة شير في سنان
 وفي كرسفة شير في سنان **الطبيب** كرسفة شير في سنان

الطبيب كرسفة شير في سنان
 كرسفة شير في سنان
 كرسفة شير في سنان

الطبيب كرسفة شير في سنان
 كرسفة شير في سنان
 كرسفة شير في سنان

اذا جفت في الطل لا يخرج وكذلك الغفل الا يقض وانه من لظ **الطبخ**
والطين ارد **الطبخ** نقل فمضى في الحديث اذا جرد احدكم طبا على ظهره
فليكن السجس **الطبخ** كقوله المكي **الطبخ** من من القول المودع
حار يا بس نسي ان يذوقه فربما **الطبخ** جسد الطرقت ووجوبها
بسط على وجه الارض ويجزى كقطع خبز عقوقه في علة الالبس فابيض
الطعم غيرة وقوة كقوة الجلى واكل خبز الديره ويا كوكب الاربعين
ايض ومنه اخبره الايض مر والاحمر حلو ما روي بس بس الطن والدم
وكل سبلان ويحوى الانسان والمغاسل المتخمة وينفع من البهتة
والكبد **الطبخ** حشم ويحوى جنانين حشمه نيرة انه يقال طين ليعر
يطرف طرنا اذا طين احد جفيرة على الاخر واحدة طرقة الطرقة تاكل
حشم **طرا** كرايا روي بس على ان امرأة طار عليها الجذام فميتت
من طبع اهل الطرقة فميتت **طرا** بالكر كقوله **طرا** بس **طرا** طرقت
طرا وثوق ويقال طرقت ثوق هو مزب من الخند ما هو البري منها ما روي بس
ويصل رطب وبرد الكبر من رطوبة حشره وفتح عصارته ينفع من الاستسقاء
ويفتح سد الكبد ويقاوم السموم حصصا الزنور **الطرا** من عذبة تيرد بس
الشفة السفلى **الطرا** الحفرة على الانسان **الطرا** هو كضمير
على قدر البشيرة وجلب الى يدها من طرا حشره نيرة اذ روي بس اذا

جفينة

أز

شرب طرية العين **طرا** نبات ينبت في الربيع ذوقه يشبه العنبر **طرا**
طرا من مغا مشيات العين وخاصة النعج من جرب العين **طرا**
هو نقصان البصر وقد يطلق على افنة **الطرا** في نقطه من دم طري
احمر وعين ماتت كلب او اسودت كلب عن بعض العروق المتخمة في العين
طرا من عذبة تيرد بس ومنه ما روي بس **طرا** من عذبة تيرد بس
ان لا يسلم له مشهورات ورايكي نيرة كقوله **الطرا** التيرد والحفيرة
التي لا يسلم انى من كاز كالم يسمين طرقة لانه اذا اشتقر ما جاش كاز
المطرد هو الضيق القليل من **الطرا** لفت تيرد وهو وزن شمرين
والتي تيرد اربعة مشيرات كاي **الطرا** هو ما يدر كقوة الذوق من الكيفيت
الحادة للوطيرة التي تسمى العنبر من شدة الطعم اما ما يستعملها الى
كيفية اذ يتحلل حشره من رطوبتها او بها معا وذلك اذا نفدت تلك
الرطوبة الى باطن الحالبان حيث تلك القوة مركزة ونسي النهاية الطرية
ما يورث ذوق الشئ من ملاوة وحسرة وعذبة ما حصل من عقوق **الطرا**
بالضم الاكل في الحلق طوس طرا بخور وحشره طرا ومفرداته تامة
والطراوة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة والملاوة
الطرا من ما يوكي كالترا بيسم لا يشرب هو الشئ الذي يفضله الاغذية
وفي الحافيش الطعام موضع للخطا والطاقت على غير ما يالجا وفي العذبة

افضل

313

[illegible]

201

۱۰۰

لا يقال للماء العتيق والاربعاء انهما لم يمتزجا في هذه الهيئة والسر في هذا
هو الذي لا يتصور انهما كانا من اجزاء واحدة والسر في هذا هو الذي لا يتصور
الا ان الذي لا يتصور انهما كانا من اجزاء واحدة والسر في هذا هو الذي لا يتصور
عرق يخرج من عروق من اي قديم **عرق** النسا اي جرس النسا كذا
جرت بان يسي وجع النسا بوق النسا وتغير الكلام جرس العرق الذي هو
ان النسا بالفتح والقفا اسم لهذا العرق ما في العرق اليه للبين من اضافة
الشجر الى الاراك وهو جرس يمدى من مفصل الورك وينزل من خلف على القفا
ويقال له الى الركبة والى الكعب **العرق** النسا هو ان يمد على البدن من فوق
يتقطر ثم يشب فخرج منها شئ يسمى بوق لا يزال يزل وبما كان حركته
كده تحت الجلد قال القرشي هذا في الحقيقة ليس بعرق وانما هو جريان
يتولد في البدن كما تولد في عروق الدم وتولد من مادة ما يشبه
القوة والنسا وما يشبه ريشته الكرمي الحالك كرشته فانه يتولد كذا
وود كذا برطف شود وكرامتي باشدا زوي شتر غار را كنيد وچون نند
دبر سر جرس نمند في الحالك ريشته را برون اور وچسب **عرق**
كح كرمونفس باية الدم كما عديد مرسي منقوع في المسام بالطرارة
جاذبه او لضعف القوة لا يسكنه الا يستل الطيرة على مادة البدن والمرض
كما في الجارين وهو الصبح من البول لانه من فضله رطوبته بعد العقم الا انهم

اشبه

سعد

والبول

والبول من فضل العقم الثاني في **العرق** وعلم ان العرق كلها ليست
الدم اذ بعضها كالاسار في جذب الغذاء الى الكبد وبعضها القوة للانه
الى الكلى وبعضها الى المثانة **العرق** في الحيوان الاجوف الذي فيه الدم
فارس يدرك عرق الجملته هو العرق المنقب بين الحجين **العرق** في
كوشة كرون **العرق** كذا فيخرج من **العرق** كرس كرس **العرق** الذي
غلف العروق فصد يستخرج من الاعضاء التي تحت الكبد ويحذب المواد
الى كبش عرق اليا فغ ديج عرق الحامنة ايها الشقيقة وقروح الراس
وعرق العرقين الملقوين عليها عرق عرق الاثني يندفع فصد كامة
الصداع والشقيقة الرء المزج والعشاء وتحو الاضغان والعروق الثلثة
الصغار ورا طرف الاذن يندفع فصد كامة ابتداء الاذن وقبول الراس
وقروح الاذن والعرقان اللذان خلعت الاذن يفسدها المشهور
عروق الاربية يندفع فصد من الكلف كدورة اللون والورس
النبي في الاثنت الاثني يندفع حمرة منكدة في الوجه والعرق التي
تحت الشقوق كما على النقرة يندفع فصد من الصدر اللان من الدم والاصابع
المستعدة من في الراس عروق القنطرة لصد للغير عرق المثانة
من امراض من المعدة **العرق** في الجسد يندفع العرق في الكاهل والخصم
هو عرق من اصل العرق وعرق القدم ما تنافي ظهر كد فيه الاصابع

العقود

قال صاحب الميراث في الوصية ان الوصية هي التي يوصي بها الموصي في حياته او بعد موته في الامانة بين المسلمين
 في ما يباح في الدين او في ما لا يباح في الدين او في ما لا يباح في الدين او في ما لا يباح في الدين
العصب هو الذي يورث من الميراث او من الميراث او من الميراث او من الميراث او من الميراث او من الميراث
 طهرت وترت الالف **العصب** القليل الموقوف في عطف الناس
 وغيره حبس العواقب **العواقب** بالكثر الالف وقيل راسه وقيل طرفه الميراث
العروق العظم المتصل على الصلب وهو الشريان العظيم الذي انزل الى اسفل
 البدن **العروق** العروق هي الشريان والعروق السواكن هي الالف
العروق الداعية الى الاكل من اليد والخاص من الرجل **العروق** الشريان
 هي اقسام قصبة الرية **العروق** الشريان هي الماسية وقيل هي الموصلة
 التي في جدار الكبد وقيل هي الموصلة الى العروق **العروق** الشريان
العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
 العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
 العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
 العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي

الفلج الحصى

الفلج الحصى هو الذي يورث من الميراث او من الميراث او من الميراث او من الميراث او من الميراث او من الميراث
 طهرت وترت الالف **العصب** القليل الموقوف في عطف الناس
 وغيره حبس العواقب **العواقب** بالكثر الالف وقيل راسه وقيل طرفه الميراث
العروق العظم المتصل على الصلب وهو الشريان العظيم الذي انزل الى اسفل
 البدن **العروق** العروق هي الشريان والعروق السواكن هي الالف
العروق الداعية الى الاكل من اليد والخاص من الرجل **العروق** الشريان
 هي اقسام قصبة الرية **العروق** الشريان هي الماسية وقيل هي الموصلة
 التي في جدار الكبد وقيل هي الموصلة الى العروق **العروق** الشريان
العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
 العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
 العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي
 العروق كوشة الطيرة **العروق** الشريان هي الموصلة الى الكبد وقيل هي

الفلج الحصى
 الفلج الحصى
 الفلج الحصى

لیجئے

[illegible]

۱۰۰

والكبد والماث في فائسها بعض الاطباء وقد ذهب الى انه القلب والاشعث
فمن اللحم والاربع ما خلف الاطباء فبعضهم قال ان القوي التي في العظم
والحم الغليظ ليس فيها يقين من قوة جسم ومنها ما كانت عليها من الكبد والقلب
ثم استقرت فيها والاعضاء باعتبار جسمها ومنه هي التي يكون بها قوى القوى
المضطر اليها في قوا الشخص او القوة والمادة وطبقا لشيء يتغير فيها بالبدن
الاعانة والامور جسمي التي يتغير فيها الامور الشريفة **الغليظ** بالضم القطن
في الله والصلابة بالكره وشي من قوة النفس ومنه المكث جميع الاعضاء
الغليظ في قوشر العظم جميع العظم بزيادة الطرا **الغليظ** في قوشر
جانبه من الدماغ الذي خلطه بحدود جسمه من اللحم المستنقذ وحاصل
الانف والحم والعظم للدماغ كالسعال للريئة **الغليظ** جسمي الادوية التي
تخرج في الانف ليعطس الانسان طسرين في ان وضع الما سره جسمي في
الدواء فبها تخرج بعض جسم الدواء الرئيسي الحديث كان في العظام
يكونه السابوب انما حب العظام لانه انما يكون في تحت البن وانما السام
وتغير الحركات والتأثيرات بخلافه فيسببه الاوصاف تحفظ العظام
من الطعام والشراب **الغليظ** قال العلامة هو انما يتغير في الطبيعة الى البارد والي
اي القوة لا في وضع الاطباء انما يقال على الموضع من شدة الارتفاع والى
بفلا ان عظمش فاعلم ان ذلك بغيره **الغليظ** بالضم شدة العطش

والاقلال

دعنا
الون

وقد يكون داء شرب معد لا يردى حاسبه **الغليظ** عظمي على غلاته الى حد الكبر
تتشبه هذا التعريف يتناول الاكسنة في غلظت لا بعد الاكسنة من العظام
ويعد صخر الاعصاب الصلبة العظم وفي المزاج نرا وطرا ليعال العظم
منه في جسمه حساس بل على انه الى حد لا يمكن تشييع عظم **الغليظ** في العظم
الصلب من **الغليظ** هو الذي يكون القوة عليه **الغليظ** بالضم السامية
عظام صخرة جوارح بين الساميات وهي عظام الاعضاء وما يدرك
الذي يجره لافات احد العظمين المتحركين للآخر اذا لم يكن ان يكون بها
عظم رايه ليعال في ايفانج من الساميات فكون في الاعضاء مستقيمة **الغليظ**
المشاهدة جسمي العظام الموضوعة في انفسها لافات خلقت ذاتها
كثيرة لوجوه احدها ليعظم فيها الغذاء وما فيها ان يغذيها الراي المستقيمة
وهو الغذاء المكثف بها اليها ويغذيها في السليم لتعديل السليم الدماغي
ثما ليعا حوان فيفس عظمها الفضول المتولدة في الدماغ ليعا يور في الدماغ
عظم بالرفع اتحان هي كاه **الغليظ** بالضم الرود في اتحان بغيره
الغليظ بالضم الرود في اتحان بغيره
يوسسته است ورايد اربهم ان كونه كمنش يمل دار ومانه كسرة
الغليظ بالضم الرود في اتحان بغيره
سيرة في نهاده است **الغليظ** بالضم الحجب بان دوا استوانت كمواف

في المراسم وقروح الراس فخر يوق غدا بعد الغسل ويثبت به بل التوتيا لوقه
اذا دافق بالكلية القوي بالقراب بالعلم للخلع وراعي ووقوع غدا في المراسم
الالبقع كخبر جرب ارباب المرسود واذا قوت غدا جرب سود يجعل للسود بل المراسم القوي
لان ذاك الكيد الاوان لا يتقدم الغريب كغسل جرب المراسم كجرب في موق الا ان في قوت
جرب المراسم بالعلم للخلع كخبر في المراسم طاعة البقع وبقية المراسم كجرب المراسم كجرب
بده قال الزاوي في الفاظ المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
بالعلم المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
يقع القابل الغريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
غربه لكافة غريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
بالعلم المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
الغريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
الكل ولا يمنع قرح حشفة الغريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
ان في المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
قيل نصف المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
غواصين وغواصين كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
في المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم

عقوبة الطبع لم يخلص كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
ومنها الغريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
عقوبة المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
ضرب وغسل الشئ الزائد الرشح وكجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
الاعنف المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
جرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
بالعلم المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
لذلك الغريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
ومارس كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
شد المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
ان الغريب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
نفس المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
جرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
عقوبة المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
الى سنة لضعف القلب كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
وغشاها كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم
عقوبة المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم كجرب المراسم

فی المصنف

[illegible]

وتشديد القاف هو من الادوية السبعة وهو شراب غير مكر الذي من الشراب
 يدر البول والذي بالافا ويبيد حتى وكفت وتقدر على قدم على انه يسكن الحار
 كذا فك والمقدس من خبر جاري وفتح وكريس هو التي رواه عن النبي في كتي
 قفا على ما يقع على ما من الزبد والحق في الحكمة ان يطير الى ما دته **فقال السوكر**
 قفا فوره من الصفح وهو الشقق والحرارة بالبحر يكون في الرياحين واني
 الاسلحار يستعمل الشقق جماعة وجمدة قفا حاربا تشديد **الفقه** بالفتح
 هو صفت على الفم والجماد يقال له **الفقه** بالفتح وكلمة القفا في النجاشي
 ما تشدد عظام العلب من لدن الكال الى العجب كسب وسحاب قفا
 على عظم في وسطاقت منه ذرية النجاشي **الفقه** على قفا قبل الرسل من كثر
 يدلك وزنك من يسي ودود دنان مركور است لظرف بالادوية ودوربا
 ودوباب ورج هذا ليس ازهر طرف دار شيب بنجاشي وشيخ حتى در شارب
 كذا بعض مردم راسي وشش دنان هي شدة واين غلط است اتفاق ارباب
 تخرج بها كذا **فقال** دلالا كذا من الادوية والفلان والفلانة كذا
 عن الهمام **الفكر** هو ترتيب امور معلومة للتدري الى مجهول **قال** في المساجد
 الدنيا في الهند في التويم هو شدة شجرة هندية كالقسطس ولها ديسم **الفكر**
 الهند على راس من اللسان وجانب الزرد وما استدرتة يقال على صفها
فقال الدوق في الفلك التي عليها شدة في شقق على كحل البقرة **فقال**

شقق

فقال

فقال اصار الفاعل **الفلس** من قليات **الفلك** بالفتح كبر الميراثا في جسد والفلان
 الفلك من الكبد واللام والال ونسبها والبلع **الفكر** كبر اللام والافا وتشديد
 الفاعل ما اذ من جسد الارض **الفلك** بالفتح من الفلك بالفتح
 الفلك من في الحار الفلك الفلك من الكبد **فقال** الفم شدة يقال كحل في شقق
الفقه بالفتح كحل بمرود وهو صفت ابيض اللون واسودا كان كحل
 يابس في الزينة والحلية السرة بعد الحار مع الحار والافا من كحل العين في شقق
 ودم الطحال نفا من شرب وتكحل وجلا في شاقيل للبلغم مسكن للوجع ياكل
 كحل الفخار حار من شقق من الفم يدور البول قال الشيخ هو من يكون الادوية
 على الحضم **فقال** هو اصل الفلك **فقال** هو من يكون في شقق
 الفوق في الشدة الاسود والافا في **الفقه** بالفتح والافا في الشدة
 في باب الفاف من جلال الطوى وهو الورم الدموي الحار قال العلامة
 الحار بالافا في لانه في الفم اليونان يطلق على كل التهاب حرارة يحصل للحم
 الاطباء يصفون بالورم الدموي لان الحار (ارة يدره) طافا لا يسم الا بالورم
 لكن يسم الورم الدموي تختلف في اختلاف الاعضاء الحاصل هو فيها فانه متى كان
 حار صلا في الراس في العرق في ما لم يدرى متى كان حار صلا في احد في الدنيا
 قسيل له سر سام متى كان حار صلا في اللثة قسيل له رده متى كان حار صلا في اللثة
 المستطير في الاضلاع قسيل له رده متى كان حار صلا في الجنب قسيل له رده

خضوعا

المطهر له

عمر القاف

ان جراحت که بر پوست سر رسد پوست بر **قاعده** و دو پستان پیش **القاعده**
پس کردن **قاعده** یعنی اللسان **قاعده** و تعادل از الزامه و ذکر که بر انوب
یعنی من اللین الایس او قبلها للقیس مثل الاسب والعلی والفضة والذهب علی
مثل تقصیب الخیل پس تم احلیق فضة و شیب فی رأسه عده ثوب حتی اذا انصف
بشی من الدم المالح العلیقا حتی انفسه من عارضة و مراط معروف فخطوط
یخط ابرشیم و می وید پس فی جوفه عن الایس الخ ویکم احکامها علی
الایس له الحد من الایس فی جوی الیول و یکذب الیلا و قوة یخذب الی غلظ
افس و قوة الملا **قاعده** و یبرشیم الثیاب و هو اقر قیوم ثم الثیاب **قاعده**
که می کند جسم طاهر غوره را تا نه بهی بخلاف بعض که وی جمع میکند هم طاهر
و جسم عاقل را و دیگر قاعده می بدست بسبب قیض خود پس برین تدریج
نیز قاعده باشد بسبب او در خود **قاعده** ای شریه **قاعده** است که از قیض
جلا دادن عضو جسم او فاسده و بایر و مادر حر و چکانی **القاعده** زنی را حیض
و تدریج شده و زنده و بایر علیها و لایا و اخلاصها بالیس و اما کما لایق بالمال
قاعده الدماغ عظمی محل سائر عظام الدماغ و يقال له الدنقی ایضا **القاعده**
الدماغ و کما قالوا الدنق و القالب غوره و رمای پس نه شده و قاعده یعنی
و گویند که با سواد بان یکبرند پس بر **قاعده** نام الانسان را یک **القاعده**
مغرب و رمای الاصل و معناه فی لغته الیوان او المطره و الکثیره النبی سیفها و

تبرکات

چشم روشن شد قره قوچه بر حال شربت عین **الزبادین** و الاودیه و الاکثر
 و من سب کربا و این **سبب** **الکلی** القرح و الماشه و حسته و قول الدم و غیره
 مقصره و در حسته و این معنی غریب در دم الاخرین من کل واحد در هتای و
 کند در حسته و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 کجای که شش و غده و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 خشک است این و اسود بر این من کل واحد و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 من کل واحد و این طین و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 من کل واحد و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 الشرج و الشربة و در هتای و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 و این **الدم** **الحمی** و المرحه و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 الاتصال و الاصل و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 قال شرب الزهره و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 السالیه و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 العسل و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 صفا و کبار و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 المثلث و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
القرايط و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای

من کل واحد

نه طین و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 نفس القرايط و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 اوایل و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 جالینوس و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 فاق من السال و الصدر و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 باشد مانند کده و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
الزبادین و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 اوایل و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 یقیم طین و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
الزبادین و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 مع التجل و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 که در حسته و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 تیر و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای
 بالشم و الکسر و این معنی غریب در حسته و سبب و کثیر من کل واحد و در هتای

۴

الذي قطع من ذلك الصبي **قيل** الخ وهو الذي يولد منه دم طين وكثير النفاذ
القلع هو شراكتين في طلبة الدم واللبان فكل من منهما قفص واحد قفص
باسم الاكل والقروح الجذبة الى القلاع والقلاع الاذن هو شراكتين
في اصل الاذنين يرشح بالدم والاحمر والكثير يحدث ذلك في الطحال
علاج ان لم يحصل بالدين الملبس في غير طلبة المستك القليل **القلع** صفة في الا
دوخ ركبنا والرحل اقلع والبلع قفص من قفص لموسج الشيا بقال
على انه عطر بل الى ان لا يترك على قفص وهو حش على يستمال السواك
القلع بالتركيب وقيل بالسكر ما خرج من الحوت ملا الدم او دونه ليس فان
عاقبه الى **القلع** حتى عاقبه قفص سرور احتمال الالب من جهة الى جهة
بسبب الحول من الحيات **قيل** ان كسر **القلع** ما يلقى من الحول الملعون في القدر
وسيلة **القلع** نوع من القين ابيض وباسمه الصرا كانا ومن الصرا وكثير
لزم بدمه ليعتق كالقير **القلع** ككلاء القلاء السجس القلاء ككلاء دور
قيل قلعته وقلع لا يخلط الى حركه فخر كقطن **قيل** ان قفص
القلع هو شراكتين **القلع** بالذنب **القلع** الطائر الذي يربح في حية
القلع بالكنس شراكتين كركوبه كركوبه وشاب قفص كركوبه كركوبه كركوبه
بمنه دوراني الحان شراكتين دم واحد كركوبه شراكتين حال داره كركوبه
فارسه يراكم ودرستين امم في الدين قلعه ودرستين شراكتين كركوبه كركوبه

القلع

القلع

هو الزنج الرومي وقيل هو الكافور خضف قال جالينوس هو اعدل اصفاء الزنجار
في الاثني والعقد من صنف منه وهو الابيض والقلع هو الزنجار الاثني جالينوس
في الزايد **القلع** رومان من قفص **القلع** رومان من قفص **القلع** رومان من قفص
الحمدى **القلع** الكفت عبا رت اذ ان موضع كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
وبعضى ازاجاب تخرج كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
وغيره كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
التي عاقره اى به **القلع** من القفص كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
مقدركت واحد والقلع كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
وغيره اذا استعققت في الحواس فتخرج رومان كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
انه كان اذا شراكتين كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
بين القفص السوف ان القفص شراكتين في الاثني كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
تخرج في احوال الاثني رومان من قفص كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
فارسه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
قافصه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
الحمدى **القلع** والقلع كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
ادامه القفص الاثني والقلع كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه
في الحن كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه كركوبه

الحبيب

کتابخانه

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لهدى هذه
 ولما عذب صفاء قلوبنا
 انشده ورضي القلب
 من
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الحمد لله الذي هدانا لهذا
 ما كنا لنهتدي لهدى هذه
 ولما عذب صفاء قلوبنا
 انشده ورضي القلب
 من

[illegible]

العلب الكبر كدور الباجان كبر من شفتا صوبه يحد العين والعظم قال بعض
المتقدمين ان الرطوبة تقط من دوق الدم وتخرج للمصل الكلي كالعسل فتدور ويوجد
في داخل اذن كسر شئ في الذناب والحجارة والعين ويكون ذلك مما قيل ان يكون
عند من يمسك الرطوبة وعظا فخر في ان تصب شجرة يقال لها الجواردة
لانها لا يموت كرات وروية الشجرة عارة في اليد والرجل ان يذوب فيها من من الورد
والبرص الكبر ما شئ من هذا الاسحان وقال فيقول ورسا اضع الجواردة
فرك فاجبت منه راحة الطيب وليس في الكبر ما شئ من طيب الراجح في الشئ
حار قليلا يس في التوت اخرا في الثانية قابض وخصوما الدم من اي موضع كان
يجس الرطاف العلب من الرأس الى الابد التي وزفت الدم من الرق
والعقوة من المشاء الروية عن المعدة ومن الحافة والرجل والرقان قطيعه ان
على الكبر ما شئ من الحار فخطا العين الكبر ثم ياطس القوس الكبر من الكبر
العلامه ان الكبر يفسد فظا من راحة وعطاف الحظ والكل يفسد فظا من
وضعت هذا الجسم في الحقة وهو جسم سريال شديد الكبر في
النهاية الكبر يفسد عبارة الالهة الطوام اذا انهم في الحقة قبل ان يفسد
عنها ويعبر عنها ويسمونها ايضا الكبر في هذا الاضاف فالكبر الكبر
هو الذي قد غلطت الطيور من الصلح الكبر في قال العلامة مع جهلته تارة في الجسم
لا يقتضي الى انها تسد ولا يوجب له حقا لتعود شئ في رجليها ومنها من

والله تعالى اعلم بالصواب والحمد لله رب العالمين
 من عمل **اللق** الذي به الاسم يقع على الاشياء وقد ذكر **اللسان** المعقول
 يعني زبان ويؤتى به اللفظ والسن والسن **الشو** خشية وغيره اللفظ
 المسوق بانه كاجل الجراد ولو لم يكن من خشية وحفرة وهو ما رتبته في قوله
 من الاعتدال في السيرة كما وزان يسكب لبيب اللفظ وسع من اللفظ واللفظ
 والسعال خشية اللغز من قول العرب **اللسان** الذي يخرج قوله وما هو اللغز
 كونه يرد يا بس في الثانية فابيض رايح فانس من اللفظ الحارة وتسمى
 والاسعال **اللسان** الذي يخرج من فم الانسان **اللسان** الذي يخرج من فم الانسان
 حار في الثانية رطب في الاولى **اللسان** الذي يخرج من فم الانسان
 القوية يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 فضاء واسع كما في **اللسان** الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة
 اي القوية يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة
 ميان يشا في **اللسان** الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة
 واللفظ يطلع من الادوية اي يطلع من الادوية في وقت من وقت الحارة
 الجار من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 يتوهم **اللفظ** فان كان كادرس وتقال ما معنا اللفظ اي يشا في **اللسان** الذي يخرج من فم الانسان
اللفظ الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة

لكن

كما وانما رتبته في قوله في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 مع انشراح اللفظ في اللفظ الذي به الاسم يقع على الاشياء وقد ذكر **اللسان** المعقول
 ما يتوهم فاشا في اللفظ الذي به الاسم يقع على الاشياء وقد ذكر **اللسان** المعقول
 والبروز اللغز يسيل بالارفاق الا ان يشا في فم الانسان في وقت من وقت الحارة
 في لفظة اللغز واللفظ في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 لفظي اللغز واللفظ في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
اللفظ الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 هو المعاد الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 هو المعاد الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 كلكت كركن في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 كلك رايح وادوارهم في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 ومن اللفظ في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
اللفظ الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 الى اللفظ في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 اللفظ الذي يخرج من فم الانسان في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 لفظي اللغز واللفظ في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 كركن في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة
 كركن في وقت من وقت الحارة في وقت من وقت الحارة

في وقت من وقت الحارة

في وقت من وقت الحارة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, with some red ink markings.

خف و فطر

فصل العاشر

المادة

الاول من تسميته **المرق** بالفتحين هو ما يورثه الزيتون المالح بما يحصل من الزيت
الذي لا يفسد **المرق** بالفتحين هو الاول من ثلث يد العلف النصف المستعمل بالاشجار
خارج قال الشيخ هو جلد البطن مع الغشاء والعضل الذي تحته وفي الخلف من سرق قوت
كله كما يشبه المرق في قوله قيل المرق في قوله لا والله له قيل هو جمع
المرق موضع الرمن من الالف **المرق** الحارسة المعالي ورجل من شدة اللون
بين المرق من رمت القرم غير في الما اذا انقصر **المرق** في قوله في المرق في المرق
وقد ربا ليلين **المرق** كما يمر في الطعام والشرب الى المعدة والكلى والاسحق
بالقوت لم يصره وهو وقيل مر في الطعام واما في المرق على المعدة وال
غناطيه قال القزويني الطعام ومسكن في قوله فاما انفسه ووجاهه نصا في
قالوا المرق في **المرق** كغيره وجلس موضع الزرع في الغشاء من رفق سحر لا يصره
الرفق في حركته اليد او في الجاوس بالانك عليه وقوله مفضل المرق من انفسه
العام الى الخاص **مرق** اكتشف كثر من اسفلها **المرق** ما بين الفم الى الرقبة الواحدة من
المرق كغيره في جبهته **المرق** كغيره ما بين الرقبة والصدر الى العانة او جلد راسه
او عرقان يمتد عليها الصالح او ما ينسب من الشفة العليا والسفلى فوق ذلك
وبالقصر للهاء كذا قال صاحب القاموس قال العلامة في المرق الفم الذي يحدث
اجتمع اطراف العناق هذا لا يبين من زرع لها الى البقيتين حتى يكثر ليلها
فليس الدين في تميز هذا قسم كذا قال الشيخ بنيب الدين السمرندي وقال

المالين

بالمالين الرق والهاء **المرق** اذا شدة الزاوي قصرت واذا انقضت جردت
والحم والين كسوان وقد يقال عرسه ابيض الليم مخففا معدودا في كالهو تحت
الغمر كذا شرت مرورا ومراد مرارة نسبه او مرارة **المرق** في قوله قال صاحب
القاموس في قوله لا يفره بالكلية كل ذي روح الا النعام والابل قال صاحب الحاشين
المرارة جسم يحصى موضع على الطير الاعظم من طراف الكبد في ذات طبقة وقا
جوز حاترب من جرحه الاغنية طاربان ادها متصل بالجانب القعر من الكبد
يتذبذب المار من الدم الذي فيه اليها والانس متصلان الكبد متصل بالي الا في غير
يصلب المرارة اليها واصغرهما متصل بالمعدة يصلب المرارة **مرق** في قوله
وسعدن او بغيره **مرق** است ادم جان بسيد وهو بغيره جابست از خواهي است
كه دانه وي اريشت ستور او بيلدي افندي ايمن بشه **المرق** في قوله
المرق في قوله يركب **المرق** يستان بلع المسامع **المرق** في قوله
المرق في قوله يركب في قوله **المرق** في قوله **المرق** في قوله
مر الجيب اذ من الخ لم يصره من النورة مسود **المرق** في قوله **المرق** في قوله
يتم **المرق** في قوله **المرق** في قوله **المرق** في قوله
تافق بريان كره فارسيك كبا **المرق** في قوله **المرق** في قوله
يا يحيى **المرق** في قوله **المرق** في قوله **المرق** في قوله
روغن دانه افندي ورتن مالدن واروسه ششيرة الخ بران مانديه است **المرق**

رضى الله عنه طوبى لمن كانت له حرفة يزعمها ثم ينام **الشمس** كالمكره
 هو الذي يسلح جسمه بحسنه يجرى فيه على ما يقتضيه من حركه ذلك
 الطبيب فيكون حركه كالمكره وذلك كالمكره كالمكره كالمكره
 المروءة على العسل **الشمس** في حلقه الطيب على فداء ودره يرضى بدون ثم
 يتوسل بطلن على ما يلقى فيه **الشمس** **الشمس** على التي يستطرد على المراهة في
 او انفس حتى جاوز العادة **الشمس** **الشمس** على الايهام كالمكره كالمكره
 الجملد من قدر غير محسوسه في سلع البدن **الشمس** **الشمس** على التي
 يشتمل على القفا مستحق وعلى المراهة التي بها يكون نسبه وعقله **الشمس**
 الشرف المشرق الذي يقدس العبد الى السرة في شماليه كالمكره كالمكره
 ويستحق المبررة في حديثه **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 مجرى الحرف من **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 رايله كالمكره **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 الخليل **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 الزيت ثلث اواق ومن الشراب ثلث اواق **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 ونعت مسطون العنبر **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 ثمنه وخرج **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 يشا في درج **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**

الشمس في الدرع

كالمكره في پوست **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 اشهر وهو طيب مستعمل في احوال القرحى وهو مزيل لصل في التي رسيه
 قيل من شرب **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 في التي تدين في التي تدين **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 لخصه في **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 وقت من كل حين كالمكره **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 الادوية التي يحس بها البدن **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 وياق الاعضا الى جهة الامعاء يخرج برادها رسيه دارين كالمكره
 يقال على وجوه في العوف الطبي الاول **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 بالازلاق كالمكره **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
 والاربع **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
الشمس **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
الشمس **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
الشمس **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
الشمس **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
الشمس **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**
الشمس **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس** **الشمس**

الشمس

الشمس

الشمس

وقد كرس في الطب **الحق** في حق من التبرع بالمواساة في اللوز المتشابه
 السفرجل الرطب المنزوع البوم وبارد فريد السوس ووحيد السعال الذي
 منه **الطبيب** ما يتك في حديث ابن العدا اوصوا عليك بالطلح في كل وقت
 بخل الامر عليك بالرقا من السلي هي في طعام المتفرجين والاعيان فاستغبر
 تعال الطلح في وقت طلح اذا رقت ووسطه قال ابن الجوزي ان الطلح في الامم
 والاول يشبه **الطبيب** لا يطبخ **الطبيب** تب كبريا كذا **الطبيب** من سيرة
 ما سيرة **الطبيب** الملك العادل **الطبيب** قال لا تها ما في كل وقت
 يسمى الاعتدال في وقت من الاعتدال وهو السيرة تعال لما في السيرة
 افضل له هذا مشتق من العدل في السيرة ولهذا تعال في كل نوع ان سيرة
 تعال ما يورثه من الاعتدال في الحق كما تعال ان الجلاء اعدل الاعضاء واما اذا
 على البدن والفضل من سيرة لم يورثه سيرة زائدة على الكمال كقول
 كذا في الادوية قد دل ولما لا يحل الى دار بعد دارة تو بر يورثه كذا في كل
 منه عن حشرة ابرودة غيب كما في ان خط الاستواء و زمان الربيع
 فيكون ما في سيرة من الازالة كما في سيرة البرودة كقولنا ان في سيرة
 النافق المتعل في سيرة ما في سيرة في غير سيرة في كل من المعاصير بقدر
 فهو موزون في الحيرة من العلم من سيرة عن الصبي واليام والمختر **الطبيب** لان
 اعطاس من خرج من المعاصير **الحق** واحد المعاصير وهي جوارب البطل في سيرة

الحق هو الذي من سيرة في كل سيرة بالطلح بالرقعة من اللون وباتى الاعضاء
 الى سيرة بالطلح من سيرة سيرة **الحق** ووال سيرة الك وعاين الك بالكلية
الحق سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 وزغوان من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 من كل واحد سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 البسائر من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 الا سيرة في وقت من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 الادوية الياسية في سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 قد رقت في سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 ثمة اطلح سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
الحق من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 الباردة قال في سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 سيرة من كل واحد سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 فبث الحيرة بالبركة في سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 ودين لوزة في سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 اشهر **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة
 العلم والمفرد والمناجيس والعقيد من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة **الحق** من سيرة سيرة

المرق لان الرطوبة في الطحال شديدة فلا يحل رجا الاغنة شدة نفوق اراؤكم
الذي يكون في العروق لاني المدة كما ان ينزل ونحوه الاودية يصل اليها الماء فيقال
قد يكون المراد المحلل للريح الموجودة في المعدة والامعاء لقوة مساراته ومولد اللطيف
العروق انما هي رطوبة الغضائية وكما في جرحه كما لا يخفى وان الرغيل والرياح المتولد
او الباقى في سبيل رتبة الانحطاط لا تتركه جسم المرق عرقا وطولا **فان** انشئت كبر
ان چون برغفور سد نفوذ كنه رسامات غنوا وانما هو حشر غنود وعلو من المرق
بعدا وطلان وبالدسم بمان وسيرة وشمون ودهان وسج وشم وشم
ايه وثمانون شقالا وبالسنة اربعون سنة رابا اوقية رقيقة وكشرون اوقية
المن الربيعي عنت ون اوقية والحق المرقى يستمر اوقية ويقال على كل طحال
شجر اوقية فخلو وبقوة فارسية تراكمين والتميزين مرقع هو البردق الكاوية
المشقة كما سكرت المشقة التي تخرج منها سرائر العظام هي شجرة اللوز المرقى
وطيب سائل يخل من مشى البدن استعماله فيها لان يكون عنت شخص اخر قال
فليس المشى لطيفة تشبه من اوقية المشقة لذة ودرست ويكون سببا لوجود
يكون رابا في حشرية بلط المشقة الموت **الموت** هي القوة التي تفصل المشى وتغير
الاتحالات الكمية والروية حتى يستعمل فيقول مودة من واسب **الموت**
العين بظلم الهم كسر في كسر سبب الذي على الضعف والمقدم حسنة لانه والجمع
مورد الون كما يكون منك **الموت** الشجر التي تامل الغضبية **الموت** هو خروج الطيف

الموت

التي تخرج الحوائق القوية بسبب شدة اوجرة اوجرة يتبع اذ شجر في المرقى
التي تخرج الحوائق القوية بسبب شدة اوجرة اوجرة يتبع اذ شجر في المرقى
في سوادها وشبهها ذررتها لطيف باطرافها في ابيض كاللوز وليس كغيره
الموت هو موت جميع موتى واموات ميتون والموت بالحق الموت الموقوت
المرق والموت الحالى والموت بالحق الموت من الجوع والصرع يعبرى الانسان فاذا
عاد على حال غفل كما كان فيم والسكران **موت** الفجأة هو الذي يحيى بغيره فغفل
الموت عدم الحياة كما انصف بها فليس هو عبارة عن تعطل القوى عن افعالها
التي هي اولى الحوادث العينية بل لانها الطبعي هو انقطاع الرطوبة العينية
بالسبب الازمة الضرورية ويقال للموت الاقتر في ايضا **الموت** الاقتر في هو
انقطاع الحرارة العينية لا بسبب ضرورتها بل بعارض كقيل او من عوارضه وخطا
واقعا بلون بانتمام الابال جسم المعزلة والطبيون من الحكماء يعتقدون ان
بالقوة الباقية على لا تقدم ولا يتخلف وقد اتفقت البحوث على ان الموت
قال العلامة في الامراض العينية بسبب ساء المواد وان كانت تمام لان لم يكن
قال سبب امراضها واخذة بها اعدا للطب والماعز اللعين فموتهم الموقوت
الواد وموت يتبع في الماشية يقال وقع في الال سومان وبقية جلا الجوان والبقا
اشترى الزمان اي الاضيق والدرور والشمس الجوان وفي الاساس وقع في الناس
ومرارة في الفم والقسم مع كون الواو **موت** هو الموت الذي هو من الاعنفة

میتل

17

توہم

غنی از آهن

[illegible]

والمتن الى الركبتين من راحة **العنق** الى راحة القدمين والعضلات من الكتفين الى
والرأس تحت العينين **العنق** حاله للعضلات التي راودتها من راحة الرأس الى راحة القدمين
اعتدال العظام لان كل واحد من العظام والركبتين والاربعين من راحة الرأس الى راحة القدمين
تلك التي لها مخرجان راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
العضلات التي لها مخرجان راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
مايل على النخاع في الحيات هو اعتدال قوائم الجمل اذا كان النخاع مخرجاً من العنق والى
النخاع في النخاع هو اعتدال قوائم الجمل اذا كان النخاع مخرجاً من العنق والى
سكون الانسية بسبع وفي الحيات ففى راحة الرأس والاعمال **العنق** الى راحة القدمين
يرس على الاعضاء **العضلات** على المياه العاترة بطول راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
على انهم اياها يجلوس نسبياً راحة الكتفين على راحة القدمين
راس العنق بالنطول هو ان يجعل الاطراف بالادوية في راحة الكتفين على راحة القدمين
وقال محمد الشافعي في النطول الادوية وتصب على العنق فترابط على راحة القدمين
العضلات التي لها مخرجان راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
فرق فان السكوب ان يصب على راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
المعالمات الخاصة بالعضلات التي لها مخرجان راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
العضلات التي لها مخرجان راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
الى العنق والى راحة القدمين

كان قد انصبت اليه مادة فلا يجوز ان يستعمل في العنق والى راحة القدمين
فكذلك ان لا يصب في العنق والى راحة القدمين
مع وجود العنق والى راحة القدمين
في راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
وكذلك النطول **العنق** الى راحة القدمين
لكن في راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
مع **العنق** الى راحة القدمين
الكليات وعلى الترة العنق التي هي في راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
العنق الى راحة القدمين
كراميت وحشمة **العنق** الى راحة القدمين
العنق الى راحة القدمين
الارباعه وتركة راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
يعيش بها الى ان يطلع راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
بعض الادوية وعين العنق شتر من راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
وطل على السعيا براه من راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
تلك المارة بغيرها فطلعت الحيل ويكنى بها عن راحة الكتفين وتلك التي لها مخرجان راحة القدمين
وفي العنق والى راحة القدمين

عمر الوالد

[illegible]

52

219

والله اعلم

[illegible]

عيسى

الحمد لله

[illegible]

الشيخ

اسمیل ۵۵۵ م م
تم تم تم تم تم





مطلق در کمال و زمان به آنکه از این شش دانگ بوده
 و دنگ که از این گویند شش جبه بود و جبه دو جو تو خط بود
 مثال یکدم و ربع درسی بود و خط نصف دنگ بود و شش درام
 دنگی وجه و نین و سدس جوی بود و تقریباً ربع دنگی و نین
 بود در نین قریب مثال بود یکم قنار دو سست و نین
 و نیت درم و سبب در روی دنگ جوی آن چهل سیر بود
 می شود سیر شش درم و دنگ بود و آن چهار مثال بود
 دنگ می شود و گویند که سیر شش درم و نیم بود و گویند که
 درم و سبب یکدم بود در خط بعد از دی بیت سیر بود
 مطلق از حاصل و آنچه بر آن ماند از آن خوبه چهار مثال بود
 و از دار و یک مثال بود یا یکدم سکر که از این یار گویند
 شش سیر و ربع بود و او قیه بوزن زر نیت مثال
 و نیم بود و بوزن سیم صفت در درم سنگ بود بدو
 در ضمن بود سنگ دو سیر بود با قفله مهری در میل و نیت
 جو است با قفله یونانیه بیت و چهار جو است پیریه
 دو قراط است جو زه مطلق نه در خر است و نین و نین
 چهار مثال است ابو لوسه قراط است کبک شش

درم و سیری بود و قفله بیت و نین در سبب یک نوازه دنگ
 است خر نوبت میس یک قراط است جمله در دنگ سبب
 و دو به نین پیش چنان بود که پیش را قطع سازند و
 تخم مرغ را سوراخ کنند و سفید از آن برارند و قدر سبب
 زر را آن کنند و میل بر این زنند و آن پارهای پیش را در آن
 میان ریزند و سبب تخم بکند و تخم را در جگر گیرند و در شش
 نرم نرم بکند سازند انگاه بر دارند و تارهای پیش را از آن
 پاک کنند و نگاه دارند و تخم سبب چنان بود که سبب
 شیرینی را سبب دارند و میان خالی کنند و سقونیا را بر آن
 بکشند و سران را حکم کنند چنانچه چمنند و سران را از در
 خمیر سبب سبب یار کشتی و در نمود کرم در شش خاک کشته
 چند انگه آن سبب یا بهی بکند شود انگه و نوز به است آن
 سوخته شده باشد از آن بردارند و کونیا را از میان آن
 بیرون کنند و در سایه خشک سازند و نگاه دارند و سبب
 خر چنگ چنان بود که خر چنگ زنند را اینچنین اندازند و دنگ
 سفید ناکرده کنند و سران را حکم سازند و شش می کنند و نیت
 از حراره دنگ و چنگی کوچه نوز و اگر دنگ سبب یا بهی از نیت

سست

و ده و جرت الی آخر
نصف آن طفل بیدار می کند و بیدار می کند
هر یک جزو هر یک است و در میان کلام
نصف جزو هر یک است و در میان کلام
عسل بقوام آورد و در میان کلام

در میان کلام

در میان کلام

در میان کلام

در میان کلام

در میان کلام

و بعضی بخونی ارج چنی ترکیب میکنند آن بخون میخورند و آنچه قیاس با قضا میکند
 آنست که اجرای بخون این باشد زربا و جد و از زرا و دند مسج و خندان بخون
 مایه سرج ریوند چنی فستون بلک سیاه سمط مغول تربید سفید و ارج چنی سبیل
 جو زیوار عنوان لکساره و بل عمل چنی شغال کوفه و خنده چنی پندان عمل بر
 هر دوی شغال مر این ترکیب بخورد

بخت بخور این نسخ و این انگلی دو یک مقولست تربید صمغ موصوف مصطکی
 عاقون میون رومی زرا و دند مسج و عنوان چندی سر سور بجان خولجان ریوند چنی
 شیر سبک بخور زرا و دند طولی مرکب عاق و قمار سبک رومی زرب و نمون
 قنطاریون ورق سبک مغزیسته مغز بادام کشمش بزر سرور و ارستی خامخوده انگلی
 جدا جدا اکوبت روغن کند و با سه وزن ادویه عمل مصفی سر کنند و برتی شغال
 چمن با شله و چوب پرور و ش

برای زردی چشم بسیارند ترب و طوطی که بده بکشد
 در شب چشم بدارند صبح شیره کشند صاف آن را قدر شکر کشی
 انداخته بنوشند تا سه روز بر نان کله برود و بخون بواله
 نیز بند نوز در فرابا وین قادر بر نقل کردن و اواز بیانی
 محمد شاه پادشاه نقل کرد جعفر نضر محمد با طیب
 نقل

از زرا و شش چوب در خورشید چوب

قطر سرب روح شوره اول قطره لاد و شش آبی
 آب کرده در کوزه از اگر بکشد بر بدخل کرده و صمغ
 و شش نمون بد صند و این نه شغال شوره و الطعم
 بکند تا مکی مکی شود بعد از مکی شدن در نوز لاد و
 بگویند خوب تا نرم بشود بعد از کوبیدن از نافه سرور
 کرده استعمال کنند طریقه و لطف در بخت بی باند
 یک چشم بر گرداند این دوا مکی مکی کوز را در اندرون
 یکد بر زردی و قفله بد و جود را با شوره چشم
 آب بر خور و شش را بکند اگر جز شش در چشم مانده
 باشد با دمال تا زرد باک غایب و هم چهاردهم
 عمل کند و شش مرغی چشم ترا بدهد
 بخور بکشد

و اما در این کتاب که از کتب
 و اما در این کتاب که از کتب
 و اما در این کتاب که از کتب
 و اما در این کتاب که از کتب

دوا و حکمت حافظه است
 هر روز کند با موی شتر که بچه
 مانند کرد در تنه دل نهان
 اینها از بار حافظه
 بلاد و با ستم شغال کبچد ام وزن
 هر روز بکشد با عسل خنجره بکرده
 هر روز هم شغال میل کند

Handwritten text in Arabic script, likely a signature or a note, located at the bottom of the page.

در کی پندی



برخیام
از
کے
درب
برخیام
کے
برخیام

از بیکم

تو جام عشق را بنیامد
 این مستقرا بخوان میبرد
 اگر بر بند زلفاتی مالی
 بگو مستم و در چندان میبرد
 کلوتر بر لبخواند خفا
 نثار را کرد دندان میبرد
 اگر عالم نبرد ویران تراچه
 نظر کن کن با چندان میبرد

در روح القدس
و این قیام است
و این قیام است
و این قیام است
و این قیام است

باز هم
باز هم
باز هم

مثنوی

ترا کردید احوال بودی	حدیث آخر و اول بودی
ترا از صحبت تو کار خاست	دگر نه ظاهر و باطن کد است
تو مغر عالمی از دست بگذر	درین خط که مو کز دست مگر
چیز نماند مگر با این دکان	بجز کف در کون و مکان گیت
ای پیکر خضایه رحلی	جز کف کفر و پیچ حاصل
که هر طبع صدف نشین باش	غواص محیط خوش باش

از این
مسلم

از این

